# 发挥地缘优势 更好传承许慎文化

-访北京师范大学文学院院长、教育部"长江学者"特聘教授王立军



#### 专家简介

王立军, 北京师范大学文学院院 长、教授、博士生导师,教育部"长 江学者"特聘教授、"万人计划"教学 名师, 教育部哲学社会科学实验室汉 字汉语研究与社会应用实验室主任、 国家语委科研机构中国文字整理与规 范研究中心主任、《民俗典籍文字研 究》主编,兼任国家语委语言文字标 准审定委员会委员、中国训诂学会学 术委员会副主任、中国语言学会常务 理事、中国文字学会理事, 主要从事 汉字学、训诂学和词汇语义学的教学 与研究。

■文/图 本报记者 孙 震 实习生 薛子良

星期六

校对:潘丽亚

"作为中国汉字文化名城的漯河,历史 悠久、人杰地灵、文化灿烂。在我看来,许 慎故里举办《说文解字》系列讲座意义深 远。"8月5日,前来参加第十九期说文解字 大讲堂暨名家讲《说文解字》系列讲座的北 京师范大学文学院院长、教育部"长江学 者"特聘教授王立军在接受记者采访时表示。

"邀请著名专家到漯河讲《说文解字》, 既凝聚学术力量,也把对许慎文化感兴趣的 人士吸引到漯河。来自全国多个省、市的 300多名汉字文化爱好者参加了此次讲座, 现场感受许慎文化以及漯河传承汉字文化的 氛围。讲座结束后,他们会把在漯期间的所 见所闻, 以及漯河弘扬许慎文化的好经验、 好做法带到全国各地,进一步扩大许慎文化 园以及漯河这座城市的影响。"王立军认为, 说文解字大讲堂暨名家讲《说文解字》系列 讲座应该形成长期机制、常态效应, 进一步 加大对许慎文化的传播力度。

谈及《说文解字》在当下的价值和意义, 王立军表示,《说文解字》历史功绩重大。它 既是一部集成式字典, 也是一部有着系统思想 的学术著作。《说文解字》的问世, 在汉代的 文化背景下,起着正源清本、凝聚力量、统一 共识的关键性作用。在那个时代,大家对汉字 的历史不了解,望文生义,根据当时的隶书字 形解释汉字的构形。许慎通过对比隶书更早的 篆书、古文、籀文的讲解, 使人们认识到汉字 悠久的历史,认识到汉字的表意特征,从而 能够正确地解读汉字和汉字文化。可以说, 《说文解字》是沟通古今文字、走进古文字世

许慎处在汉代今古文经学之争时期,为 了"解谬误,晓学者",让人们了解文字的 历史,撰写了《说文解字》,为当时的古文 经学家提供了有力武器。《说文解字》成书 之后, 今古文经学之争的形势发生了转变, 古文经学家逐渐占了上风,对当时以及后来 汉字文化的传承与发展起到了积极的推动作 用。从当代来讲,文字是文化的载体。我们 要继承和弘扬中华优秀传统文化, 文字是基 础。就像《说文解字・叙》中说的那样: "盖文字者,经艺之本,王政之始,前人所 以垂后,后人所以识古。"

王立军认为,作为研究许慎及《说文解 字》的专家学者,一方面要学习《说文解 字》,另一方面要把《说文解字》的相关思 想运用到现代汉字的整理、规划方面。许慎 在编纂《说文解字》的时候,有很重要的系 统性思想, 现在专家学者在整理汉字的时 候, 也要引入这种系统化的概念, 汉字的整 理、推广、普及才能向科学的方向推进。这 方面的工作是整个文化建设一个非常重要的 组成部分, 也是基础性工作。当代的文化建 设, 既要吸收借鉴外来的文化, 也要挖掘传 统文化中的优秀元素,构建中国的现代文化 体系。从这个角度来讲,研究许慎、研究 《说文解字》,对当今的文化建设有很大的推

