

我市作家马文新作《岳飞传奇》出版



本报讯(记者 齐国霞)8月30日,记者了解到,我市作家马文新作《岳飞传奇》最近由中国文史出版社出版,在全国新华书店上架发行。

《岳飞传奇》是一部描写郾城大战和心意六合拳的小说。除了描写历史上流传的岳飞故事外,作者还根据自己在郾城、临颖、召陵、许昌、朱仙镇收集的资料,详细描写了郾城大捷、颍昌大捷、朱仙镇大捷,记载了岳飞所创心意六合拳的产生、发展、作用及拳谱被秦桧篡夺失而复得的过程。

79岁的马文是河南省作家协会会员、河南省诗词学会会员、中华诗词学会会员。近年来,他笔耕不辍,相继出版了《侠女谍战》《审计局长》《马小宝历险记》《台北知府陈星聚传奇》《战神岳穆王——郾城大捷》《风雨杏坛路》等长篇小说。

我市作家赵新宇诗集《诗韵河南》出版



本报讯(记者 尹晓玉)近日,我市作家赵新宇的诗集《诗韵河南》由河南文艺出版社出版。

这是一本充满河南文旅风情的书。书中的128首地名诗浓缩了河南省各市、县的地名知识、历史文化典故和发展趋势。这也是一本游记。作者喜欢地域文化,足迹遍布河南省所有市、县。在为河南各市、县分别撰写地名诗的同时,作者还为每首诗撰写了一篇附记,通过诗言并茂的形式简要记录了游历河南各市、县的所见所闻。这更是一本画册。书中精选了作者走遍河南拍摄的108幅风景图片,并把这些有代表性的图片分别插入18首地名诗中,诗意地呈现了“厚重河南”的灿烂和美丽。

这本书穿越时空,把河南各市、县的历史、地理、经济、文化、风物、人情、景观、名胜与作者旅游时的感悟巧妙结合起来,组成图文并茂、易读易记的诗文,具有创新精神。

漫谈岳飞与郾城大战——马文《岳飞传奇》序

冯杰

在北中原乡下,我们村里有几本书一直很流行,有《三国演义》《水浒传》《说岳全传》。在村里,《红楼梦》是流行不开的。马厩里有言,“红楼梦里面打得不舞爪”。

白天,我们谈论的是某某本领头、某某丈八蛇矛不如某某方天画戟、某某双锤不如某某双锤,常因谁的武艺高低发生激烈争论,以至把当天的农活儿耽搁。

小时候,我在乡村黄昏暮色或月光里听姥爷讲《说岳全传》。那里有岳母刺字,有一个少年的跃跃欲试和冲动。我姥爷说,岳飞他家就在滑县北面的汤阴县,离这儿不远。白天在村北割草时,我一直想去岳飞家看看。

我最早接触的“战争文学题材”大体是这样的,古典、通俗、传统、白话。

有一天,从村东流传到村西一本语文教材,里面插图好,选有一篇课文《岳飞枪挑小梁王》,刘继卣插图。我开始临摹岳飞的画像。

他是我少年时代的战神。后来学习书法,夏天赤膊上阵,我一个劲儿写他的“还我河山”“还我河山”。然后,“怒发冲冠”。

我看书有些囫圇吞枣,始终不明白,就问姥爷:岳飞为啥枪挑小梁王?

四十多年之后,我到临颖采风,特意到了小商河。

中原是岳飞戎马生涯驰骋的疆场。

绍兴十年,金军攻打宋国,岳飞派遣李宝、孙彦与金军战于曹州,又派遣杨再兴、牛皋领兵前去接应,大破金军二十万。金兀术败走,金军统帅大怒,不久会合大军进逼郾城,驻扎临颖。朝廷命岳飞前往救援,岳飞派遣张宪、杨再兴、牛皋分别迎敌,又派儿子岳云抵挡金军。激战数十回合,金军抵挡不住,杨再兴单枪匹马冲入金军,准备活捉完颜宗弼但没抓到,杀死金军数百人后返回。而后杨再兴率领三百名骑兵,分为两队,在临颖小商河同金军遭遇。杨再兴与金军大战,杀死金兵2000多人,终因寡不敌众,中箭无数而死。金军找到他的尸体,焚

