王迪:书是照进我生命中的一束光

■文/图 见习记者 张 赢

“我上小学是在20世纪90年代，那时农村找不到太多课外书，伴我度过童年时光的是母亲给我的一本作文书。母亲做饭时让我帮她烧柴火，我边看书边烧火，看得入了迷，柴火都灭了我也没发觉。”回忆起童年的读书趣事，王迪笑着说。

今年33岁的王迪是郾城区向阳小学的一名语文教师。她的母亲是教师，父亲也是爱书之人。在家庭的影响下，她从小便养成了爱读书的好习惯，将书籍视为抚慰心灵的良药。“上小学的时候，每次新学期开学发语文书，还来不及包书皮我就把课文如饥似渴地看了一遍，连下课小伙伴喊我玩都不去。”王迪告诉记者。

上高三时，王迪每周只有半天的休息时间，学习的压力常让她感到心灵无处安放。“一天，我走在街头，发现了县城的图书馆。于是，那里便成为我闲暇的好去处。高三一年，我看完了《励志中国》等很多书籍，里面的故事激励着我，汇聚成力量源源不断涌入我的心灵。”源于书籍带来的力量与勇气，王迪越来越自信。经过苦读，她的学习成绩直线上升。高考后报志愿，她毫不犹豫地填报了汉语言文学专业。

上大学时，王迪的阅读量逐渐扩大，图书馆里大量的藏书满足了她对书的渴望。她开始阅读国外名著如《小妇人》《百年孤独》《罪与罚》等。王迪在书籍中不断汲取养分。“那时候对物质没有太多的追求，通过读书我得到了精神的满足，生命得以拥有更多的色彩。”

毕业后，王迪成为一名乡村特岗教师。寂静的夜晚，一本本书如同知己，她与书中的人物对话、交流。书籍为她提供心灵的滋养，激发她的潜能，引领她在人生的道路上不断前行。2021年，王迪通过遴选考试进入临颍县樱桃郭学校任教；2023年，又通过招教考试到郾城区向阳小学任教。“一路走来，是书籍陪伴着我，给予我力量。”王迪告诉记者，随着生活阅历的不断增长，在人生的风雨中，是一本本书给了她梦想和希望。“不同的人生阶段有着不同的心境，我总能通过不同的书籍找到心灵的慰藉。”

“书籍对于我来说是一座充电站。通过读书我拓宽了眼界、提升了教学能力，引领学生在知识的海洋中快乐成长。”王迪告诉记者，自己是书籍的受益者，也要做知识火种的传播者，让更多的人和她一样从书中受益。王迪读书的爱好深深影响了她的学生。除了每天带领孩子们读书之外，她还帮助学生投稿，让孩子们尝试着用稚嫩的文字书写生活的酸甜苦辣。

通过读书，王迪遇到了很多志同道合的朋友，在他们的鼓励下踏上了写作的道路，先后在《漯河日报》《中国校园文学》等报刊发表二十余篇文学作品，字数约三万字，文学梦想之树渐渐枝繁叶茂。

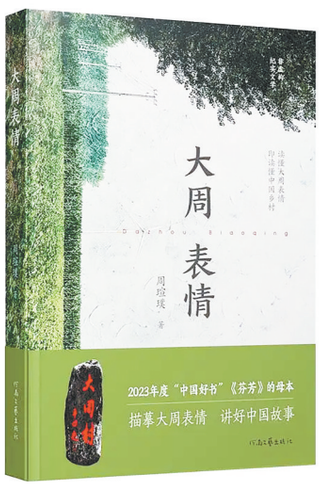
“书是我的良师益友，是照进我生命里的一束光，让我充满了正能量。”王迪说。

身边的阅读达人

读书时间

矗立在纸上的故乡

——读周瑄璞《大周表情》



■池玉枝

周瑄璞的创作深受故乡的滋养，乡情细腻而浓烈。奔腾的颍河水，葳蕤的草木，慈眉善目的老乡，淳朴的民风，一季一季的红薯、玉米、麦子，一年一年的风霜雨雪、晨曦落日，构成她的文学地理版图。

《大周表情》是周瑄璞最新创作的一部纪实文学作品，通过对村民现实生活和内心世界的梳理、挖掘和总结，描摹乡村社会的发展变迁，讲述大周人的繁衍、生息、需求、纠结、伤痛，呈现大周村一代又一代人的不懈努力。