在王立军看来, 漯河具有得天独厚的条 件,应该充分发挥地缘优势。漯河市建设了 许慎文化园, 打造了这么好的平台, 要把平 台效应发挥出来,还要有更得力的措施,在 长效机制上做文章。要建立辐射全国的有关

汉字学习的研学基地,吸引更多对许慎文化 感兴趣的人会聚漯河, 让大家一想到许慎就 想到漯河。有了这样的凝聚效应, 就可以 在社会推广方面打开一个通道, 进一步扩 大许慎文化的影响, 发掘更多喜爱许慎、 喜爱汉字的社会力量。从学术资源建设来 讲,许慎文化园应该加强与国内高校、研 究机构的联系和合作,组成一个像学术委 员会这样的常设机构, 让高校的相关专家 参与进来,推动专家资源建设,加强学术 力量, 共同把许慎文化建设当作自己分内的 事情,形成研究许慎文化的推动力。王立军 提出了他的设想——许慎文化园不仅仅是保 护、研究许慎和《说文解字》以及汉字文 化,还应该像岳麓书院这些著名书院一样成 立许慎书院,长期持续建设,形成文化品

王立军对漯河市许慎文化研究保护中 心的工作给予了充分肯定。他说,许慎文 化园在普及许慎文化、汉字文化等方面做 了大量有效的工作, 收集了大量的研究许 慎及《说文解字》的学术著作,也把相关 论文编辑成丛书,产生了很好的社会效 应。他建议许慎文化园在下一步工作中加 强网络平台建设,把宝贵的纸质资源转化 为平台资源、数字化资源, 使更多喜爱、 研究许慎文化和汉字文化的社会人士更加 便捷地查阅使用。他表示, 开发公益免费 的平台资源,对进一步传承和弘扬汉字文 化,同样具有深远意义。他希望许慎文化 园尽早谋划数字化资源建设项目,多管齐 下,进一步提升许慎文化品牌的知名度和 影响力,提升漯河文化软实力。

### 文化资讯

### 乡村文化合作社 比拼才艺展风采

舞蹈、小戏、歌曲、器乐、 走秀……8月9日晚,在市文化 馆门前广场,来自我市各乡村 文化合作社的文艺队伍在2024 年"我的乡村文化合作社"漯 河市才艺大赛上一展风采,呈 现出新时代农民的精气神。

据了解,2024年"我的乡 村文化合作社"漯河市才艺大 赛是根据省委宣传部、省文旅 厅的部署,由市委宣传部指 导、市文广旅局主办、市文化 馆承办,旨在全面贯彻落实党 的二十大精神, 创新乡村文化 建设机制,丰富基层群众精神 文化生活,推进乡风文明建 设,助力乡村文化振兴。

本次大赛采用"线下+线 上"的方式,通过组织线下比 赛,推选出优秀作品,通过 "比赛+推广"的方式和多层 次、全覆盖、多样化的比赛活 动,推动以"文化合作社辅导 员+新乡贤+乡村工匠+乡村网 红"带动的创新模式,赛出乡

村文化新风,展示乡村文创成 果,讲好百姓身边的故事。

来自我市各县区30余家乡 村文化合作社的近千名社员参 加了此项活动。经过筛选, 共 有23件作品参加了9日晚的全 市大赛。这些作品既有群众喜 闻乐见的戏曲经典唱段,又有 业余团队自编自演的小戏、小 品; 既有韵味十足的模特表 演,又有唢呐、古琴、埙等乐 器表演。这些由乡村文化合作 社社员自排自演的"草根节 目",通过演身边人、话身边 事、唱新生活, 弘扬主旋律,

传递正能量。

近年来,我市把发展乡村 文化合作社作为推动乡村文化 振兴的重要抓手,有近300个乡 村文化合作社相继注册成立。本 次乡村文化合作社才艺大赛的 开展, 既为乡村文艺队伍提供 了展示平台, 也为挖掘传承民 间优秀文化、发现文化合作社 中的文艺能人、培育优秀文化合 作社文艺队伍提供了助力。

## 追溯汉字源流 弘扬许慎文化

## "居"与"蹲"

■李华强

有一种蹲姿, 双脚完全着 臀部贴近脚踝而双膝分 开。中原一带的人们将这种蹲 姿称为"gu dui",有人根据 读音把这两个字写作"谷堆"。 它们的本字应该是哪两个字呢?

