

漯河籍作家周瑄璞 新书分享会举行

本报讯(记者 姚肖)8月9日上午,市委宣传部、市文联主办,河南文艺出版社、市新华书店共同承办的漯河籍作家周瑄璞新作《大周表情》分享会在市新华书店购书中心四楼举行。8月10日上午,周瑄璞又来到郾城区新华书店,参加由郾城区委宣传部主办,郾城区文联、郾城区新华书店、郾城区作家协会共同承办的“书香漯河·共享经典”活动,与读者分享了《芬芳》和《大周表情》两本书。

两场分享会上,周瑄璞讲述了自己从一名普通的文学爱好者成长为知名作家的成长经历,并分享自己的写作经验以及《大周表情》出版背后的故事。周瑄璞还邀请《大周表情》一书中的女主角来到活动现场,与观众进行互动交流。活动中,周瑄璞耐心解答大家提出的问题,鼓励现场的文学爱好者勇于表达自己的观点和想法,积极参与文学创作和交流活动,共同推动文学事业繁荣发展。



“全民阅读·书香漯河”推荐书目



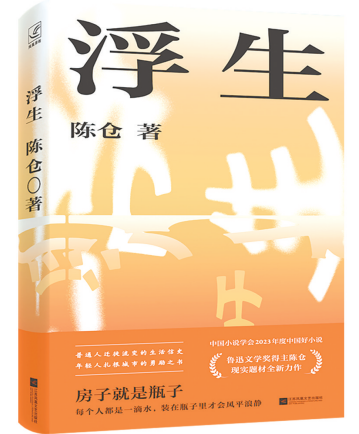
《宋朝小日子: 千年前的人间烟火》 吴钩 著

1000年前的宋朝人过着富有现代气息的小日子——他们养宠物、插花、点茶、叫外卖,甚至用上了进口货;平日里看看体育比赛、逛逛酒肆茶楼,节假日出去旅游,夜生活也很丰富……这样的宋朝,你有没有兴趣穿越回去呢?本书聚焦于宋朝人的日常生活,用生动的语言、场景化的描述及独特的细节,让我们领略蕴藏在历史与传统中的日常之美,感受小日子的美好。



《蔷薇蔷薇处处开》 王蒙 著

在这部作品中,王蒙以“WM”(即王蒙自己)的身份,回忆了1985年中国作家访问德国的旧事。这是一次具有历史意义的访问,见证了新时期中国文学的繁荣和活力。王蒙以其敏锐的洞察力和深邃的思考,将这次访问的点点滴滴记录下来,描绘了作家们在异国他乡的交流与碰撞,展现了他们各自独特的文学风格和人格魅力。



《浮生》 陈仓 著

《浮生》是鲁迅文学奖得主陈仓的现实主义长篇力作,讲述大变革与大发展的时代背景下,一对“魔都”追梦的年轻人在城市安家立业的奋斗史,把人与人、家与房之间的种种羁绊,以及闯荡城市的年轻人坚忍不拔的个性展现得淋漓尽致。家是温暖的所在,《浮生》的故事因此显得无比珍贵、无比动人。



《亲爱的人们》 马金莲 著

《亲爱的人们》是鲁迅文学奖得主马金莲创作的长篇小说,讲述马一山、祖祖、舍娃等一家五口的命运故事,以真挚饱满的情感、细腻生动的语言和丰富的乡村生活经验,描绘了西海固人民逐步摆脱贫困、追赶新时代步伐、走向美好生活的历史图谱,铸就了乡村振兴的文学新样本。



《筹算》 云舒 著

《筹算》是作家云舒所著长篇小说。作者以金、玉两个算盘为线索,描绘出平远县城、石、阎两家票号四代人在社会变革中经营、抗战的百年历史画卷。小说两条线并行推进故事发展,塑造了石达成、石晓北、章十八、阎福海等人物形象,展现出作者将现代金融与爱国传统相融合的红色记忆与家国情怀。

