

柴奇伟：读书成就梦想



受访者供图

■本报记者 陈思盈

“从2018年3月到现在，我在市图书馆做公益活动已经6年多了。从孟寨老家到市图书馆，一来一回六七十公

里。我是通过读书改变命运的，也想让更多孩子爱上读书。”8月10日，记者在市图书馆见到了刚刚参加完图书馆绘本故事分享会的柴奇伟，“对于我个人来说，这不仅锻炼了胆识、提高了活动组织能力，还让我结识了很多志同道合的朋友；对孩子来说，不仅让他们扩大了阅读面，还增长了见识。”

柴奇伟是舞阳县孟寨镇实验学校校区的一名教师。他从小就喜欢读书。但那时候能读到的书太少了，他看得最多的是连环画。上了师范学院后，柴奇伟遇到一位音乐老师，每次上课，她总会拿出一本书为同学们讲故事，有时讲农家孩子通过自身努力改变命运的故事，有时是农家孩子遭遇不幸自强不息实现梦想的故事。这些故事让他看到很多人不同的人生经历，更激发了他读书的热情。当时，学校图书馆二楼有两个图书阅览室，他常常看着看着就忘记了时间，总是在图书管理员催促无数遍后才依依不舍地离开。

参加工作后，每到周末，柴奇伟就会跑到县城的书店和书摊，恨不得把想买的书都买下来。后来，书读得多了，

他就产生了将感想写出来的念头。写出文章后，他就把稿子寄给报社。1999年12月28日，这个对别人来说极其平常的日子，对柴奇伟来说却是非常难忘的那一天，他写的文章被《关心下一代报》发表了。从那以后，他开始写新闻稿、写文学稿，稿件频频被发表。后来，他加入了舞阳县作协和漯河市作协。

2015年，漯河日报社水韵沙澧读书会开始举办读书活动。只要有时间，柴奇伟都会从孟寨镇赶来参加活动。加入读书会让他结识了很多爱读书、爱写作的文友，开阔了视野、增长了见识。同时，他也收获颇丰——这些年来，他组织学生经常参加市里举办的读书征文比赛并多次获奖。

除了自己读书之外，柴奇伟还坚持每天晚上给孩子读书，儿子对书已经产生了浓浓的兴趣。有一次，柴奇伟带儿子到市图书馆听别人讲绘本故事。在互

动环节，他上台为家长和小朋友讲了一个故事。结束后，图书馆的一名工作人员找到他，说他的故事讲得很好，想邀请他加入图书馆举办的公益读书活动。柴奇伟丝毫没有犹豫就同意了。他说：“我身边有很多这样的人，我也想成为他们中的一员。和这样的良师益友交往，我想不进步都难。”

从教25年来，柴奇伟从未放弃过读书。今年暑假，他自费参加了河南教育时报社开办的“教师成长书院”，并参加了李冲锋教授发起的“燃梦行动·阅读”活动，挑战3年读100本书。参加活动以来，他每天都抽时间读书，收获特别多。柴奇伟说：“25年来，我有过迷茫、有过彷徨，但我不敢懈怠。因为我每天面对的是一群天真无邪、活泼可爱的孩子。家长把孩子交给我，作为老师，我要全力以赴地教好学生，并让他们养成多读书、读好书的习惯。”



“全民阅读·书香漯河”推荐书目

《魏明伦散文》

魏明伦 著



本书是魏明伦的散文新编，分辑收录其不同时期的散文作品，有部分篇目为之前未出版的作品。魏明伦以“文、碑、戏”三绝驰名，其中的“文”即指向他的散文、杂文创作。本书充分反映作者散文创作“独立思考，关注社会现实，反思社会问题”的特点。作品集中在与众多领域知名人物的结交、文学评论和创作心得、反思社会问题等。通过这本新的选集，读者可以感受到魏明伦源源不断的创作热情、独特的文笔、积极的价值取向和对社会现实的关注。

《客居深山》

傅 菲 著



傅菲以惜物之心，写旧器物圆簍、破缸；以仁爱之心，写通灵的狗、神灯般的萤火虫；以悲悯之心，写乡村劳动者、手艺人。针叶林、阔叶林、积雨云，尖翅银灰蝶、菜粉蝶，树上的花、旷野中的环颈雉、山中的明月，这些自然之物在傅菲笔下绽放出自然的美丽、孤独和丰富，呈现出斑斓诗意，荡漾着我们的心灵。

