

文化资讯

乡村文化合作社
比拼才艺展风采

■本报记者 齐国震

舞蹈、小戏、歌曲、器乐、走秀……8月9日晚，在市文化馆门前广场，来自我市各乡村文化合作社的文艺队伍在2024年“我的乡村文化合作社”漯河市才艺大赛上一展风采，呈现出新时代农民的精气神。

据了解，2024年“我的乡村文化合作社”漯河市才艺大赛是根据省委宣传部、省文旅厅的部署，由市委宣传部指导、市文广旅局主办、市文化馆承办，旨在全面贯彻落实党的二十大精神，创新乡村文化建设机制，丰富基层群众精神文化生活，推进乡风文明建设，助力乡村振兴。

本次大赛采用“线下+线上”的方式，通过组织线下比赛，推选优秀作品，通过“比赛+推广”的方式和多层次、全覆盖、多样化的比赛活动，推动以“文化合作社辅导员+新乡贤+乡村工匠+乡村网红”带动的创新模式，赛出乡村文化新风，展示乡村文创成果，讲好百姓身边的故事。

来自我市各县区30余家乡村文化合作社的近千名社员参加了此项活动。经过筛选，共有23件作品参加了9日晚的全市大赛。这些作品既有群众喜闻乐见的戏曲经典唱段，又有业余团队自编自演的小戏、小品；既有韵味十足的模特表演，又有唢呐、古琴、埙等乐器表演。这些由乡村文化合作社社员自排自演的“草根节目”，通过演身边人、话身边事、唱新生活，弘扬主旋律，传递正能量。

近年来，我市把发展乡村文化合作社作为推动乡村振兴的重要抓手，有近300个乡村文化合作社相继注册成立。本次乡村文化合作社才艺大赛的开展，既为乡村文艺队伍提供了展示平台，也为挖掘传承民间优秀文化、发现文化合作社中的文艺能人、培育优秀文化合作社文艺队伍提供了助力。



“居”与“蹲”

■李华强

有一种蹲姿，双脚完全着地，臀部贴近脚踝而双膝分开。中原一带的人们将这种蹲姿称为“gu duì”，有人根据读音把这两个字写作“谷堆”。它们的本字应该是哪两个字呢？

《说文解字·尸部》：“居，蹲也。从尸，古者，居从尸。踞，俗居从尸。”“居”本义是蹲踞，“踞”是“居”的一种俗体写法。古人还将这种姿势加以区分，段玉裁《说文解字注》：“若蹲则足底着地，而下其臀，耸其膝曰踞。”“若箕踞，则着席而伸其脚于前，是曰箕踞。”今天，我们用“蹲踞”统称蹲或坐。段玉裁注：“凡今人踞踞字古祇作居。”“又别制踞字为蹲居字，而居之本义废矣。从尸，古声。”大意是说，“蹲踞”的意思古人只用“居”表示，后来造“踞”字表示蹲踞，而“居”表示“蹲踞”的本义就废弃了。“居”是会意兼形声字，“尸”表示人，“古”表示从古流传的习惯，“古”兼表示读音。“居”的古音声纽属见纽，也就是说声母如现代汉语拼音“g”的发音。中原方言中的“gu duì”应是“居蹲”二字古音的口头遗留。

从造字解字的角度看，“居”这种姿势是从古代流传下来的习惯。“居”到什么时间？我们从考古发掘现场找找线索。距今约9000年~7500年的贾湖遗址房址大多为椭圆形，多



林隐秋山泉自幽（国画）
潘迎峰 作

本版组稿： 苏艳红 赵姬琼

发挥地缘优势 更好传承许慎文化

——访北京师范大学文学学院院长、教育部“长江学者”特聘教授王立军



专家简介

王立军，北京师范大学文学学院院长、教授、博士生导师，教育部“长江学者”特聘教授、“万人计划”教学名师，教育部哲学社会科学实验室汉字汉语研究与社会应用实验室主任、国家语委科研机构中国文字整理与规范研究中心主任、《民俗典籍文字研究》主编，兼任国家语委语言文字标准审定委员会委员、中国训诂学会学术委员会副主任、中国语言学会常务理事、中国文字学会理事，主要从事汉学、训诂学和词汇语义学的教学与研究。



专家简介

李国英，北京师范大学学位委员会副主席、享受国务院特殊津贴专家、《励耘语言学刊》主编、中国文字学会常务理事、中国语言学会理事，主要从事汉学、训诂学等方面研究。他担任国家重大攻关项目“中华字库”工程“版刻楷书字书文字整理”首席专家、国家社科基金重大项目《中华人民共和国家标准GB18030-2022〈信息技术 中文编码字符集〉汉字整理、研究与数据建设》首席专家，主持国家社科基金后期资助重点项目《大正藏疑难字考释》，出版有《小篆形声字研究》《〈说文解字〉研究四题》《大正藏疑难字考释》等，主持编著《小学文献源流汇编》等。