本版组稿:孙建磊 陈思盈

家乡是我文学创作的源泉

——访著名作家周瑄璞

■文/图 本报记者 尹晓玉
见习记者 张鑫

“我一直认为自己是下周的孩子。当我踏上故乡这片土地,才真正感受到脚下生根……”8月9日、10日,临颖籍知名作家周瑄璞在市新华书店(马路街店)及郾城区新华书店举办了两场新书分享会。记者借机采访了她,探寻她的创作人生及她创作新书《大周表情》的心路历程。

1970年,周瑄璞出生在临颖县大周村,在这里度过了欢乐的童年时光,后跟随父母去西安生活。2000年,周瑄璞走上文学创作之路,2010年前后逐渐在全国文坛有了影响力,2017年进入陕西省作协进行专业创作。周瑄璞著有长篇小说《多湾》《日近长安远》《芬芳》等以及中短篇小说集《曼琴的四月》《骊歌》《隐藏的力量》等,在《人民文学》《十月》《芙蓉》等文学期刊发表多篇中短篇小说,获中国女性文学奖、柳青文学奖、河南省“五个一工程”奖等奖项,《芬芳》入选“2023中国好书”名单。

2019年6月至11月,周瑄璞多次回到大周村,与乡亲们共同生活、劳动、交流,深入了解新时代故乡的动态及风貌,完成了《像土地一样寂静——回大周记》的创作。书中梳理了她的童年记

■李清霞

大周村是中原大地上一个小角落。大周人像蒲公英一样飘向全国,又如风般被家乡的土地和亲人牵引着,或回馈家乡,或在受伤失意时回来疗伤。《大周表情》一书中描绘的是中国农村最普通最常见的模样。

《大周表情》以“我”的采访为线索,以大周村十六个姓氏的绵延发展为核心,将大周村的村落布局、人文生态及各色人等编织在一起,形成井田式关系网络。这是典型的中原地区平原村落的格局。

周瑄璞是出生于临颖县大周村的陕西作家。她敏锐又饱含深情地凝视着家乡,其创作经历了从宏大历史叙事、家族叙事到非虚构的过程。在长篇小说《多湾》《日近长安远》《芬芳》等作品产生广泛影响的同时,她创作了纪实文学《像土地一样寂静——回大周记》《大周表情》,以她在出生地的见闻和感悟为基础,真实而细腻地描绘出当下中国农村的生产生活场景和人情人性。

《大周表情》是《回大周记》的续篇,也是2023年度“中国好书”《芬芳》的母本。大周是周瑄璞观察、认识世界的一个切口,她以历史性、世界性



周瑄璞在郾城区新华书店新书分享会现场。

忆和当下生活,讲述普通人的故事和经历,描绘故乡日常生活,书写乡亲们的所思所想所盼所念,记录故乡的变迁,尤其是改革开放以来的新变化、新发展。《像土地一样寂静——回大周记》出版后引发人们关注,也再次激起周瑄璞深藏内心的乡情。为了让父亲完成落叶归根的心愿,2023年,周瑄璞再次回到大周村,为父亲在老家的宅基地上盖新房。“盖房子需要花费很多时间与心思,

选购很多东西。在这个过程中,我与乡亲们密切接触,心里的大周形象也越来越清晰。”周瑄璞说,在创作《像土地一样寂静——回大周记》时,她更像是一名记录者。这次回来,她内心已把自己当成一名大周人去生活,真正地融入了故乡。

“在我的童年记忆里,大周的一切都是美好的,温馨又充满力量。当我再次融入其中,用成年人和作家的眼光观

大周是一棵树

——评周瑄璞纪实文学《大周表情》

的眼光审视大周,深沉热爱着这片土地。对她和大周的游子们(如安清)来说,大周是家乡。“故”是曾经,“家”是永远。创作《回大周记》时,周瑄璞说故乡是回不去的。正因为回不去了,才会热爱与想念。她的非虚构写作是典型的沉浸式写作。她发现出走半生,大周依然是家乡。她和村里很多人都有着或远或近的“本家”关系,有共同的血缘亲情和精神纽带。她热切地想为家乡多做点儿事。她的书写使大周进入读者视野、走进网络空间,以至于镇政府想在周瑄璞家老宅建设“大周文化小院”的筹建是书中的副线,贯穿于采访、叙事始终。“我”一次次回到大周,跟镇政府、村委会、村民、邻居沟通交流,一次次修改方案,协商的结果是自家筹集资金建设“南院”,圆了

