

漯河版“人工天河”——林庄水渠

■文/图 本报记者 郝河庆

20世纪60年代，林州（原林县）人民为改变干旱缺水的生存环境，苦干10年，凭着一锤一钎一双手，在太行山悬崖峭壁上建成长达1500公里的“人工天河”红旗渠。

鲜为人知的是，1969年3月至1971年5月，漯河市修建了漯河版“人工天河”——林庄水渠。

8月6日，记者在召陵区召陵镇林庄村看到，虽然历经50多年风雨，但是林庄水渠仍然气势非凡，宛如一条巨龙，一眼望不到头。

“水渠的位置在召陵区召陵镇林庄村南，是修建于20世纪60年代末、70年代初的一个水利工程。”林庄村82岁的老人林华中告诉记者，“当年我参与了水渠的修建。我们当地人把这个水利工程叫三级提灌站。”

在林华中老人的带领下，记者对这个水渠进行了测量。

林庄水渠全长约900米，宽1.5米，最高处距地面约5米；共有渠拱200多个，最大渠拱跨度约7米。遗憾的是，林庄水渠有多处坍塌。

记者查阅相关资料了解到，召陵区召陵镇是我市地势最高的岗地，最高点海拔86米。广大农民在岗地上劳作，粮食依然是“望天收”。当时，有一首民谣在召陵镇广为流传：“居住召陵岗，吃水排成行；三天不下雨，禾苗见阎

王。”召陵镇的缺水状况由此可见一斑。

据《河南水利志》记载：1966年8月，党的八届十一中全会提出：“工业学大庆，农业学大寨。”作为“农业学大寨”的一项重要内容，原郾城县委、县革委决定：修建大闫、林庄三级提灌站，引沙河水上召陵岗，彻底改变召陵的缺水状况。

记者从如今还在使用的大闫提灌站的工作人员处了解到，作为三级提灌站的重要组成部分，林庄水渠于1969年3月开始修筑，1971年5月建成通水，距今已50多年。林庄水渠投入使用后，惠及林庄村及周边许多村庄。

记者了解到，林庄村几乎所有75岁以上的老人都参与了当年修建水渠的劳动。曾经的大姑娘、小伙子如今都已是年逾古稀的老人。

79岁的林庄村村民林平红（音）对记者说，当时他20岁出头。上级决定修建这个水利工程后，派他和村干部到林县学习考察。

“我们从林县学习回来后，公社上下欢欣鼓舞、摩拳擦掌，准备修建这个人定胜天的工程。”据林平红老人介绍，当年修建水渠是在物资匮乏、工具简陋的条件下进行的：以公社、生产大队为单位，因地制宜，土法上马；自行设计，自筹资金建设；充分利用锹、镐和人力车、畜力车



漯河版“人工天河”——林庄水渠。

等工具；自建砖窑、石灰窑，烧砖烧灰。

记者在林庄水渠附近的一处田地里看到了四块墓碑，其中两块墓碑上的文字还依稀可见，分别写着“一不怕苦二不怕死的五好民兵吕全海同志之墓”“顶天立地的英雄李书贞同志之墓”。两块墓碑的落款同为“召陵公社人民革命委员会、人民武装部”，时间均为“1969年”。

据史料记载，1969年11月，在林庄水渠施工中，王二成、李书贞、吕全海、吕全福因塌方不幸遇难。其中，吕全海、吕全福为同胞兄弟。

“在那么困难的条件下修建林庄水渠，靠的是艰苦创业、无私奉献的精神。”漯河职业技术学院教师贾东在接受采访时说，“如今林庄水渠的历史遗存，是漯河的一笔宝贵财富。”

喜欢研究漯河历史文化的贾东告诉记者，谈起“人工天河”，人们想到的是红旗渠。其实，漯河版“人工天河”——林庄水渠也蕴含着自力更生、艰苦创业的精神，应该成为我市的爱国主义教育基地，让更多的人去参观、学习。

