

笛音传古韵 穿越九千年

——“贾湖笛韵九千年”河南民族吹管乐艺术交流展演周侧记



8月22日，河南民族吹管乐艺术交流展演周开幕式上，河南博物院华夏古乐团、郑州瞻园国古乐坊合奏古乐《梅花三弄》。

■文/图 本报记者 孙 震

九千年前，贾湖先民用用仙鹤的尺骨制作出精美的骨笛，吹响了华夏初音。8月22日晚，“贾湖笛韵九千年”河南民族吹管乐艺术交流展演周在舞阳县北舞渡镇贾湖村文化广场精彩启幕，悠扬婉转的笛声让人们跨越九千年，与贾湖先民进行了一场心灵的对话。

当晚，河南博物院华夏古乐团首席笛箫演奏员贺小帅以骨笛演奏《远古笛韵》拉开精彩演出的序幕。古色古香、雕梁画栋的戏台上，演奏者们轮番登场，表演了古乐合奏《诗经鹿鸣》、唢呐独奏《百鸟朝凤》、古乐合奏《梅花三弄》、笛子独奏

《秦川抒怀》等，悦耳的音符、曼妙的旋律让观众们沉浸在吹管乐艺术的魅力之中。

省曲协副主席、河南坠子省级非物质文化遗产传承人、国家一级演员陈梅生也来到现场，带来河南坠子《贾湖笛声万古情》。“很高兴回到舞阳为家乡父老表演河南坠子。”陈梅生激动地说。

65岁的杨大爷为了看表演，喊上村里的四位老伙计，骑电动车赶了几十里路来到演出现场。“在视频网络平台上听说今晚有演出，我们早就赶起来了，没想到来了这么多名家大腕儿，演出非常精彩，过瘾！”杨大爷告诉记者。

此次活动由省民族管弦乐学会指导，省笛箫葫芦丝专业委员会，省唢呐艺术委员会，舞阳县委、县政府共同主办，旨在以比赛为媒介，通过展现民族吹管乐的独特魅力，进一步传承弘扬贾湖文化，推动我市文旅产业蓬勃发展。

此次活动为期4天，主要比赛曲目分为笛子、箫、唢呐三大类，按年龄分别设儿童组、少年组、成人组，参赛选手来自全省各地，年龄最大的64岁，最小的6岁。为进一步扩大比赛覆盖面，确保比赛公平公正，此次比赛采取线上、线下等多种报名方式，选拔不设门槛，不收任何费用，只要报名就可参加预赛。截至8月22日晚，报名参赛人数达185人。

活动期间，唢呐、笛子预、决赛分别在贾湖村大礼堂（大食堂）、文化广场（古戏台）进行。众多民族吹管乐艺术家和爱好者在这里一展身手，交流切磋，传承弘扬民族吹管乐艺术，为观众带来一场又一场视听盛宴。

8月23日下午，在儿童组笛子预、决赛现场，来自许昌的37号选手乔宇麒演奏了《八月桂花遍地开》《我爱北京天安门》，欢快的笛子独奏犹如春天的鸟鸣，悦耳动听。作为年龄最小的参赛选手之一，乔宇麒说：“这次能来参加比赛我很开心。听老师介绍，九千年前贾湖先民就开始使用七音骨笛。今天，我来到比赛现场，不仅可以向其他选手学习，还可以参观贾湖遗址博物馆，更加深入了解贾湖文化。”

“这次比赛报名人数众多，充分说明贾湖文化的独特魅力。从现场来看，参赛选手选择的比赛曲目难度较高。这是一场高水平的民族吹管乐艺术交流展演。”此次比赛评委之一，河南艺术职业学院音乐

学院党总支副书记、河南省竹笛葫芦丝学会副会长荣卫表示，此次比赛赛程紧凑、井然有序，他为主办方的周密安排点赞。

“我市十大文旅品牌活动之‘贾湖笛韵九千年’河南民族吹管乐艺术交流展演周活动在贾湖骨笛的出土地举办，不仅展示了舞阳县民族吹管乐的发展成果，还为促进全省民族吹管乐艺术的交流与合作提供了机会。希望通过这次活动，让更多人了解贾湖骨笛的历史价值，感受民族吹管乐的独特魅力，推动民族吹管乐艺术在新时代焕发光彩。”舞阳县相关负责人表示。

“贾湖骨笛是迄今发现时代最早、保存最完整的管乐器，也是世界上最早的可吹奏七声音阶乐器。”中国民族管弦乐学会箫埙专业委员会副秘书长、省民族管弦学会副会长、省笛箫葫芦丝专业委员会会长郑志强表示，在骨笛的出土地举办民族吹管乐艺术交流展演活动意义重大。近年来，河南省的民族音乐发展势头良好，特别是笛子演奏，在小学阶段就得到普及推广，学习人员众多。九千年前的骨笛来自河南省舞阳县，作为河南人，更应该把笛子吹好，把民族吹管乐艺术传承好、发展好。



