

# 以全国青创会精神引领漯河青年文学创作

## ——访市作家协会副主席兼秘书长杜叶

■本报记者 谭艺君

“这次参加全国青年作家创作会议我受益匪浅。对于青年作家而言，能够参加这样全国性的会议，与众多志同道合的文友交流文学创作，我感到非常荣幸。”9月3日，在北京参加第九次全国青年作家创作会议的市作家协会副主席兼秘书长杜叶在电话里对记者说。

9月2日至3日，由中国作家协会和共青团中央共同举办的第九次全国青年作家创作会议（以下简称“全国青创会”）在北京召开，杜叶作为河南青年作家代表团的一员前往参会。

今年42岁的杜叶是河南省作家协会会员、河南省儿童文学学会会员、市作家协会副主席兼秘书长、市网络文学学会会长，著有网络小说《一梦千年》《婆婆劫》，在省、市级刊物和网络媒体发表散文《风箏》《我的森林小木屋》《我的外公卢立起》《相忘江湖》等。

有“小作代会”之称的全国青创会是展示中国当代青年文学成就的重要窗口。本次会议有来自全国各地的370多

名青年作家及文学工作者在北京相会，共话新时代文学高质量发展。当“文学”与“青年”碰撞在一起，似乎总有说不完的话题。杜叶告诉记者，两天时间里，她与众多青年作家交流，认识了很多新的朋友，大家在一起探讨青年写作的无限可能。对她来说，这是一次极其宝贵的经历。“我是带着学习、交流、提高的心态来参加会议的。我在文学创作中的一些困惑和疑虑也在与各位优秀同辈作家的交流讨论中找到答案。”杜叶说。

在本次会议分组讨论环节，杜叶所在小组讨论的主题是“网络文学高质量发展”。杜叶告诉记者，网络文学以其独特的魅力吸引了大量读者和创作者。然而随着网络文学市场的不断扩大，内容同质化、文笔粗糙、思想深度不足等问题逐渐暴露出来，特别是AI创作的出现，导致只追求产量、只注重“爽点”而缺少灵魂的作品大量涌现，使文学作品失去了引领社会风尚的作用，成为迎合消费者口味的商品。杜叶认为，要推动网络文学高质量发展，就要建立健全网络文学创作与出版

的规范体系，加强对不良内容的监管，提高准入门槛。“提高网络文学质量是推动其健康发展的关键。要加大行业监管力度，提升创作者素养，推动内容创新，加强阅读引领。这是网络文学行业和创作者当前的首要任务。”杜叶在分组讨论的发言中说。

这次参会，最初带来的惊喜、紧张、兴奋过后，杜叶一直在思考、自省。“参加本次会议我拓宽了视野，了解了不同领域的文学创作趋势和发展方向。这对于我的文学创作来说是一个新的起点。”杜叶告诉记者，作为一名青年作家，在参加本次会议之前，她其实有很长一段时间都处在“躺平”状态。工作与生活之余写一些风花雪月的文字，抒发一下自己的小情怀。“铁凝主席在开幕式上说，一个胸怀大志的作家不能满足于在起点停留，他一定要奔跑、跳跃、向着更广大更高远的地方去。他要冲破自我、打开自我，他要深刻地理解时代和世界。这段话唤醒了‘躺平’在舒适圈中沾沾自喜的我。我深刻意识到：作为一名新时代的文学创作者，应

该打开格局，追求作品思想的深度与广度，不断学习、不断创新、不断思考、不断反省，勇于挑战自我。我们的作品，不光是为了抒发个人情怀，更要担负起新的文化使命和青年作家的责任，以青春为墨，以梦想为笔，关注时代与社会，描绘中国式现代化的恢宏气象，创作出更多反映中国式现代化进程的优秀作品，才能在文学之路上走得更稳、更远。”杜叶说。

杜叶告诉记者，回到漯河，她将向我市广大青年作家及文学爱好者积极传达此次全国青创会的精神，号召漯河的广大青年作家展现出拥抱生活、志存高远、面向未来的活力，以深切的目光关注现实生活，为新时代的人民群众书写，创作出有温度、有质感、为老百姓所喜闻乐见的文学作品。作为一名基层作协工作者，她还将与市作协一起，加强我市青年作家队伍建设，发现新人、培养新人，为青年作家创造良好的成长空间，以文学作品讲好漯河故事，为现代化漯河“三城”建设贡献青年力量。