戏剧艺术

豫剧《穆桂英挂帅》：一部戏开创一个新行当

■文/图 马志兵

7月22日晚，在市豫剧演艺中心，河南豫剧院青年团演出了豫剧《穆桂英挂帅》。该剧作为豫剧大师马金凤“一挂两花”（《穆桂英挂帅》《花枪缘》《花打朝》）的代表性剧目，是当之无愧的“叫得响、传得开、留得住”的经典之作。

该剧主要讲述了穆桂英以53岁高龄挂帅出征的故事。北宋年间，杨家将回到河东老家二十余年后，辽东安王兴兵作乱，朝中比武选帅，穆桂英之子杨文广刀劈王伦，夺得帅印。皇帝让杨文广将帅印带给穆桂英，让穆桂英挂帅出征。穆桂英因寒心皇帝刻薄寡恩，本不愿挂帅，后来在佘老太君的劝说和感召下，以国事为重，挂帅出征。

在这个酷热的夏天，观一部好戏如饮甘醇。当晚，由马金凤的亲传弟子李焕娜扮演的穆桂英，唱出了三军将帅的威武气势和冲天霸气，赢得了观众阵阵热烈的掌声。

1954年，豫剧《穆桂英挂帅》在《老



征东》的基础上改编而成后风靡全国，久演不衰，先后被京剧、评剧、河北梆子等其他剧种成功移植。其中，京剧《穆桂英挂帅》成为梅兰芳大师生前排演的最后一部大戏。该剧保家卫国的主题思想和忧国忧民的家国情怀时时激励着人们。

该剧最大的贡献便是开创了一个前所未有的戏曲行当——帅旦，丰富了豫剧的表演体系，为豫剧的繁荣发展作出了历史性贡献。从技术层面看，帅旦集青衣、刀

界的桥梁。

许慎处在汉代今古文经学之争时期，为了“解谬误，晓学者”，让人们了解文字的历史，撰写了《说文解字》，为当时的古文经学家提供了有力武器。《说文解字》成书之后，今古文经学之争的形势发生了转变，古文经学家逐渐占了上风，对当时以及后来汉字文化的传承与发展起到了积极的推动作用。从当代来讲，文字是文化的载体。我们要继承和弘扬中华优秀传统文化，文字是基础。就像《说文解字·叙》中说的那样：“盖文字者，经艺之本，王政之始，前人所以垂后，后人所以识古。”

王立军认为，作为研究许慎及《说文解字》的专家学者，一方面要学习《说文解字》，另一方面要把《说文解字》的相关思想运用到现代汉字的整理、规划方面。许慎在编纂《说文解字》的时候，有很重要的系统性思想，现在专家学者在整理汉字的时候，也要引入这种系统化的概念，汉字的整理、推广、普及才能向科学的方向推进。这方面的工作是整个文化建设一个非常重要的组成部分，也是基础性工作。当代的文化建设，既要吸收借鉴外来的文化，也要挖掘传统文化中的优秀元素，构建中国的现代文化体系。从这个角度来讲，研究许慎、研究《说文解字》，对当今的文化建设有很大的推动作用。

在王立军看来，漯河具有得天独厚的条件，应该充分发挥地缘优势。漯河市建设了许慎文化园，打造了这么好的平台，要把平台效应发挥出来，还要有更得力的措施，在长效机制上做文章。要建立辐射全国的有关

受重视程度更高了，清代乾嘉学派，包括戴震、段玉裁、王念孙、王引之等都非常重视《说文解字》研究，还产生了研究《说文解字》的四大家。在现代，大学中文系一般都开设《说文解字》相关课程，在本科阶段讲《说文解字》通论，硕士、博士阶段讲《说文解字》原文。《说文解字》问世1900多年来，影响力持续提升。

在李国英看来，漯河有一个问题需要面对，那就是更大范围普及《说文解字》。漯河作为许慎的故乡，又是中国汉字文化名城，持续举办说文解字大讲堂，对于进一步推动《说文解字》在全社会的传播、普及，推进语言文字的发展及传统文化的传承，有着重要意义。

李国英认为，漯河充分发挥许慎和《说文解字》的历史文化资源，面向社会推出许慎文化国际研讨会和相关的学术讲座，已经成为漯河的文化品牌。从第十九期说文解字大讲堂暨名家讲《说文解字》系列讲座的效果来看，有来自14个省、市的高校师生300多人来聆听讲座，说明大众对于学习《说文解字》、传承中华文化有需求。漯河应该把说文解字大讲堂持续下去，办成常态化的高水平公益讲座。这对传承许慎精神、弘扬汉字文化具有重要意义。

让李国英欣慰的是，每次到漯河，他都能感受到漯河市委、市政府对许慎文化的重视。他告诉记者，1985年参加第一届许慎学术研讨会时，这里只有许慎的墓地，周围还是村庄。经过几十年的发展，这里建了这么大面积的许慎文化园，且许慎文化已成为漯河一张闪亮