扫码看视频了解更多信息

文化人物

程越峰：用镜头讲述漯河故事

■本报记者 杨 光

程越峰早年在单位从事新闻宣传工作，对摄影情有独钟。30年来，他在做好本职工作的基础上，利用业余时间把镜头对准沙湾大地，用一幅幅优秀的摄影作品讲述漯河故事，展现城市发展的辉煌历程，为宣传推介家乡作出了贡献。

2009年9月，程越峰得到一个线索：在召陵区姬石乡康洼村有一个一岁半的女婴小梦茹，刚出生就被遗弃，后来被好心人康喜庆夫妇收养。小梦茹一岁的时候肚子出现异常肿胀，经CT检查发现她肚里有一个孪生寄生胎，占据五分之四的腹腔，如果不及时手术将会危及生命。但两万元的手术费对这个贫困家庭来说简直就是天文数字。

程越峰立即背上摄影包，骑电动自行车奔波二十多公里赶到康喜庆家中采访、拍摄。后来，关于一岁半“怀孕”女童的报道被各大媒体和网站刊发，在国内外引起轰动，网上阅读量达几十亿

次。社会各界纷纷为女童捐款捐物奉献爱心。最终，小梦茹得到救治，回归正常生活。

2005年，程越峰持续跟踪采访了后来被评为“感动中国2005年度人物”的洪战辉。他多次往返洪战辉的家乡和学校，拍摄大量一手资料。春节期间下大雪，他住在洪战辉家中，感受他们艰难的生活。他拍摄的图片故事《洪战辉带着捡来的妹妹求学十载》，让这个困难家庭被世人所熟知，洪战辉也成为孝老敬亲模范人物。这组图片也成为程越峰刊登媒体最多、影响最大的一组报道。

30年来，程越峰立足漯河，不断采访创作。他吃苦耐劳，为能拍到一张精彩图片而披星戴月、风雨兼程。在多年的探索中，他从门外汉逐渐成长为一名摄影家，形成了自己独特的摄影风格。

程越峰善于从多如牛毛的线索中抽丝剥茧，发现有价值的新闻。多年来，

他在《光明日报》《经济日报》《法治日报》《新京报》《中国摄影报》《大众摄影》《中国摄影家》《南方周末》《河南日报》《大河报》等媒体发表多篇（幅）新闻、摄影作品。

2011年，程越峰发起成立市青年摄影家协会并担任主席，大力培养摄影新人。十多年来，他牵头举办了55期摄影艺术沙龙，组织摄影采风创作、摄影比赛、摄影展览300多场次，带领会员、影友大力宣传世博会、许慎文化国际研讨会、龙舟公开赛等重大活动和赛事。市青年摄影家协会还组建了青年摄影志愿服务团队，开展了丰富多彩的影像艺术志愿服务活动，打造“公益摄影”品牌。

30年来，程越峰用手中的相机记录着时代之变、城市建设的日新月异和人民群众生活水平的不断提高。“在未来的日子里，我将继续用心、用情、用力讲好家乡故事。”程越峰说。



图片由受访者提供

艺术视窗

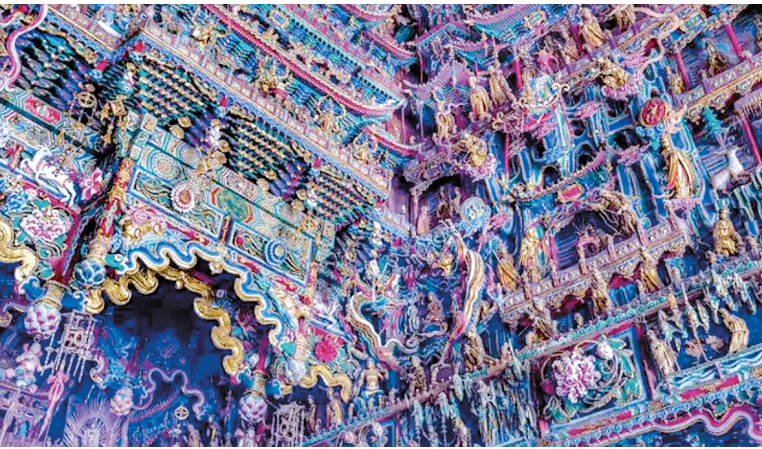
《黑神话：悟空》中的悬塑艺术

上线后爆火的国产3A游戏《黑神话：悟空》中，处处可见悬塑艺术的影子，制作团队通过细腻的画风和精心的设计，将这种震撼的艺术融入游戏场景中，让玩家在探索过程中感受到来自传统文化的独特魅力。