记者在现场采访时看到，林庄水渠因为年久失修多处坍塌，亟待修复、保护，让其成为历史人文一景。

石碛城里的文峰塔

■付二红

明代以前，郾城是座土城。明末，农民起义军各部在中原大地攻城夺寨。明崇祯十二年（公元1639年），时任郾城知县李振声捐俸禄、“自拌石灰”，带领士绅修建石碛城。

石碛城“石碛铺基，青砖筑墙”。石碛上下数层，碛孔相连，碛边成纹，坚固而美观。石碛城城高有11.7米，周长有4.52公里。石碛城除地基

用石碛外，还砌有一百一十八层砖。石碛城有五个大门，角楼四座，敌楼十二座。城门全部是砖木结构。每个门都分上下两部分，上部为斗拱挑角城楼，下部为城门。上部有左右两个券门。石碛城固若金汤，义军只好绕郾城而走。

如今，石碛城只剩下位于漯河四高西校区西北角的一处遗址，1989年7月被郾城县人民政府公布为县级文物保护单位。

石碛城上筑有一座文峰塔。据说，文峰塔的修建是为了辟邪、治水，祈福郾城未来能出进士乃至状元。

作家师陀在《怀念赵伊坪同志》一文中写道，他在1936年夏天到郾城崇圣祠街赵伊坪家中住了半个月。这期间，他和赵伊坪一起到沙河里洗澡，一起爬上了文峰塔。当时，赵伊坪还指着塔门上那夹杂着铁矿石的石头，风趣地给他讲黑狗精的故事。由此可见，文峰

塔是郾城老百姓心中的地标性建筑。

据说，李振声等人在修建石碛城时，有一名南方僧人来到郾城。他向李振声等人提出，郾城县城被沙河环抱，应修建一座文峰塔，用来辟邪、治水、祈福。李振声等人听从高僧建议，在县城东门与东北角楼中间的城墙上，建了一座约20米高、砖结构的三层高塔。

文峰塔正面向西南，登顶后可以放目四顾。下层楼中间有约四尺高的拱券，人可弯腰来往。洞券的石匾上刻有“文笔峰”三个大字。塔门嵌的夹杂着铁矿石的石头，传说抹了一只在人世间作恶多端、被文峰

塔收了性命的黑狗精的血。之所以将其血抹在塔门上，是为了镇邪、保护百姓平安。

最神奇的是那塔下的地宫，很少有人独自前往。即便是胆量过人的男子，也常会喊上几个男子结伴前去。到塔内地宫喝酒的人都遵守着“酒壶内倒满酒后，便不能再打开酒壶盖子”的规矩。喝酒的人不能问酒还有多少，也不能拿起来摇晃酒壶根据声音判断酒还有多少。传说，无论酒量多大的汉子，在里面喝上一整夜，酒壶里的酒也喝不完。遗憾的是，文峰塔后来被毁。

郾城民间流传着多个关于文峰塔的传说，承载着老郾城人挥之不去的记忆。



漯河故事·厚重漯河

草编 割舍不掉的老手艺



王云峰和他的草编作品。

■文/图 本报记者 张晓南

棕榈叶、芦苇、蒲草，这些材料在王云峰手中经过折、压、卷、绕等，就变成了一个个栩栩如生的小动物。8月16日，记者来到漯河经济技术开发区金盆赵村，见到了正在家里编织手工艺品的王云峰。

乌龟、丹顶鹤、蜻蜓、金龙……长长的桌子上，一个个惟妙惟肖的编织手工艺品让记者看得眼花缭乱。

“这些都是近期刚刚编织好

的。”今年45岁的王云峰指着一个个手工艺品对记者说。

“我从小就喜欢观察小动物，时间久了，各种小动物的形态都熟记于心，所以编起来非常顺手。”王云峰告诉记者，他小时候白天跟着大人编草席挣钱，晚上就尝试着编些手工艺品。

后来，王云峰参军入伍，在部队维修电路、水管等。业余时间，他经常琢磨怎样做手工。退役后，王云峰偶然在电视上看到，周口市有一名擅长草编的手

工艺人叫彭彩云，就多方打听她的情况。

“后来，我在一名电视台记者的帮助下，终于见到了彭老师。”王云峰告诉记者，他拜彭彩云为师，跟着她学习了一个月草编。随后，他和彭彩云一起在集市上摆摊儿，卖起了草编作品。