《说文解字·尸部》: "居, 蹲也。从尸, 古者, 居从古。 踞,俗居从足。""居"本义是蹲 踞,"踞"是"居"的一种俗体 写法。古人还将这种姿势加以区 分,段玉裁《说文解字注》:"若 蹲则足底着地, 而下其臀, 耸其 膝曰蹲。""若箕踞,则着席而伸 其脚于前,是曰箕踞。"今天, 我们用"蹲踞"统称蹲或坐。段 玉裁注: "凡今人蹲踞字古衹作 居。""又别制踞字为蹲居字,而 居之本义废矣。从尸, 古声。' 大意是说,"蹲踞"的意思古人 只用"居"表示,后来造"踞" 字表示蹲踞,而"居"表示"蹲 踞"的本义就废弃了。"居"是 会意兼形声字,"尸"表示人, "古"表示从古流传的习惯, "古"兼表示读音。"居"的古音 声纽属见纽,也就是说声母如 现代汉语拼音"g"的发音。中 原方言中的"gu dui"应是 "居蹲"二字古音的口头遗留。

从造字解字的角度看, "居"这种姿势是从古代流传下 来的习惯。"古"到什么时间? 我们从考古发掘现场找找线 索。距今约9000年~7500年的 贾湖遗址房址大多为椭圆形,

男性平均身高超过1.8米的贾湖 人来说,是难以容纳其平躺式 休息的。说明至少从那时起, 古人已经采用"蹲踞"的姿势 来休息了。从这个角度说, 贾 湖遗址出现了中国最早的"席 居"生活方式之一。蹲流行于 中原地区,在20世纪的中原农 村,吃饭时经常看到人们端着 碗席地而蹲、边吃边聊的场 景。这是"gu dui"在中原地

多为单间且空间狭小,相对于

区流行的社会基础。 今天"居"多表示居住、住 所义,是由其本义引申而来的。 "居"由蹲引申指坐,如《论 语·阳货》中"居, 吾语女" 的"居"即是坐的意思;又引申 指住、居住,如《易经·系辞》 "上古穴居而野处"中的"居"; 又引申指居住的地方,如旧居; 泛指处于某种位置,如居间。

"居"本读"gu",为何读 作"jū"呢?大约在中古时 期,一部分声母发"g""k" "h"的音逐渐演变成"i""a" "x"。也就是说,由于历史音 变,"居"的读音由"gu"演 变为"jū"。《新华字典》(第 12版) 247页对"居"的解释 中前三个义项分别是"住""住 所"和"站在,处于",这些义 项与"居"的本义一脉相承。 可见,通过《说文解字》我们 可以找到汉字形、音、义方面 的内在关联。这应是中华文化 始终没有断流的一个重要原因。

# 更大范围普及《说文解字》

·访北京师范大学文学院教授、博士生导师李国英

#### ■文/图 本报记者 孙 震 实习 牛 薛子良

8月3日,第十九期说文解字大讲堂暨 名家讲《说文解字》系列讲座上, 北京师 范大学文学院教授、博士生导师李国英以 《〈说文解字〉车部、心部字选讲》为题, 对《说文解字》作了别开生面、精彩生动

"许慎文化园面向大众举办名家讲《说 文解字》系列讲座,有非常重要的现实意 义。"8月4日,李国英在许慎文化园"东 藏书楼接受记者专访时说, 汉字是中 华文化的根和魂,是世界上唯一未曾中断 使用而延续至今的表意文字。汉字的研究 无论在学术价值上,还是在传承中华传统 文化价值上,都具有重要意义。