父辈的家乡梦。围绕“南院”建设,大周村乡村管理、建筑生产、镇村之间的关系、人际关系等铺展开来,现实得以充分展露。

大周村的故事围绕着“我”的采访和写作而展开。开篇部分,“我”不厌其烦地讲述了大周村的历史和现实。大周村以树的形象屹立在中原大地,随着时光流逝而根深叶茂。周瑄璞在塑造人物群像、铺叙大周全貌时,细致刻画出大周村人的精神谱系,每个姓氏都有家族传统和家风传承。近百年的中国历史在人物叙述中逐渐明晰,每一次历史变革、自然灾害等都给大周村打下了深深的烙印,百岁老人邓氏的一生就是一部浓缩的中国近代史。

《大周表情》从历史和现实双重维度描绘着大周村的全景风貌,周瑄璞说:“不必歌颂,也无须鞭挞。如实呈

察,发现了大周的另外一面。”周瑄璞说,在时代的洪流中,大周村的村貌与村民的生活都发生了巨大变化。“我平常住在村民小洁家中,看到了她坚韧、自强、美丽、能干的一面。她的故事打动了我,让我觉得大周的故事还没有写完。于是,我就萌发了继续以大周为背景进行文学创作的灵感。”周瑄璞说,她走遍村子的各个角落,深入挖掘并记录大周村的发展进程;走进百岁老人、女村支书、自主创业者、外出打工者、四世同堂人家等普通家庭,耐心倾听乡亲们讲述日常生活和命运故事,用心感受大周人的喜怒哀乐,创作出纪实文学《大周表情》,内容真实、情感真切。

今年7月,《大周表情》由河南文艺出版社出版。很多人读了该书后都说,读懂《大周表情》,就是读懂了中国乡村。书中描述了家乡人和着时节拍前行,创造了火热的生命。其中,人物命运起伏令人唏嘘,日常烟火温暖动人,新与旧、变与守、出发和回归激烈碰撞,美好乡村未来可期。

“我一直想为家乡做点儿什么。能用文学创作作为家乡发展尽绵薄之力,我深感荣幸。”周瑄璞说,大周村人从未停止对美好生活的追求。在这片厚重而温暖的土地上,乡亲们一定会创造出更美好的明天。



现,就是最大的热爱。”读懂大周,就读懂了中国。

周瑄璞的语言质朴鲜活灵动,如颍河水缓缓流淌,偶尔汹涌,间或泛起涟漪,读来若春风拂面,温暖润泽。河南方言的精妙运用使人有身临其境之感,也使《大周表情》具有了语料库的价值。

作者为西北政法大学新闻传播学院教授

壶中日月长

——徐风小说《包浆》读后

壶、双蝶壶……葛家三代倾家产所藏的老壶,每一把都有一段生死离别的故事。每一把老壶都有来龙去脉,关联着历史背景、地域风情、工艺沿革、民间审美等诸多因素。紫砂壶不仅融入了制壶人的人格魅力,也融入了制壶人的精神寄托。一把壶不仅传承紫砂之艺,也承家族之兴,所以壶的包浆也是人的包浆。

包浆是人和器物结下的缘分,是留在物件上那份过日子的诚意,是人的精气神。一把壶出炉,就像初入人世的少年,必须经历生活的磨炼才能变得圆润成熟。浸润了岁月包浆之壶散发着温暖的光。茶壶的传,一是要使用、欣赏,壶上才会有包浆的活气。二是要心手相传。壶有灵性,靠人养,也给人捧场,

其间也成全了茶叶。三是壶有气场、有血脉。制壶的人走了,气场还在壶上。不过,壶的精气神要靠制壶者来养。久而久之,养壶人的精神也变成了包浆的一部分。

“黄龙山上的泥巴”寸土寸金,流传下来的大师之壶更是价格不菲、千金难求。一把壶,承载着制壶者的匠心、藏壶者的慧眼、鉴壶者的公正持公,也不乏投机者的觊觎。书中“紫砂江湖”巧取豪夺、真假之争此起彼伏。紫砂壶的背后是人,紫砂壶的包浆终究要落到人的“包浆”上。不过,再金贵的茶壶都是身外之物,一旦用金钱衡量,便会给人带来祸害。《包浆》中每一把名壶都牵系着做壶人、藏壶人、鉴壶人甚至其整个家