悬塑，顾名思义就是悬挂在墙壁上的彩塑，因能够产生华丽的视觉效果，被称为雕刻艺术里的国粹。一般在殿堂内围绕佛坛塑像，在其两侧、背后及上方依托壁面塑造而成。

悬塑始于唐代，需要匠人具备极高的技法，所以留存下来的作品少之又少，即便是在著名的莫高窟中，也仅仅能在唐代第27窟中一睹它的风采。但在山西，却有多处精美绝伦的悬塑。尤其是金元以后，在寺院道观壁上作悬塑，已经蔚然成风，因而留存悬塑作品的寺院比比皆是，如太谷阳邑的净信寺，五台山的殊像寺、金阁寺，长子县崇庆寺，新绛县福照寺等等。

千佛庵位于隰县城西凤凰山巅，是一座佛教禅宗寺院，由明代东明禅师创建于明崇祯二年（公元1629年）。因大雄宝殿内有佛像千尊而得名，后因重门额题“道人西天”，又为区别城南另一座明代寺院“大西天”而更名为“小西天”。千佛庵大雄宝殿内，满堂木骨泥质悬塑艺术颇具特色。山西省明清时期彩塑作品的4%以上，都留存于这个只有169.6平方



千佛庵的悬塑。

资料图片

米的殿堂内。“小西天”内的悬塑将小、巧、精、奇四个字展现得淋漓尽致，被称为中国雕塑史上“悬塑艺术最后的绝唱”。

山西省晋中市平遥县双林寺菩萨殿四周有悬塑509尊，一改直立的模式，重心前倾15~20度，琳琅满目，有的脚踏祥云、若飞若动，有的颌首凝神、若有所思，有的对坐讲经、欲语还休，有的开门展望、侧首期待。整堂塑像布局清晰合理，重点突出，工艺水平高超，精彩绝伦。双林寺有着“东方彩塑艺术宝库”之称，更有“古代雕塑博物馆”之誉。

观音堂位于长治市西北郊的梁家庄，是一座明代建筑的庙堂。观音殿

南北两侧塑有十八罗汉，上面是二十四诸天。正中的横梁上端塑着三尊小像，中间是释迦牟尼佛，左为老子，右为孔子，把中国古代社会所信仰的各方神圣齐聚一堂，堪称一奇。

每一尊悬塑都仿佛是一个鲜活的生命体，它们或立，或卧，或庄严肃穆，或慈眉善目。每一个细节都经过匠人们精心打磨与雕琢，从衣袂的流转到面部表情的微妙变化，都透露出一种超凡脱俗的美感。尤其是在光线的照射下，这些悬塑仿佛被赋予了生命，散发出一种神秘而庄严的气息。这些悬塑作品，或慈祥，或威严，或生动，仿佛都在向你诉说着一个个古老的故事。

据澎湃新闻

漯河非遗木雕技艺 广东绽光彩

■本报记者 谭艺君

“我7月22日来到广州东莞，受邀为惠州一所中学雕刻孔子像。从7月24日开始，经过二十多天紧张的工作，现在这座高2.11米、重约1.2吨的孔子像基本完工了。”8月20日，市级非遗王氏木雕传承人王敬民在电话里告诉记者。

记者在王敬民拍摄的工作视频中看到，这座孔子像为黑檀木立体圆雕。孔子头扎儒巾，宽衣大袖，身体微微前倾，长髯垂胸，面容沉静庄重，目光深邃，透出圣人的智慧。他两掌叠放，左手在外，右手在里，掌心朝内，手心相合；左侧腰间佩有长剑，剑柄朝后斜出。整座雕像高2.11米，以黑檀木精雕细刻而成，纹理细腻，色呈棕褐，光泽温润，雕刻线条流畅自然。“‘211’这一数字，寓意对学子们美好未来的祝愿。”王敬民说。

据介绍，这尊孔子像参考《论语》中对孔子“温而厉，威而不猛，恭而安”的描述，以及唐代画家吴道子的《先师孔子行教像》，按照“可亲、可敬、师者、长者、智者”的形象设计定位。雕像所使用的原本是整根黑檀木，高3米、直径0.96米，重达两吨。“创作过程中，我先根据木材大小设计定稿，再用油锯切割定型，去除多余的部分，初步塑造出作品的大致轮廓。然后用小电锯进行修整，还要用电磨机、雕刻刀刻画细节，以达到传神效果，最后打磨光滑、上油漆。”王敬民说。



