

泥土里“长”出来的舞阳农民画



舞阳农民画画家张新亮在创作。

本报记者 李宜书 摄

■本报记者 陈 迪 李宜书

“从架子车到摩托车再到小汽车，从牛耕犁作到现代农业再到乡村全面振兴……一幅幅农民画描绘出时代变迁。农民画就是我讲好故事的活水之源。”今年8月，河南省第十一届“好记者讲好故事”选拔活动在郑州举行。本报记者以《农民画里有芬芳》为题，饱含真情地向全省新闻工作者推介漯河，最终闯进决赛，获评“优胜选手”。

一幅舞阳农民画，一张文化名片，一卷民俗风情。舞阳农民画是从泥土里“长”出来的艺术。行走在舞阳，随处可见农民画。鲜明的民间艺术特色、浓郁的现代生活气息、独特的表现方式勾勒出美丽乡村的风貌。勤劳朴实的舞阳农民画画家从日常劳动和生活中撷取灵感和精华，描绘对生活 and 美的体验。丰富的物产、美丽的风光以及淳朴的民风是舞阳农民画的主要内容，悠久的历史、灿烂的文明、丰富的民俗文化是舞阳农民画画家乐此不疲的题材。这些都赋予了舞阳农民画旺盛的生命力。

—

出生于1941的王文浩是长期坚持创作的舞阳农民画画家。他1958年投身农村壁画绘制，是舞阳农民画的奠基人和开拓者，也是舞阳农民画从无到有的见证者、亲历者和推动者。



舞阳农民画《微信支付》。

作者：胡秀如

领舞阳农民画回归民间艺术。1988年，舞阳县创办农民画院。同年，舞阳县被文化部命名为中国现代民间绘画画乡。2004年，舞阳农民画被列入“河南省首批民间文化遗产抢救工程”保护名录。2006年，舞阳农民画被列入第一批河南省非物质文化遗产名单。2008年，舞阳县被文化部命名为中国民间文化艺术之乡（绘画）。这些成就离不开这片土地的滋养，归功于几代农民画画家的匠心。他们既是农民，又是充满地域文化情怀的画家。

从艺术角度来看，舞阳农民画以原生态民间艺术为母体，融汇了剪纸、刺绣、木雕、壁画等民间艺术技法，继承和弘扬了传统的民间文化，融合了开放的现代意识，表现出对自然、风俗、生活、劳动、爱情、社会等方面的思考，乡土气息浓郁。发展到今天，舞阳农民画题材越来越宽泛，表现形式越来越丰富多彩。

“生活是农民画创作的源头活水。”王文浩认为，农民画画家大多数生在农村、长在农村，自身是农民或者长期在农村工作，既是物质文明的创造者，又是乡村文化的传承者，有丰富的乡村生活经验。他们以独到的感知和饱满的热情讴歌现代生活、抒发真情实感。每一幅农民画都“满头高粱花子”，带着泥土的芬芳。祖国经济繁荣、人民生活幸福在农民画画家笔下被全面、深刻地表现出来。

“要画你自己熟悉的生活。”关于舞阳农民画创作，农民画画家王小亭和王文浩有一样的想法。在农民画《春之声》中，王小亭画下了儿时对春节的记忆。“椿树王，椿树王，你长粗来我长长。你长粗来做房梁，我长长来穿衣裳。”画中小孩一边紧紧抱着椿树一边唱。

奶奶带着孙女用梳子梳石榴树的枝条，表达了农民对树木生长和子孙成长做栋梁的心愿以及对来年风调雨顺的祈盼。

随着时代发展，农民画创作也在与时俱进。据王文浩介绍，舞阳农民画在题材选择和创作技法上不断变化，从当年牛耕、马驮、茅草屋的旧题材转为农业农村现代化和美丽乡村新画卷。王小亭的作品《飞扬的好日子》描绘了“柳绿桃红莺燕语，欢天喜地锣鼓响，汽车开进和谐社区，热闹地把新娘娶”的欢乐场面；魏旭超的作品《农家新宝贝》描绘了乡村迅速发展，村民腰包鼓起来了，家家户户都买上了小汽车、大卡车的生活场景。

二

辞别王文浩后，记者在舞阳农民画院胡岗分院见到了农民画画家胡庆春。舞阳县九街镇胡岗村是革命老区，也是远近闻名的农民画专业村。1938年1月，由河南大学师生组成的抗战训练班农村服务团从许昌徒步到胡岗村，带领当地农户通过壁报、宣传画等形式开展抗日救亡宣传活动。“正是在红色文化的熏陶下，胡岗村埋下了绘画的种子。”胡庆春说，“如今，我们村以爱国主义教育和红色文化为主题，创作、展示相关农民画近200幅，让红色精神、英雄事迹跃然纸上。”