汉安帝建光元年(公元121年),许慎 遣子许冲进献《说文解字》。1900多年来, 历朝历代都推崇许慎的《说文解字》, 把它 作为学习汉字、传承传统文化的基础。《说 文解字》运用了形义互求的方法,解释汉 字的本形和本义,解释汉字的构形理据。 这样就使汉字的形体跟所记录的意义之间 可以互求互证。解释意义的时候, 把形体 作为解释的制约条件;解释形体的时候, 又把意义作为解释的制约条件。在形体和 意义的相互制约关系中解释汉字的形和 义,大大降低了汉字解释的任意性和文献

"无论是学习汉语、汉字,还是阅读 古代文献、研究古代经典, 只有先把《说 文解字》这个基础打好,才能登堂入 室。"李国英强调,特别是在清代之后, 更多学者把古代文献作为一种纯学术研 究。随着考据学的兴盛,《说文解字》的 受重视程度更高了,清代乾嘉学派,包 括戴震、段玉裁、王念孙、王引之等都 非常重视《说文解字》研究,还产生了 研究《说文解字》的四大家。在现代, 大学中文系一般都开设《说文解字》相关 课程, 在本科阶段讲《说文解字》通论, 硕士、博士阶段讲《说文解字》原文。 《说文解字》问世1900多年来,影响力持

在李国英看来, 漯河有一个问题需要 面对,那就是更大范围普及《说文解 字》。漯河作为许慎的故乡,又是中国汉 字文化名城,持续举办说文解字大讲堂, 对于进一步推动《说文解字》在全社会的 传播、普及,推进语言文字学的发展及传 统文化的传承,有着重要意义。

李国英认为, 漯河充分发挥许慎和 《说文解字》的历史文化资源,面向社会推 出许慎文化国际研讨会和相关的学术讲 座,已经成为漯河的文化品牌。从第十九 期说文解字大讲堂暨名家讲《说文解字》 系列讲座的效果来看,有来自14个省、市 的高校师生300多人来聆听讲座,说明大 众对于学习《说文解字》、传承中华文化有 需求。漯河应该把说文解字大讲堂持续办 下去, 办成常态化的高水平公益讲座。这 对传承许慎精神、弘扬汉字文化具有重要

让李国英欣慰的是,每次到漯河, 他能都感受到漯河市委、市政府对许慎 文化的重视。他告诉记者,1985年参加 第一届许慎学术研讨会时,这里只有许 慎的墓地,周围还是村庄。经过几十年 的发展,这里建了这么大面积的许慎文 化园, 且许慎文化已成为漯河一张闪亮 的名片。许慎文化能在漯河发展这么 快, 跟漯河市委、市政府的重视密不可 分。在李国英看来,说文解字大讲堂在 众多单位的参与下已连续举办多期,说 明传承许慎精神、弘扬汉字文化已成为 大家的共识。

"漯河市许慎文化研究保护中心不管是 在活动策划还是在宣传等方面,都做了大 量深入细致的工作。这么好的传播效果, 与许慎和《说文解字》的吸引力是分不 开的, 当然也离不开主办方的精心组织。 从目前看,许慎和《说文解字》在漯河的 研究、推广已进入了良性循环的发展轨

当天,李国英参加了许慎文化园"东 观"藏书楼揭牌仪式。看到漯河市委宣传 部及社会爱心人士为新建的藏书楼捐赠图 书,他表示,越来越多的人重视和关注许 《说文解字》,是非常好的事情。古有 许慎东观校书,今在许慎文化园建"东 观"藏书楼,此举意义重大。

李国英饶有兴致地参观了藏书楼,对 于藏书楼的用途和规划,有着自己的见 解。他认为,藏书楼有很多版本的字典、 词典以及儿童读物面向大众开放,吸引青 少年前来学习, 更有益于普及汉字文化。 同时, 藏书楼也要注重为科研服务, 全方 位高标准建设, 打造成《说文解字》研修 基地,对象可以是青少年、儿童,也可以 是在读的硕士生、博士生,满足不同人群 的需求。