大周之于周瑄璞，让人联想到其他知名作家——王安忆的上海、迟子建的冰雪北国、李佩甫的中原大地、莫言的高密东北乡、贾平凹的商州乡村、李娟的阿尔泰。在离乡与返乡、出走与回望、采风与深扎之中，作家身后矗立着一个意味深长的故乡。它们是地理概念，也是精神图腾。周瑄璞九岁多离开大周，被父母接到西安上学，童年生活渐行渐远，却成为她创作的酵母。人到中年的她回望故乡、亲近故园，探望在那片土地上耕耘劳作的父老乡亲，从琐碎生活的褶皱里挖掘素材、寻找灵感，表达她独特的思想和感情。她背负一个作家的神圣使命，回馈故乡的方式就是书写和呈现，给大周村注入文学元素，写大周人的高光时刻，写群众的疾苦艰辛，以文学展示村风村貌、乡规乡俗、历史脉络、发展愿景，让大地上的这个小角落被记载、被瞩目。

《大周表情》涵盖多个层面和群体：植根在大周的人，走出大周闯世界的人，荣归故里的人，回到大周疗伤的人，落叶归根的人。每个人演绎着各自的故事，传承着不同的血脉，表达着错综复杂的情感，他们的爱恨情仇、喜怒哀乐、衣食住行、追求和向往编织出一幅现实版的、可亲可信的大周表情。

大周的表情丰富而鲜活，源于聚焦普通人的经历、情感与心愿，书写当下，书写火热的现实生活，让大周这个普通的村庄再次走入读者视野。被称为姊妹花的乡村干部贾秋风、曹秋香，和谐团结，优势互补，一天到晚闲不住。小洁和大国的爱情故事是乡村的传奇，他们经历过人生中最灰暗的日子，哪怕命运不济屡屡受挫，也始终如一地热爱生活，在极其有限的生命空间里努力实现人生价值、绽放自我。大国英年早逝，是小洁心中永远的痛。

安清是成功的企业家，他对生意的认知也是他对人生的解读：“你所赚到的每一笔钱，都是你对这个世界认知的变现；你所亏损的每一笔钱，都是你对这个世界认知的缺陷。”家乡是他内心最柔软的部分，也是精神力量的源泉，他时常回到家乡补给精神营养。梁秋菊家四世同堂、家庭和睦，让我们看到一个平凡家庭的家风、家教和尊严。朱语庆在西安艰难谋生，像一根生长在岩石中的藤，在市场的缝隙里扎根。他住过狭窄的过道房，配钥匙、卖冷饮、修自行车和小家电，吃手艺饭，赚手艺钱，受人尊重。周宗信致富不忘乡亲，对有求于他的人资助钱物并出主意、找门路。他看过山顶的风景、蹚过谷底的泥泞，人生起伏都是精神财富，凝聚成热爱生活的深厚底蕴。

周瑄璞还以一个回乡建房者的角色重回大周，人情往来、观念冲突、利益博弈、矛盾化解等贯穿始终。少小离家老大回。家人给父亲庆贺90岁生日，父亲站在大周街头却不知身在何处。“他眼里涌出一层薄薄的泪花，说：这是我最后一次回大周了。下次再回来，就不是这样回了，而是装到盒里。”此情此景，再坚强的人也会潸然泪下。

“不必歌颂，也无须鞭挞。如实呈现，就是最大的热爱。”家乡承载着周瑄璞的文学梦想，大周这个微小的社会细胞是人们了解中原大地的活标本和明亮窗口。如果文化小院能够建成、她的某部作品能够拍成电视剧，大周村将会拥有更多的文学色彩，大周人的日常也许会成为外人眼里的诗和远方。

沙漫书事

一次美好的遇见

——读张君民《遇见陶渊明：陶渊明心灵游记》

■乔保国

张君民的新作《遇见陶渊明：陶渊明心灵游记》近日由中央党校出版集团出版发行。这是张君民继《一蓑烟雨任平生：苏东坡生平游记》之后出版的第二本著述。捧读这部内容丰富、文字优美、资料翔实的作品，我不由得感叹，不由得为之点赞。

阅读张君民这部洋洋洒洒二十余万字的著述，我仿佛穿越1600多年的岁月风尘，回到陶渊明生活的那个时代，踏入他的田园，走进他的作品，聆听他的心声，一个生动鲜活的陶渊明栩栩如生地站在我面前，成为我与圣贤一次十分美好又难得的遇见。