“草编这项技术比较简单，一学就会。”彭彩云看到王云峰踏实、肯吃苦，就告诉王云峰：“要想编出艺术精品，就必须钻

研、创新。”

“这项手艺讲究悟性。”拿起精美的金龙，王云峰告诉记者，十多年来，他在一次次实践中不断总结经验，创新研究出多种草编技巧，编织出来的各种动物十分逼真。

“我可以3分钟编出一只蜻蜓，不到3分钟编出一只蚂蚱、青蛙。”从箱子里拿出棕榈叶，王云峰给记者演示起来。两只大手在叶子间穿梭，一把剪刀不时将叶子剪开……两分多钟后，王云峰拿起红笔给一只展翅欲飞的蜻蜓“点睛”。

如今，王云峰编制工艺品的用料不再局限于棕榈叶、芦苇，开始使用色彩斑斓的包装纸和塑料带，编织品在形态、颜色上也有了新的突破，其作品先后获得二十多项省、市大奖。

从小小的蚂蚁到一米多长的金龙，每件工艺品都蕴含着王云峰的心血。记者了解到，制作一件复杂的手工艺品，王云峰需要花费七八个小时。

“这对五爪金龙是用塑料彩带编的，花费了我几天的时间。很多手法是我自己创新的。”王云峰告诉记者，他曾经编出一对近两米的金龙，足足用了半个月的时间，后被文化部门作为精品收藏。

今年是龙年，春节期间王云峰半天就卖出去了十几条彩带

龙。他经常在市区摆摊儿展示手工艺品，每天卖出去的手工艺品达几十件。

“中国人是龙的传人。今年我以龙为主题创作了一系列作品，每次摆摊儿都吸引很多人关注。”王云峰说，用塑料编龙，最难的部分是编织龙头。他多次尝试后选择了昂头造型，看上去威武霸气。

“我很喜欢草编，因为它能提升我的专注力。”王思彤在南阳上学，暑假期间经常帮爸爸王云峰做手工艺品。

“从事草编真的不是为了挣钱，我最在乎的还是这项手艺能传承下去，让更多的人喜欢它。”王云峰说。

“现在我有二十多名徒弟，有的在河北等外省市，有的是咱漯河本地人。”王云峰告诉记者，编织手工艺品不同于机器批量生产，制作起来费时、费力，非常辛苦。如果不是真心热爱，很难坚持下来。

在传承、发展传统草编技艺的同时，王云峰利用所学知识，为作品融入时尚元素，创作出了年轻人喜欢的“草编龙”“草编兔”等。

如今，像王云峰这样的手艺人还有很多。他们用自己的辛勤劳动，让传承了数百年乃至上千年的手工艺，在新时代焕发新的光彩。

文化资讯

第二批河南省乡村工匠名师评出 我市三人入选

本报讯（记者 齐国震）8月15日，记者了解到，省农业农村厅、省教育厅等9部门近日下发《关于认定第二批河南省乡村工匠名师的通知》，我市陈庆伟、张培亚和常桂连成功入选。

陈庆伟是临颍县油坊陈村人，河南省非物质文化遗产“陈氏木梳制作技艺”第九代传承人。他专注于梳篦制作技艺的发掘抢救，传承家乡濒临失传的梳篦制作技艺，推动中国传统文化和与世界文化融合交流。陈庆伟利用自家住宅开办梳篦展览馆，免费向社会公众开放。