王敬民在雕刻孔子像。

图片由受访者提供

漆。”王敬民告诉记者，黑檀密度大、木质坚硬，雕刻难度大，需要掌握好力度和角度，制作过程比较慢。

市级非遗王氏木雕传承人王敬民，因精湛的技艺被业界称为“王一刀”。2022年，王敬民登上中央电视台《探索·发现》栏目，讲述他在木雕上守正创新的故事，以及与木为伴的匠人情缘。2023年，王敬民成为中国民间文艺家协会会员。

“漯河的非遗技艺能走出河南，展示在广东的校园里，作为传承人，我感到非常自豪。”王敬民说。

追溯汉字源流 弘扬许慎文化

“鬻”为什么表示“卖”义

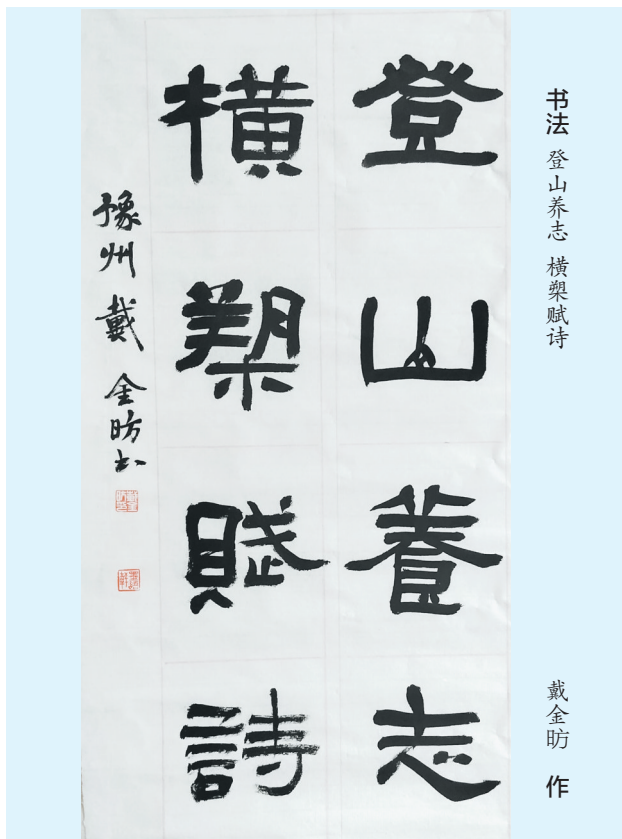
■李华强

《新华字典》（第12版）599页对“鬻（yù）”的解释是“卖：鬻文为生！卖官鬻爵。”“鬻”的本义可不是“卖”。那它本来是什么意思呢？《说文解字·鬻(lì)部》：“鬻，𧇧(jiàn)也。从鬻，米声。”我们运用《说文解字》创立的理论和方法对“鬻”进行析解，“鬻”字是形声兼会意字，下部为器皿“鬻”，上部的两个“弓”形为鬻中冒出的蒸气；中间为“米”，表示所煮之物，兼表示读音，呈现了一幅煮粥的场景图。“鬻”本义指稀粥，读作zhōu，此义后写作“粥”。大约唐宋时，“鬻”又音变作yù，今河南方言中称煮粥时锅溢出为yu，可作为“鬻”还读作yù的“活化石”。“鬻”本来表示粥，怎么用来表示“卖”义呢？还需要认识另外一个字。

《说文解字·貝(贝)部》：“賣(yù)，衞(xuàn)也。从貝(贝)，畚(mù)声。畚，古文睦。读若育。”小篆“賣”字

是形声字，“貝(贝)”作形旁，表示与财货有关；上面为“睦”的古文写法，表示读音。“賣”的读音与“育”字相同或相近。《说文解字》释“衞”为“行且卖也”。“賣”的本义是边走边卖，即走着叫卖。泛指卖，由叫卖引申出炫耀的意思。“賣”与“賣(卖)”二字字形相近且都与卖义相关，古时出现混同写作“賣”的情况。现代汉字中，“賣”并入了“賣(卖)”。“賣(卖)”在承担自身卖货义的同时，还承担了“賣”的叫卖义及炫耀义。

由于音同的缘故，人们就用本来表示粥的“鬻(yù)”替代表示叫卖义的“賣(yù)”。这是一种假借现象，即借用音近或音同的字去表达与本义无关的含义。古籍中，“賣”字会写作“鬻”或“粥”。也就是说，“鬻”“粥”是“賣”的假借字。但在现代汉字中，“鬻”承担假借来的卖义，读作yù；“粥”仍承担粥的本义，读作zhōu。



书法 登山养志 横梁赋诗

戴金昉 作