“春江暖日稻花，开心唢呐鸣鸭，日子红火呱呱。锦绣如花，和美幸福人家。”一份印有舞阳农民画《中国日子呱呱叫》的《人民日报》吸引了记者的目光。画中暖阳下的稻花预示着丰收的年景，水中的鸭子或嬉或游，旁边的竹

篮内盛满了绿色的食品，趴在地上的小狗似乎被眼前的美景陶醉。丈夫开心地吹着唢呐，妻子脸上笑开了花。

“这幅作品的创作灵感源于我们村的一名男青年。他在南方打工时学到养殖技术，返乡时还带回一名才貌双全的姑娘。小两口在村头承包了池塘，种藕、放鹅、养鱼，日子过得幸福甜蜜。我觉得这个题材挺好，就画了这幅作品。想不到它登上了《人民日报》、中国文明网等媒体。”胡庆春自豪地介绍。

20世纪70年代，胡庆春开始接触舞阳农民画。后来，胡庆春将手艺传给儿子胡浩生，胡浩生又教给自己的儿子胡程喜。如今，13岁的胡程喜已初步掌握美术绘画的基本技巧。“我要把农民画一代代传下去。”胡庆春说。

据介绍，舞阳县吴城镇昭寺村也是远近闻名的农民画专业村。村内街道两旁的墙壁上有百余幅农民画。画作主题鲜明、内容丰富、妙趣横生。

日前，在舞阳县城的一间画室，记者见到了正在画纸上挥洒豪情的农民画画家张新亮。他是吴城镇板张村人。“七月小枣八月梨，九月柿子红了皮。”张新亮向记者展示了绘画作品《事事（柿柿）如意》。他告诉记者，农民画就是用这种质朴的构图、大胆的色彩、感人的画面来展现老百姓的快乐和幸福，具有浓郁的田园生活气息。

《人民日报》2015年1月24日刊发的整版公益广告《勤善为本 吉福满门》便是张新亮创作的。除此之外，张新亮还有多件农民画作品被中央文明办选中，作为“讲文明树新风”公益广告在主流媒体刊发，如《节俭传下去 中国万年福》《中国梦 和为贵》等。

近年来，舞阳县先后有近300幅作品入选中宣部、中央文明办“讲文明树新风”和“图说我们的价值观”公益广告，被中宣部列为全国公益广告创作基地。

三

跟随时代脚步，舞阳农民画走出“国际范儿”。1987年，7幅舞阳农民画入选第一届中国艺术节中国现代民间绘画展览。此后，舞阳农民画多次被选入对外文化交流项目在国外展出。今年6月，在第三十届北京国际图书博览会上，《希望的田野——舞阳农民画》一书输出到吉尔吉斯斯坦、泰国等国家，受到外国友人追捧。

如今，舞阳农民画以独特的艺术魅力和深厚的文化底蕴，带着泥土的芬芳扎根农村、走向世界，讲好中国故事，绽放时代芳华，成为厚重漯河的一张文化名片。



扫码观看视频

追溯汉字源流 弘扬许慎文化

字说“中国”（上）

■王殿卿 何红波

“中国”什么时候成为我们国家的正式名称？何为中？何为国？今天，我们就以说文解字的方式来探源“中国”。

“中”字的“七体”如图：



“中”字在六书中属指事字。《说文》：“中，内也。从口，从丨。上下通也。”从口，读wéi，本义为范围；从丨，读gǔn，本义为上下通微。丨，若引而上行（下粗上细）读若囟（xìn）；若引而下行（上粗下细）读若退（tuì）。丨是一条竖线，在不同汉字里表达不同的意思。张舜徽《说文解字约注》：“王廷鼎说：‘丨为今棍棒字。’”丨在“中”字里表示上下贯通之意。

“中”字的甲骨文字形中间像旗杆，上下有旌旗和飘带。旗杆正中竖立，谓之中旗，是氏族社会的徽帜。故“中”字的本义为中间、中心、当中、中央、核心等。建旗在“口”之中，所以引申为“左中右”的中。古时有大事，聚众于广场，必先立徽帜。群众以此为中心，环绕而坐。久而久之，徽帜成为中央的象征。甲骨文常在徽帜中部加具有指事意味的点，或者将徽帜的飘带省去只留一竖，将点双勾成“口”

文明探源我来说 系列报道

探寻中华文脉 增强文化自信

日前，我市“文明探源我来说”文物和文化遗产保护文明实践活动启动。由18名专家学者组成的宣讲团将深入全市党政机关、企事业单位、大中小学、新时代文明实践中心等，围绕中华文明探源工程、河南兴文化工程、漯河历史文化资源活化工程、红色文化传承等开展宣讲。本版即日起刊发《文明探源我来说》系列报道，以飨读者。

■本报记者 孙 震

8月26日，在市城乡一体化示范区黑龙潭镇政府会议室，市“文明探源我来说”文物和文化遗产保护文明宣讲团成员、漯河日报社记者、许慎文化研究会会员李胜以《从探源中寻找文化自信》为题进行宣讲。黑龙潭镇机关干部职工聆听报告。