烧后共得箭两升之多。

少年时代的乡村评书情景现场,这里有弦子、竹板、唏嘘。

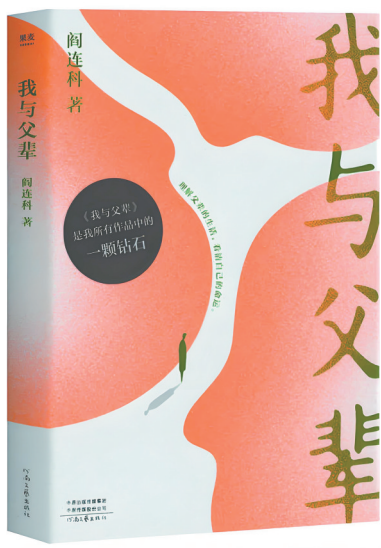
不说杨再兴如何英雄,作为作家,我震撼的是一个“箭两升之多”的量词。没有这一细节,就不悲壮、惨烈、感人。

四十多年前在北中原,“升”“斗”都是乡村盛粮工具,我端着、捧着它们在乡路上行走。我知道了升的容量之大,还感下箭和战争。

作家马文先生这一部《岳飞传奇》给予我少年时代在乡村没有读过的一个岳飞,里面自有他的纸上风云、金戈铁马。如今,就立在案头。

权作代序。

让我们更好地读懂父辈——阎连科《我与父辈》读后



何静

“父爱如深海,默默包容我们的一切。用心去感受,才能发现那份深情。”仔细阅读当代著名作家阎连科以自身成长经历为底本写成的长篇散文《我与父辈》,内心百感交集,久久不能平静。这是一本充满苦涩和苦难的书,值得用心细细体味。

《我与父辈》分为“我的那年代”“想念父亲”“大伯一家”“我的四叔”四个章节。阎连科从自己的童年生活写起,将乡村生活时光与故乡亲人血脉相连的过往以回忆的形式展现,字里行间充满朴实乡情和人冷温暖。全书饱含了对人生的哲思和感悟,是作者的告白之书、滴血之作。无论在文字上还是感情上,都给读者带来震撼。

阎连科如此评价《我与父辈》这本书:“在我所有的作品中,它像一颗钻石。和书的厚重相比,所有的奖项都显得太轻了。”书

中,父辈对子女的爱似汨汨清泉从心底淌出。整本书蕴含的感情极为真挚,不由得将读者的思绪带回20世纪那个饥饿与贫穷的年代,使人产生共鸣、共情。

“为什么我的眼里常含泪水,因为我对这片土地爱得深沉。”作者内心深处深深爱着他的父母、亲人、故乡以及家乡的一草一木。曾经逃离故乡的孩子,终究会再次回到精神原乡。书中记录了发生在故乡土地上的悲欢离合,虽然内容写的是作者父亲、大伯、四叔三家的琐碎之事,诉说的却是那个时代成千上万老百姓的家庭生活。整部作品对命运、对亲情、对生活及对贫穷的思考,是来自中原之子的心灵史诗。

苦难是一笔人生财富,可以使一颗柔弱的心变得坚强、勇敢。我被书中作者艰辛的成长经历、父辈的苦难与拼搏精神以及亲情的羁绊深深打动,好多次情不自禁地流下眼泪。“世界以痛亲吻我,而我却报之以歌。”父辈为家

庭和孩子毫无保留地付出,其中饱含的深情大山般伟大。他们爱得正直、深沉,日子过得虽然清苦却充满着人间真情,足以温暖悠悠岁月。

作家阎连科极具责任意识和大爱精神。他真正关注村庄和农民的命运,用丰富的创造力构建了一个完整的村庄,反思了乡土中国的发展历程,丰富了“文学之村庄”的思想内涵。读罢,我不禁掩卷沉思:我们可能在人生的某个瞬间才会突然明白父辈的辛劳和努力,发现他们蕴藏在平凡中的伟大和无私。

整部作品对父亲、大伯、四叔等质朴、诚挚、温暖的情感都深埋在故土之中,也印刻在灵魂里。作者用文字打开时光的旧木箱,伸着头往里面窥探那些逝去的过往,打捞记忆,来回咀嚼。在书中,人世间的种种情感被记录下来,那些生活的亮光将化作一股温润心田的暖流,裹挟着我们继续前行。

程慧鸽:手中有书 前行有光



正在读书的程慧鸽。

本人提供

本报记者 陈思盈

“对于喜欢的书,我会一读再读,每次读完都会有不同的收获。然后,我会将这些感悟写出来,加深记忆。”8月30日,源汇区五一路小学教师程慧鸽接受记者采访时说。

生于农村、已过知天命之年的程慧鸽小时候没有读过太多课外书。她的姑姑是村里为数不多的大学生之一。上小学时,姑姑带回来几本《少年文艺》,那是程慧鸽最早的课外读物,每一本她都读得津津有味。