《大河滩》

张树国 著



这是一部以二十世纪五六十年代为时代背景，描绘中国农村土地改革宏大历史画卷的长篇小，深刻展示了以刘洪山为代表的中国农民如何从传统小农个体意识转变为社会主义集体主义意识这一过程。

《独钓》

杨知寒 著



本书是迟子建、王德威推荐，宝珀理想国文学奖首奖得主、“90后”作家杨知寒最新中短篇小说集。这本书收录了《黄桃罐头》《寡清》《慢回身》等作者代表作品。该书延续了杨知寒犀利而不乏幽默细腻的创作风格，继续以东北地区为背景，书写一众小人物荒诞不经、笑中带泪的故事，于丰富的个人经验中展开新东北写作的全新一面。

《隔壁住过月亮》

尚东峰 著



《隔壁住过月亮》是一本有故事的诗集，爱情、故乡、亲情、死亡、孤独、音乐占据了一个生命的三分之一。它像在讲述一段经历，长的短的、急的缓的，总能治愈孤独的人。诗与音乐就像不多逗留的月亮，又好似一直在身旁。这本诗集偏哲思和叙事，哪怕生命中的遗憾与无力一直存在，年轻的心也依然跳动。当我再次踏上这片土地，你也会掀起山风奔向我、踏遍星光来访我。诗集里还创作了20首治愈系的纯音乐，春夏秋冬的曼妙声音均被收录，读者可以在诗与歌的节奏里回味人生故事。

《王琴的资格楼》

张乐朋 著



作者以现实主义创作风格见长、以“针脚细密”为人称道，在塑造人物、挖掘人性、弘扬道义和表现世道人心的手法上有所探索和创造。小说题材丰富、涉及面广，刻画了退休教师、小菜贩、企业家、女护工等各色人物，再现了平凡人物的悲喜交加。对于任何一种命运，作品不施褒贬，只是平静地记述、真实地表达，让我们看到那些“似曾相识”的身份、面孔下也有鲜明的个性、对生活的热望以及不竭的能量。

本版组稿：孙建磊 陈思盈

读书感悟

允许孩子做回孩子

——杨红樱小说《笑猫日记·长大不容易》读后



■七 南

《笑猫日记》是作家杨红樱创作的儿童文学系列小说，目前已出版30

本。我读了一本便被“种草”。书中充满智慧的笑猫、母爱爆棚的虎皮猫、爱闻孩子味儿的绿毛龟……我都非常喜欢。此后只要出新书，我必第一时间买来读。

《长大不容易》是《笑猫日记》系列小说的第30本，也是最新的一本。该小说主要讲述了人类的“焦虑”病毒传播到动物界，这种病毒只感染孩子的妈妈，且感染者有三大症状：一是群体失忆，忘记自己是怎么长大的。二是焦虑，没有耐心陪伴孩子慢慢长大。三是争强好胜，热衷攀比。青蛙妈妈讨厌自己的孩子，嫌弃蝌蚪不能唱歌、不能在陆地跳跃，也讨厌它们的样子，便狠心抛弃了蝌蚪。狗妈妈不肯接受孩子的普通，一心想让小狗学会飞翔，从而一飞成名，成为与众不同的狗，因此让小狗吃尽苦头。掩卷深思，感染焦虑病毒的人类