李国英希望藏书楼能收集到《说文解 字》各种版本的图书,以供更多的专家学 者前来参观学习,持续擦亮中国汉字文化 名城名片。





本版组稿: 苏艳红 赵娅琼

#### 戏剧艺术

# 豫剧《穆桂英挂帅》:一部戏开创一个新行当

■文/图 马志兵

7月22日晚,在市豫剧演艺中心,河 南豫剧院青年团演出了豫剧《穆桂英挂 帅》。该剧作为豫剧大师马金凤"一挂两 (《穆桂英挂帅》《花枪缘》《花打 朝》)的代表性剧目,是当之无愧的"叫得 响、传得开、留得住"的经典之作。

李国英, 北京师范大学学位委员会

副主席、享受国务院特殊津贴专家、《励

耘语言学刊》主编、中国文字学会常务

理事、中国语言学会理事, 主要从事汉

字学、训诂学等方面研究。他担任国家

重大攻关项目"中华字库"工程"版刻

楷体字书文字整理"首席专家、国家社

科基金重大项目《中华人民共和国国家

标准GB18030-2022〈信息技术 中文编

码字符集〉汉字整理、研究与数据建

设》首席专家, 主持国家社科基金后期

资助重点项目《大正藏疑难字考释》,出

版有《小篆形声字研究》《〈说文解字〉

研究四题》《大正藏疑难字考释》等,主

持编著《小学文献序跋汇编》等。

该剧主要讲述了穆桂英以53岁高龄挂 帅出征的故事。北宋年间,杨家将回到河东 老家二十余年后, 辽东安王兴兵作乱, 朝中 比武选帅,穆桂英之子杨文广刀劈王伦,夺 得帅印。皇帝让杨文广将帅印带给穆桂英, 让穆桂英挂帅出征。穆桂英因寒心皇帝刻薄 寡恩, 本不愿挂帅, 后来在佘老太君的劝说 和感召下,以国事为重,挂帅出征。

在这个酷热的夏天, 观一部好戏如饮 甘醇。当晚,由马金凤的亲传弟子李焕娜 扮演的穆桂英,唱出了三军将帅的威武气 势和冲天霸气, 赢得了观众阵阵热烈的掌

1954年,豫剧《穆桂英挂帅》在《老



征东》的基础上改编而成后风靡全国, 久 演不衰, 先后被京剧、评剧、河北梆子等 其他剧种成功移植。其中, 京剧《穆桂英 挂帅》成为梅兰芳大师生前排演的最后一 部大戏。该剧保家卫国的主题思想和忧国

忧民的家国情怀时时激励着人们。

该剧最大的贡献便是开创了一个前所 未有的戏曲行当——帅旦,丰富了豫剧的 表演体系,为豫剧的繁荣发展作出了历史 性贡献。从技术层面看, 帅旦集青衣、刀 马、武生于一体,融合了青衣的声腔、刀 马的工架、武生的气派; 从表演风格看, 它融合了青衣之端庄、刀马之飒爽、武生 之英武,一度成为巾帼英雄穆桂英的专有

该剧有众多脍炙人口的经典唱段,比 如"穆桂英我家住在山东""自从辞朝回原 郡""威风凛凛出府门""我未开言来心如 焚""老太君为国要尽忠"等。其中,最有 名的应该是"辕门外三声炮如同雷震"。该 唱段长达58句, 听起来却丝毫不觉得沉闷 困乏,反而让人精神振奋。其旋律高低起 伏、富有张力,刚开始平稳舒缓、婉转细 腻,以叙述为主,后面则变得急促有力、激 昂奔放,带有抒情意味。用音乐板式来说, 就是以豫东调慢二八开头, 然后转快二八, 最后以紧二八结尾,托音、甩腔、喷口、高 音、低音、强音等多种演唱技巧灵活多 变,把具有母亲、妻子、孙媳、元帅等多 重身份的穆桂英的心理状态和情感变化表 现得淋漓尽致。

印刷单位: 漯河日报社印刷厂 地址: 漯河市召陵区黄河路东段东兴电子产业园24号楼

南豫剧