中学时期,程慧鸽和很多同学一样,喜欢读《辽宁青年》《读者》等杂志,大多是从老师或同学那里借来的。偶尔借到一两本名著后,她就像整天嚼稀饭的人吃到了大餐一样开心。“直到现在,我还记得读《茶花女》时哭得稀里哗啦的情景,也记得读了《乱世佳人》后明白了女性也可以很强大。”程慧鸽说,每次读书,她就像陪着主人公体验了一次别样的人生。

成为妈妈后,程慧鸽的业余时间几乎全部给了孩子。从儿子呀呀学语开始到六岁,每天睡觉前她都给孩子读绘本。近六年的亲子阅读,她不仅帮助孩子培养了良好的阅读习惯,还激发了他探究世界的强烈兴趣。“这是儿子能够一直保持浓厚学习兴趣的关键原因。所以,我一直鼓励身边的妈妈尽早对孩子进行阅读启蒙。”程慧鸽说,亲子阅读受益的不仅是孩子,还有自己。以前,她虽然也喜欢读书,但只是零零星星地读,一年到头读的书少得可怜。自从陪儿子读书,她也养成了每天阅读的习惯。特别是儿子上小学后,晚上回家写作业时,她就坐在旁边读书。读《红楼梦》时,她品味出中华五千年文化孕育出的高级审美;读史铁生的《病隙碎笔》后,她学到了豁达和坚忍;读刘慈欣的《三体》后,她打开思路,把视野扩展到

整个宇宙。读书不仅丰富了她的精神世界,也给写作提供了源头活水。

读书、写作还让程慧鸽结识了同样热爱文字、热爱生活的一众文友。读他们的文章、与他们一起参加各种文学活动,不仅丰富了程慧鸽的生活,还不断激励她多读书、勤写作。“闲暇时,品一杯清茶、读一本好

书,就像一束光照亮生活、芬芳内心。”程慧鸽说。

最近,程慧鸽爱上了李娟的书,常常沉醉在作者空灵、生动的语言中无法自拔。她说:“我时常想,等我老了、走不动了,还可以坐在摇椅上读书,在古今中外自由翱翔,那该是一件多么幸福的事。”



书香润万家 奋进新时代

全民阅读·书香漯河推荐书目



《山谷微风》是余华近期出版的一本散文集,收录了他于2024年创作的12篇散文以及一些过往的精选散文。余华用他特有的幽默记录下日常的美好点滴,回忆了自己面对不同境况的真实感受,展现松弛感和随遇而安的生活智慧。《山谷微风》中的文章以“童年”为主题,不仅写到了余华的童年,也写到了他儿子的童年。于是我们得以看到一组有趣的对照:成长于贫瘠年代的孩子与成长于消费主义时代的孩子两种童年之间的对照。



《听漏》是茅盾文学奖获奖作家刘醒龙继《蟠虺》后又一部以考古和青铜器为题材的长篇小说。20世纪60年代出土的青铜重器九鼎七簋因缺失一簋而成为考古界的热门课题。围绕这一课题,专家学者、民间考古爱好者、盗墓贼等各路人马各显身手,试图揭开这一千古之谜。随着谜底揭开,往昔一段刻骨铭心的情感和现今几位人物的传奇身世也展现在读者眼前。



《与父亲书》通过六篇风格迥异的散文,描写与父亲有关的万千细节,着力探讨中国式父子关系、夫妻关系以及兄弟朋友之情,最终呈现出一位中国农民父亲的坎坷命运与精神秘史。作者向迅创造出了一个与众不同的父亲形象,同时又赋予这个形象普遍意义:每个人都能在文中父亲身上看到自己父亲或父辈的身影。



在《成长记》中,作为母亲的程青记录了儿子张弛成长的生活片断。这本书不仅是孩子的成长记录,还是作者对人生意义和生命价值的思考。在写这本书的过程中,作者逐渐在新的层面上认识了自我、孩子及母子关系、家庭关系、生命延续、文化传承等琐碎生活中不会想太多的问题,更加清晰地认识了“成长”这个概念:不仅是父母在帮助孩子成长,孩子同样也在帮助父母成长。



散文集《向阳坡上》是一部生命之书、成长之书、情感之书。本书展现了作者的人生足迹。随着当老师、做主持人、当记者、当编辑的经历,作者也从一个女儿、姐姐、妻子成长为一个合格的母亲。作者将生活的幸福、辛酸和荣耀及对童话、对名著、对文学艺术的迷恋和解读一一化为文字,构筑出她的曼妙文学世界。

本版组稿:孙建磊 陈思盈