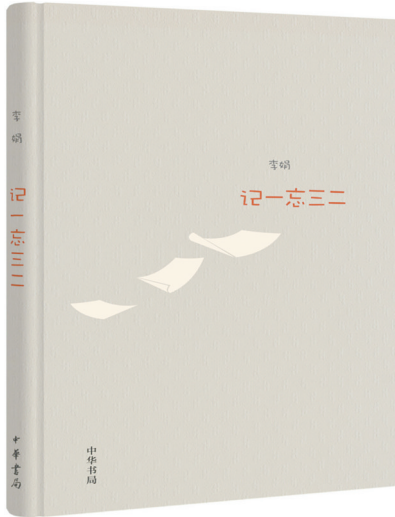
妈妈又何尝不是如此？我身边就有这样的妈妈，平日连五十元的衣服都不舍得买，上千元的暑假班，她毫不犹豫给女儿报了两个。打着“我这都是为你好”的名义，给孩子套上一个又一个无形的枷锁。同小区还有一个孩子，他不是在上学的路上就是在上各种学习班的路上……“父母之爱子，则为之计深远”，但这不能成为“卷”娃的理由。不要像书里的青蛙妈妈，要接受孩子的平凡，就像孩子不嫌弃我们的平凡一样；也不要像书里的狗妈妈，让孩子做不可能完成的事情，要找准孩子的兴趣点，努力坚持做好就是成功。

杨红樱的文笔很美，因为是日记体，每篇都有一段对天气的描写。我很喜欢，忍不住要用荧光笔标记，还要抄在本子上。比如：“清明过后，郁金香与春天的约会如期而至。春雨落

在高脚酒杯般的郁金香中，恰似一杯醇香的人间美酒。”“夏天的夜晚如深蓝色的天幕，钻石一样的星星在夜幕上闪闪发光。在如此美丽的夜幕下，长出美丽的梦想。”这些句子也像钻石，在书里闪闪发光。

《笑猫日记》不仅适合孩子读，也适合大人读。合上书本，思绪万千，忽然想起前一阵在一本散文杂志上看到的一段话，“孩子所谓有出息了，远走高飞，确实每逢佳节，遍插茱萸少几人。如果守在身边，能给捎回来几块豆腐、几个油糕吃，儿孙绕膝的天伦之乐，余年当是幸福的。”我拍了照把这段文字发在微信朋友圈，配的文字是“所谓儿孙自有儿孙福，大抵就是这个意思吧！允许自己在做妈妈这件事上偷一点儿懒，允许孩子在做孩子这件事上走得慢一点儿！”

琐碎生活中的诗意 ——读李娟《记一忘三二》



■陈猛猛

翻开《记一忘三二》，仿佛踏入了一个充满奇思妙想和真挚情感的世界。作家李娟宛如一名魔法师，轻轻

挥动魔法棒，为读者打开了一扇通往独特生活世界的大门。

“生活正是因为有不顺心，好日子才闪闪发光。”作品以幽默和深奥并存的特点，让人在阅读过程中既感到搞笑又感到生活的苍凉，同时还有掩盖不住的温暖和诗意。通过日常琐事描述，展现出似水流年的真实面貌。李娟的文字被认为是“含泪的微笑”。她用平实而诙谐的语言，表达出对流年岁月的热爱。

《记一忘三二》收录了30余篇以“记”为题的文章，语言质朴而富有诗意，如同一幅幅生动画卷，让读者在字里行间游走，品味生活的酸甜苦辣。通过这些文字，读者能够窥见李娟的内心深处，以及她对于亲情、友情、爱情、工作乃至梦境等诸方面的独特见解和深刻感悟。可以说，这本书不仅是散文集，更是关于生活、情感和人生的哲学书。书中每一篇随笔都如同一颗璀璨的星星，独自闪耀却又共同构成一片绚烂星空。

李娟的写作风格如“清水出芙蓉，天然去雕饰”，自然流畅，丝毫没有刻意修饰，却能直抵人心。这种质朴文风使得《记一忘三二》成为一本可以反复品读、每次阅读完都有新感悟的书。该书人物形象生动鲜活，无论亲人、朋友还是陌生人，都在李娟笔下栩栩如生。书中人物的喜怒哀乐，让读者仿佛看到了自己的影子，唤起那些或温馨或苦涩的情感共鸣。作品中融入了丰富地域文化元素，展现了新疆阿勒泰地区风土人情，让读者在享受文学盛宴同时也领略到了不同地域的文化魅力。

时光流逝中的琐碎日常最值得品味和珍惜，使人感受到日子的真实与美好。可以说李娟的文字有着一一种神奇魔力，能将普通的俗世生活变得饶有趣味。她写与母亲的拌嘴，写对一只猫的喜爱，写日子里的点点滴滴，看似平淡无奇，却饱含对生活最真挚的爱。这些文字宛如一个装满宝藏的匣子，轻轻打开，便有无限惊喜扑面