当天，李胜从“文化”与“文明”讲起，围绕许慎与《说文解字》、贾湖文化、夏商周断代工程和中华文明探源工程，聚焦文化自信，旁征博引、引经据典，深入浅出地阐释了中华优秀传统文化核心及其传统智慧。

“2023年3月26日，《典籍里的中国》第二季第九期《说文解字》在央视黄金时段播出。节目中提到了出土于舞阳县贾湖遗址的贾湖刻符。贾湖刻符是目前我国发现时代最早的刻画符号。有学者认为，8000年前贾湖人创造的刻画符号或与汉字起源有关。贾湖遗址还发现了最早的七声音阶乐器、最早的酒和最早的绿松石装饰物等11项‘世界之最’。在央视大舞台上，漯河的两大文化名片贾湖文化和许慎文化‘同框’亮相、隔空对话，令漯河人自豪无比。”李

而成“中”，遂与今日之“中”字写法相同。“丨”处于“口”的中间位置，使“口”的两侧大小相当、左右对称，与建筑学所谓的中轴线颇为相似。

“中”由中间、中央引申为内、里，与外相对。

“中”由中间引申为不偏不倚、中正。如《荀子·天论》：“故道之所善，中则可从。”“中”后由中间位置引申指中等水平，位居上下正中间，如宽慰人心的自得思想“前面有马骑，后有挑担的（dì），中间我是骑驴的（dì）”，即比上不足、比下有余。如《韩非子·难势》：“中者，上不及尧舜，而下亦不为桀纣。”

儒家将“中庸之道”作为提高人基本道德素质以达到太平和合境界的理论和方法。中庸之道教育人们进行自我修养、自我完善，达到至善、至仁、至诚、至道、合内外之道的理想境界。

“中”，由中间引申为一半。“中辍”，指半途中止。“中夕”，指半夜。“中分”，指从中间分开。“中部”，指居中部份。“中处”，指适中的处所。“中天”，指天空的中央。“中色”，指中央之色，即黄色。

“中”，指人的内心，如“悲从中来”。“中”作为河南方言，有成、行、可以、很好之意，表达一种令人满意的心情。“中”后来成为“中国”之简称，如“古今中外”“洋为中用”。

“中”作动词用时读“zhòng”，如“看中”“射中”“中的”“高中状元”等，表示达到了理想的目标。

综上所述，“中”的造字本义、许慎的说文解字训义及后来引申出的诸多含义都说明“中”不仅仅是一个简单的汉字。它承载了中国人民丰富的思想情感、深厚的文化内涵和强大的语言功能，体现了中华文化的博大精深。

状元故里范寨村

■文/图 本报记者 郝河庆

“文华寨”遗存耐人寻味，“状元阁”“状元府”“状元桥”的传说美丽动人……8月31日，记者走进有“状元故里”美名的市城乡一体化示范区姬石镇范寨村，感受其历史文化，了解这个古村落昔日繁华。据了解，近几年，范寨村被评为漯河市文华寨民俗风情文化村，入选“河南省传统村落第二批名录”。

范寨村位于许慎文化园东北约3.5公里处，约有村民3000多人。据介绍，范寨历史上曾叫旺寨、范花寨、文华寨，明朝改名为范寨并沿用至今。村民张洲告诉记者，大约在2016年，村民张庭奎家的牲口棚中扒出了保存完好的写有“文华寨”字样的石碑，印证了历史上曾用此村名的记载。后来，该村由于姓范的人较多，改名为“范寨”。据该村张姓村民珍藏的《张氏家谱谱》记载，张氏始祖于明朝初期由山西迁入范寨定居。以此推算，“范寨”村名至少有600年历史。

“这里有清代道光帝钦封的状元桥，武状元张从龙修建的状元阁、状元

府……范寨有‘状元故里’的美名。”据村民张洲讲述，清朝的武状元张从龙于道光三年（公元1823年）回乡祭祖，离开范寨进京做官前留下几名家人修建状元府，并在状元府北侧20米的十字路口建状元阁。道光帝听说了张从龙的身世及其想在枯河上建状元桥的打算后，恩准其在范寨村修建状元桥。

据村里的老人回忆，状元阁相当漂亮——上下三层，第一层是空的，便于人马车马通行；第二层、第三层为木质结构，门窗雕刻十分讲究。当时状元阁楹联、门匾均为黑底金字，是一座典型的清代古建筑，两旁的店铺就有十几家。状元府、状元阁1953年被拆。如今的状元桥是后来修建的。

范寨村历史文化底蕴深厚，待开发旅游项目资源有二十余处。其物质文化遗产主要有状元阁、状元府旧址、状元桥等16处，非物质文化遗产已整理出近二十项。其中，文华寨祭祖庙会、拉夯号子、中医世家妇科等已被列为市级非物质文化遗产。



重修的状元桥。



漯河故事·厚重漯河