### 文化资讯

## “漯河礼物”被央视报道

本报讯（记者 尹晓玉）8月31日，央视《东方时空》栏目推出专题报道《夜游漯河 体验“北方水城”人文风物》。节目详细介绍了贾湖骨笛（仿制）摆件、《说文解字·叙》竹简、《说文解字·叙》竹简等“漯河礼物”系列文创产品。

“漯河礼物”品牌运营负责人李博告诉记者，“漯河礼物”是由市文化广电和旅游局授权，海乐文创运营的官方城市伴手礼品牌。围绕贾湖文化、许慎文化、商埠文化和食品文化四大主题，

现已设计出近百款涵盖本土文旅、食品、非遗的文创商品。其中，贾湖骨笛（仿制）摆件、“贾湖·天地生”经典器型系列、《说文解字·叙》竹简、“万聚号”梳篦、“赵大缸”西瓜酱等产品，以多样化的风格、丰富的表现形式，生动有趣地展示、解读漯河文化，带动了漯河文旅消费热，受到消费者追捧。

“未来，我们要把更多漯河名优产品融入‘漯河礼物’，全面展示漯河深厚的历史文化底蕴。”李博说。

## 第二届中国乡村书画大赛 漯河非遗传承人作品入围

本报讯（记者 尹晓玉）“您参加第二届中国乡村书画大赛报送的作品，经专家组初评已经入围……”近日，漯河小学美术教师、市级非物质文化遗产剪纸传承人孟少雄收到了作品入围国家级大赛的通知。

据了解，2024中国农民丰收节系列活动——第二届中国乡村书画大赛由中国乡村发展协会联合中国美术家协会等相关单位和地方政府共同举办，于今年7月开始面向全国征集作品。

孟少雄作为美术教师和我市剪纸非遗传承人，多年来致力传承传统技艺，弘扬优秀传统文化，创作出许多优秀作品，多次

获全国大奖。在2024中国农民丰收节系列活动——第二届中国乡村书画大赛启动后，他便开始为大赛准备作品。

经过近1个月的创作，他的作品《丰收系列之玉兔呈祥》最终完成。这是一幅农民画，色彩鲜艳，画面温馨，视觉冲击力强。“我在创作时采用了彩色剪纸的艺术风格。画面整体像一个大月饼，有花好月圆的美好寓意；画面中心表达了农民养殖的兔子品相好，寓意农民靠养殖发家致富，奔向小康生活的美好愿景。”孟少雄告诉记者，希望通过自己的作品，讴歌新乡村，讴歌新时代，也让更多人了解漯河的非遗文化。



■文/图 本报记者 尹晓玉

伴随着“卖冰棍”“磨剪刀”的叫卖声，人们挑着箩筐、拉着架子车、骑着“二八大杠”自行车走来……近日，在小商桥景区，经常上演20世纪70年代的生活场景。这些充满年代感的画面，以演出的形式呈现，不仅勾起许多人的儿时记忆，更展现出浓厚的民俗风情和烟火气息。

这是小商桥景区委托郾城区商桥镇商东村文化合作社组织村民进行的演出彩排。小商桥景区保存了3000多件民俗老物件，商东村文化合作社能常年组织群众演出，近期，他们找到了文化契合点，共同推出“70年代的回忆”演出。

“我们村的群众热爱文艺，得

知村里要组建演出队进景区演出，大家热情高涨，有100多名群众报名参与。目前，我们暂时选定了70人的演出队伍。”商东村党委委员、文化合作社社长王斐告诉记者，他们围绕20世纪70年代的实际生活情况，精心策划，设计了“生产、丰收、生活、娱乐”四个场景，通过演绎、互动等形式让游客参与，重回过去的岁月，感受充满年代感的生活。9月初，演出队已经进行了多次彩排，也在小商桥景区进行了预演。

小商桥景区负责人李晓华表示，目前，节目尚不够成熟，还需要加强排练。节目排练成熟后，将在周末和节假日期间在小商桥景区进行常态化演出，为广大游客提供沉浸式体验。

### 文明探源我来说 系列报道

## 弘扬优秀传统文化 坚定文化自信

■本报记者 孙震

8月27日，市“文明探源我来说”文物和文化遗产保护文明实践宣讲团报告会在市科教文化艺术中心举行。宣讲团成员，漯河市专对外交流处处长、副教授黄伦峰以《弘扬中华优秀传统文化 坚定文化自信》为题进行宣讲。