张培亚是临颍县窝城镇张村人，市非物质文化遗产“辽城淋醋制作技艺”第五代传承人。2015年，张培亚创办了辽城实业有限公司。他改进生产工艺，采

取现代化与传统手工相结合的方式生产淋醋，产品主要销往豫中南、豫东地区。为获得优质的生产原料，他还成立了临颍县辽城种植专业合作社，先后流转土地500余亩种植有机杂粮，采取“公司+专业合作社+基地+农户”管理模式，带动周边村民增收。同时，他还义务向村民传授制醋工艺，带动周边村民重拾这门手艺，酿醋增收。

常桂连是召陵区老窝镇人，河南省非物质文化遗产代表性传承人。她的剪纸作品大多聚焦“三农”和中国传统文化，接地气、冒热气，深受社会各界好评。她成立了九洲传习所，是我市各种公益课堂的老师，并且经常深入乡村小学开展文化扶贫活动。



“房舍”与“施舍”

■李华强

《新华字典》（第12版）列有两个“舍”字头，一个在第437页，读作shè，下有五个义项：依次是居住的房子、养家畜的圈、古代行军三十里叫一舍、谦辞、姓；另一个“舍（捨）”在第436页，读shě，下有两个义项：放弃、施舍。两个“舍”字为什么这样区分？它们的义项排列有什么规律？义项之间有哪些必然的关联？我们借助《说文解字》进行抽丝剥茧。

《说文解字·亼（jǐ）部》：“舍，市居曰舍。从人、中，象屋也。口（wéi）象築（zhù）也。”甲骨文、金文、小篆“舍”字上“亼”像屋顶、“人”下像支柱，下“口”表示围墙地基，整体像房舍的侧面形。也有学者对“舍”的解释提出不同观点，这里暂且不论。“舍”是会意字，本义指宾客居住的房子，读shè。泛指房屋，如房舍、宿舍；引申指动物的圈，如牛舍、猪舍。房屋是用来休息的，又引申指止息，如不舍昼夜；特指行军三十里为一舍，如退避三舍。由居住的房子引申指别人称自己的家，如舍下；又用于对别人称自己的亲戚或年纪小、辈分低的亲属，如舍弟、舍侄。止息意味着不为，于是“舍”也有放下、放弃的意思，表示这个意义时读shě。

通过梳理比照我们发现，《新华字典》第437页读shè的“舍”五个义项遵循了字义演变规律，按照本义、引申义进而比喻义、假借义等顺序进行排列，其下注解的居住的房子、养家畜的圈等义由近及远，义项后面又举例证，让我们了解了古今词义演变的脉络。

要理解《新华字典》第436页读shě的“舍”，要从其后括号内的“捨”字说起。《说文解字·手部》：“捨，释也。从手，舍声。”“捨”是形声字，“手（扌）”作形旁，表示其意义跟动作有关；“舍”作声旁，表示其读音。本义是放下、舍弃，读shě。段玉裁《说文解字注》：“释者，解也。按经传多假舍为之。”也就是说，典籍中的“捨”多写为“舍”，如《荀子·劝学》“锲而不舍，金石可镂”，《孟子·告子上》“二者不可得兼，舍生而取义者也”。从文字学的观点看，“捨”是为分担“舍”的“舍弃”义而造的分化字。汉字简化时，人们用“舍”作为“捨”简化字，“舍”承担了“捨”的意义。

《新华字典》读shè的“舍”是“舍”的原义；读shě的“舍”字头后面括号内附“捨”，表示其下注解的放弃、施舍义本属于“捨”，今规范为“舍”，如舍己救人、舍粥施药。

艺术视窗



丝瓜（国画）

姜和贵 作

征 稿

为梳理漯河饮食文化发展脉络、探索饮食文化渊源、展示地方饮食特色，本版《沙澧美食文化》栏目征稿如下：

探寻有关沙澧饮食文化的民间故事和传说，反映百姓生

活的浓浓烟火气；与美食相关的非遗、老字号及老手艺，介绍其不断传承发展的制作技艺；古籍、地方志、诗词、民谣记载的漯河美食。稿件要求1500字以内，文笔朴素平实，侧重于对传统文化和历史文化挖掘，展现漯河饮食文化的博大精深。

本版组稿：苏艳红 赵姬琼