而来。

作者用细腻笔触“润物细无声”般勾勒出人生的千姿百态。在她笔下，那些被忽略的小细节、小情绪都鲜活而生动。无论是对故乡的眷恋，还是对挫折的态度，都展现出她内心的坚忍与柔软。这本书让人明白，生活不需要多么宏大的叙事，每一个小小瞬间都有其独特价值。李娟仿佛是一名生活观察者和讲述者，将那些平凡故事编织成美丽篇章，引领读者去发现曾被遗忘的美好。读罢此书，我如同拨云见日，对生活有了全新认识和深刻感悟。

乐观的人总能发现生活之美。在这本书清泉般流动的文字中能看到人性的复杂，也能看到善良的光芒。《记一忘三二》就像一面镜子，反射出每个人的内心世界。在阅读此书过程中，我仿佛置身于作者精心雕琢的文字世界中，聆听时间的脚步声，感受岁月沉淀下的智慧和韵味，心灵得到滋养与升华。

读书时间

■史金焕

前段时间，我收到了作家邹佩的第二部作品《明天更好》。我翻开扉页，是邹佩老师的亲笔签字：人也是牢牢扎根于土里，即使没有亮光，也会拼尽全力向上生长。这句话顿时感动到了我。我觉得它很适合我，也适合很多默默努力前行的人们。是啊，只要有坚定不移的信念和坚持不懈的努力，终有一天，我们都会冲出樊笼，迎接更加美好的自己！《明天更好》是邹佩的一部治愈系散文集，收录了40多篇纪实散文。这是一本一旦阅读就不想停下来的书，我用五天时间读完了。

文章《你是胆小鬼吗》不停地叩问着我的心灵、触碰着我的灵魂。书里的少女尹希娅是一个有目标和想法的女

孩。虽然出生在一个思想腐朽的家庭里，但她有自己的梦想和方向。在母亲的支持下、在自己的努力下，尹希娅最终勇敢地站在了闪光的舞台上，向世人展示了自己的才华，实现了歌唱的梦想。书里还写道：拥有梦想是每个人的权利，没有谁能够夺走它。一个人如果没有梦想，一切都将失去意义。

是啊，没有梦想的生活仿佛一潭死水，泛不起波澜，没有趣味与生机。漫漫人生，有梦想才有方向，有方向才有动力，有动力才有努力，有努力才有收获。我们无法延长生命的长度，但可以提高生活的质量，丰富并实现自己的人生价值。

看着一页页的文字，那一刻，我觉得自己就是个胆小鬼——喜欢写文字却

不敢尝试，真是连胆小鬼都不如！

我喜欢看书、写文章的爱好的从小就开始了，一直坚持到现在。只是我写给自己看——在一本本日记本里，在自己的QQ空间里，在微信朋友圈里……有时亲人、朋友看了夸赞，并建议我投稿，可我都一笑了之。不是不想做，而是我没有信心，觉得难登大雅之堂。有时我跃跃欲试，又怕失败了让人笑话。

最近因劳累过度引起腰肌劳损，痛苦不堪，我家性安心在家休养。闲来无事，阅读与写作成了生活常态。无意间看到邹老师公众号里的文章《父亲的麦子》，便有幸结识了邹老师，也重新开启了写作之旅。

我把自己当成一名小学生，准备了笔记本，跟着邹老师，每天按时上课，

做好笔记，学习写作方法。

越学习越觉得自己需要获取的知识太多，越学习越觉得自己收获良多。在以后的学习时光里，我更需要沉淀、需要积累，需要打磨、需要成长。只要时刻提醒自己，只要足够努力，我相信自己会越来越不一样。不轻言放弃，成功或许就在前方不远处。

路，都是一步步走出来的。这个过程是蝶变的开始，也是成功的铺垫。我会收获一个全新的自己。如果现在看不到结果，也不用计较，只管朝着那个方向去努力，其他的交给时间。你若盛开，清风自来。

正如《明天更好》这本书里所写：“我愿和你一样，苍翠欲滴，心生欢喜，向光而生，相信明天会更好……”