黄伦峰从中华优秀传统文化的“四个关键词”“七个精髓”等方面，对中华优秀传统文化进行了综合阐述，他引经据典，运用鲜活事例，深入浅出地阐述了中华优秀传统文化的思想内涵、时代价值和传承理念。既深入剖析了中国式现代化与中华优秀传统文化的内在联系，又点明了中国式现代化蕴含的独特世界观、价值

观、文明观。

“中华优秀传统文化是中华文明的智慧结晶和精华所在，是中华民族的文化根脉、精神命脉，是中华民族的根本和魂，是涵养社会主义核心价值观的重要源泉，是当代中国最深厚的文化软实力，塑造了中华文明的连续性、创新性、统一性、包容性和和平性。”黄伦峰在宣讲时重点阐述了中华优秀传统文化的“七个精髓”：爱国、崇尚统一的理念深入人心；民本思想源远流长；社会秩序建设上的和谐共融；克己奉公的道德情操和行为准则；以仁爱、礼仪、忠诚、诚信等为核心的价值观；人生价值取向上的中庸之道；看待世界万物的辩证思维，如阴阳相生、祸福相倚、物极必

反等。

“杨震一生刚正不阿，勤勉清廉，以遗财不如遗清白的治家之道，给后世留下清白家风。”黄伦峰在宣讲中讲述了杨震“四知”拒金的故事。杨震在赴任东莱太守途中路经昌邑，昌邑县令王密是杨震任荆州刺史时提拔起来的，听说杨震途经本地，为报答知遇之恩，特备黄金10斤，趁夜深人静时送至杨震住处。杨震不但收受，还严厉斥责了王密。王密辩解道：“三更半夜不会有人知道。”杨震说：“天知、神知、我知、你知，怎么能说无人知道呢？”从此，“四知”拒金的故事传为佳话，后人因此称杨震为“四知先生”。

杨氏后人都有“清白传家”“四知家

风”作为祖训，以“四知”典故命名的“四知堂”“清白堂”遍布各地，甚至在马来西亚、印尼、新加坡等都有杨氏后人为了纪念杨震所建的祠堂。杨震精神早已远渡重洋超越了国界，深深影响着人们。一如李白吟咏杨震：“关西杨伯起，汉日旧称贤。四代三公族，清风播人天。”

“黄教授的宣讲对我们了解传统文化、学习文化理论、宣传精神文明、增强文化自信等方面都很有意义。”市科教文化艺术中心党建工作部部长陈静表示，在今后的工作学习中将充分发挥中心场馆职能、优势，不断创新形式，广泛宣传优秀传统文化、深入践行社会主义核心价值观，为漯河现代化“三城”建设贡献力量。



丰收系列之玉兔呈祥（农民画）

孟少雄 作

### 传统文化

## 白露：秋气发初凉

“露从今夜白，月是故乡明”。9月7日11时11分，我们迎来了白露节气。

此时节，暑天的闷热基本结束，天气渐渐转凉。由于昼夜温差增大，空气中的水汽遇冷凝结成露水，故名“白露”。元代文人吴澄编著的《月令七十二候集解》这样解释：“水土湿气凝而为露，秋属金，金色白，白者露之色，而气始寒也。”

“昊天晴且高，秋气发初凉。白露下微津，明月流素光。”白露犹如时光的笔触，轻轻一抹，世间便换了秋装。白露名字美，时节更美。较之于暑热，白露时节多了一份清凉。在晨曦微露、金风送爽时，人们更能感受到“青霜红碧树，白露紫黄花”的绝美秋色，体会到“晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄”的进取情怀。

我国古人将白露分为三候，一候鸿雁来，二候玄鸟归，三候群鸟养羞。意思是说白露时节，鸿和雁开始列队从北向南飞，燕子等候鸟开始集体朝南迁徙，寻找过冬的乐土，百鸟开始储存干果粮食以备过冬。