族的命运浮沉。
《包浆》是紫砂壶的故事,也是主人公狄子厚的成长故事。“包浆”不仅是紫砂壶的岁月沉淀,更是人的心灵修行。小说的最后,狄子厚夫妻毅然捐出家藏紫砂壶140把,为葛家三代所藏的老壶找到了真正的家。

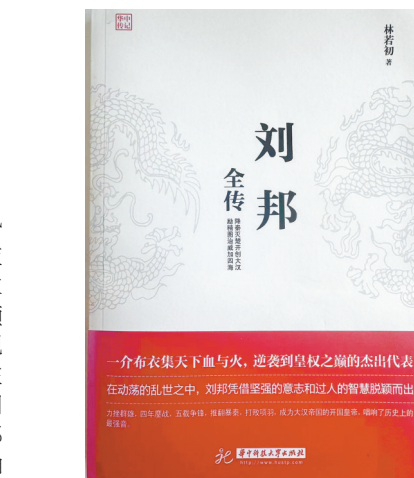
紫砂壶集中国传统文化“诗、书、画、印”为一体,不仅仅是器具,更追求艺术旨趣。这正是紫砂收藏热兴起的原因。养壶人在壶的滋养下呈现出的精气神也变成了包浆的一部分,这是“器物对世界的一种回馈,是器物和人之间耳鬓厮磨的深情”。包浆既透出岁月之光、人生之境,更是一个民族文化人格的凝聚。以器载道的中国传统文化精神的灌注,才是一把真正的包浆。岁月的包浆不仅沉淀在器物上,更沉淀于人心。紫砂壶虽小却内蕴乾坤,可观照人心与世界。《包浆》呼应着当下的时代语境,既彰显中华优秀传统文化的现代转型,也在向世界讲述着具有独特民族风情的中国故事。

读刘邦故事 悟人生智慧

个统一而强盛的汉朝,实现国家的长治久安。最终,刘邦在垓下之战中击败项羽,结束了长期的战乱,正式登基称帝,建立了汉朝。至此,刘邦的目标得以实现。他着眼于长远,推行了一系列政策,如轻徭薄赋、恢复生产、尊崇儒术等,旨在稳固政权、恢复经济、强化中央集权,确保汉朝的统治稳固。刘邦从一个地方小吏到开国皇帝的转变,是其不断适应时局、审时度势、逐步明确并坚定政治目标的过程。

刘邦的成功经验闪烁着智慧的光芒,有许多值得借鉴之处。一是知人善任,构建团队。刘邦能够识别人才,不论出身,唯才是举。张良的谋略智慧、韩信的军事才能、萧何构建内政的能力,都被他充分利用,构建了一支高效协作的团队。这提醒我们,团队的力量

至关重要,发现并发挥团队成员的优势是成功的关键。二是顺应时势,灵活应变。刘邦善于把握历史机遇,利用秦末的乱世迅速崛起。他的成功在于能够顺应时势,根据环境变化调整战略。在现代社会,能够灵活应对环境变化、抓住机遇也是成功的重要因素。三是目标明确,持之以恒。从沛公到汉高祖,刘邦始终保持着统一六国、建立新朝的目标,即使遭遇挫折也不放弃。坚定信念和持续努力,是达成目标不可或缺的精神动力。四是情绪管理与人际关系。刘邦既能与底层民众打成一片,也能与贵族士大夫相处融洽。他懂得何时隐忍、何时出击,这在处理复杂的人际关系和冲突方面尤为重要。五是战略眼光与长远规划。刘邦在统一六国后采取了一系列措施,如轻徭薄赋、尊崇儒术



等,为汉朝的长治久安打下了基础。这表明,成功者不仅要关注当下,更要具备长远的战略眼光和规划。

总之,《刘邦全传》是一本关于人性、领导力与人生智慧的书。它启示我们,无论处于何种起点,只要有远大的理想、正确的策略、强大的团队、时代的东风,就能成就一番事业。