白露节气与农业生产和人们的生活习俗紧密相关。农谚所谓“白露过秋分，农事忙纷纷”“白露满地红黄白，棉花地里人如海”，就是指这个时节农忙的情景。这期间，还有丰富多彩的民俗活动，比如收清露、饮白露茶、酿白露米酒、制作

红蓼宴等。

白露饱含诗意的浪漫。古代文人为其书写了无数诗篇。

比如，《诗经》里的千古名句，“蒹葭苍苍，白露为霜”；李白曾多次为白露着墨落笔，他写“白云映水摇空绿，白露垂珠滴秋月”，也写“秋露白如玉，团团下庭绿”，还有“玉阶生白露，夜久侵罗袜”；杜甫写过一首轻快明丽的白露之诗“白露团甘子，清晨散马蹄。圆开连石树，船渡入江溪”；元稹写“露沾蔬草白，天气转青高”……这些诗句清新隽永，耐人寻味。

玉阶白露待月明。白露节气，往往在农历八月，往往涵盖仲秋的月圆之夜，这时气候相对凉爽舒适，是一年难得的良辰美景。此时，秋色、收获与庆月圆、盼团圆文化共振，成为古代诗人、书画家钟爱的一大创作题材。

元代画家张可观作《露台月夜图》，月色中，一书生与二童子分别坐、立于露台之上，融于月色之中。远山苍润青秀、松树遒劲挺拔，环境清幽安静。正如唐代儒士畅当诗句所描绘的：“夜潭有仙舸，与月当水中。嘉宴爱明月，游子惊秋风。青蒲野水水，白露明月天。”

白露，带走夏日的烦躁，带来秋日的宁静。在这宜人的时节里，无论是工作还是生活，从容不迫地走好每一步，找到属于自己的节奏和平衡，享受秋天，享受收获。

据新华社

## 字说“中国”（下）

■王殿卿 何红波

“国”，繁体为“國”，会意字，从口，从或。“国”字的“七体”为：

甲骨文： 𠩺 𠩺 𠩺 𠩺

金文： 或 或 或 或

篆书： 國 國 國 國

隶书： 國 國 國 國

行书： 國 國 國 國

草书： 國 國 國 國

楷书： 國 國 國 國

“國”字初文为“或”，从口，从戈。甲骨文的“或”字，没有下边一横。从口，这个“口”读wéi，就是“围”的本字。这个字很形象，就像一圈围墙。所以，在古代凡是表示周围有界限或捆绑之意的字大都从“口”，如“囚犯”的“囚”字，“花园”的“园”字，“困难”的“困”字，“苗圃”的“圃”字，“包围”的“围”字，“羊圈”的“圈”字等。作为“國家”的“國”字，“口”象征古代“國”之外垣，从“戈”意为用武器保卫，以城垣卫卫城邦。在古代，“国”没有固定的边界，故“国”“邦”“或”“域”本为一义，常混用，且多以“或”字代之。《说文解字》：“国，邦也。”

《周礼》：“国为王者之国；邦国，谓诸侯国也。”商周之时，天子分封各路诸侯，每个诸侯都有各自的领土，称为

“邦国”或“邦域”。春秋战国时，周天子名存实亡，诸侯割据一方，皆称为“国”，故“古有万国”（见《荀子·富国》）。《广雅·释诂》：“都，国也。”可见，有时一个都城即为一国。到西周末年，“国”“域”“邦”等字的含义才有明显区别，“国”字用以表示领土、疆域之意。

“國”字又可分为由“口”“戈”“口”“一”四部分组成：“口”，表示周围疆域，意为领土完整。“戈”，代表保

卫国土与主权的武器；“口”为人口；“一”为统一，完整。“口”“戈”“口”“一”意为，当国家的领土和主权受到侵犯时，百姓都有持戈捍卫之权利和义务。“口”“戈”“口”“一”为“國”，充分体现了国家的三个要素：领土、主权、人口。“國”字“口”内有“戈”，“戈”下“一”“口”，表明武器装备、军事力量是国家领土完整、百姓安居乐业的保证。“口”内有口，意为以人人为本，注重民生。“口”内有“一”，指每人、每个，包括一切个体。“戈”下有“一”“口”，寓意在强大的国防力量保卫下，人人安居乐业，同心协力建设美好的家园。

综上所述，“国”的造字意义非凡，它说明中国自古以文明礼仪著称，“民为邦本”的思想贯穿中华历史始终。