遇见陶渊明，了解到他是一个正直、率真、有气节的人。他淡泊名利，不肯趋炎附势。他虽曾任江州祭酒、建威参军、镇军参军等职，但一入仕途便深知官场的凶险复杂：君王昏庸，奸佞横行，热衷功名、攀附权贵者比比皆是。在污浊的社会环境中，陶渊明不屑于随波逐流、屈身逢迎，不为五斗米折腰，多次辞官。任彭泽县令时，他因不向权贵卑躬屈膝，仅做了八十多天的县令便挂印而去，甘愿成为一个孤独的隐者，洁身自好，表现出文人的高尚情操。

陶渊明的诗多描绘自然景色及其在农村生活的场景。他一生大部分时光都生活在田园，读书赋诗饮酒弹琴，与其他普通农人一样辛勤耕作。田园生活是陶渊明诗的主要题材，呈现出以自然为美、尊重天性的审美情趣，使读者感受到诗人清高孤傲、追求自由的人格魅力；体现在内容上，则是把田园生活引进诗坛，为中国诗歌的发展开辟了一片新天地；渗透在艺术上，则是产生了质朴清新的艺术境界和美学风格。千百年来，他的品格、他的诗歌、他的田园，连同他的那份悠然，一并成为后世诗人与读者崇拜和研究的对象，这足以说明陶渊明美学思想的无穷生命力。陶渊明是我国第一位田园诗人，其诗文重在抒情和言志，抒情、写景、议论紧密结合、情景交融，反映了作者独善其身、淡泊名利的品格。

遇见陶渊明，我了解到陶渊明在文学史上的地位和影响亦源自他的散文和辞赋，特别是《桃花源记》《归去来兮辞》和《五柳先生传》，这三篇最见其性情和思想。《桃花源记》通过描绘一个与世隔绝的理想社会“桃花源”，表现了作者对美好生活的追求和对当时社会现状的不满，塑造了一个风景优美、民风淳朴、百姓安居乐业的理想家园，以寄托自己的政治理想。《归去来兮辞》是一篇脱离仕途回归田园的宣言。文中不乏精彩的段落，其跌宕的节奏、舒畅的韵律，将诗人欣喜的情状呈现在读者面前。而《五柳先生传》则采用正史纪传体的形式，不注重描述生平事迹而着重表现生活情趣，“不戚戚于贫贱，不汲汲于富贵”，展现了五柳先生即陶渊明的独特人格魅力，深深感染着读者。

张君民在繁忙的工作之余能推出这样的力作，使人感受到他的勤奋和刻苦。他是把业余时间都倾注到读、研、写上，才使得《遇见陶渊明：陶渊明心灵游记》与读者见面，这是难能可贵的。

书情·书缘

包书皮

■安小悠

前天晚上刷到一条家长给孩子包书皮的视频，有网友留言调侃：“上学时我们自己包书皮，现在我们给孩子包书皮。”我忍不住笑出声来，因为开学第一天发过新书后，连夜包书皮几乎是每个家长的“作业”。

想起小时候，每每发过新书，最快乐的事就是包书皮。包书皮的材料首先尺寸要够，最好能防水防潮防油污，还要结实耐磨。最理想的材料是牛皮纸，但生活中不易得，也舍不得花钱去买，所以那时用得最多的是报纸。小开张的报纸叠两层，按书本的大小留出宽窄适宜的边，用剪刀裁好后，书置其上，四周折叠。为了防止书皮脱落，边沿需要粘上胶带或糨糊，这样书皮就包好了。第二天带到学校，请字写得好的同学用毛笔在新书皮上写上书名，才算大功告成。虽然报纸包的书皮不耐磨，但那时我对书格外爱惜，一学期下来，书皮虽起了毛边，但书还是崭新的。

旧挂历也是包书皮的好材料——尺寸合适又耐磨防潮，简直可与牛皮纸媲美。可惜我家没有挂历，有挂历的人家几乎都把用过的挂历当贴画装饰墙壁，故不好意思索要。大约是我上小学四年级的时候，买两袋猪饲料赠送一本挂历。于是父亲买了两袋猪饲料，我们便得到了一本新挂历。虽然挂历上印的都是各种猪的图片，但只要反着包，把猪的图片包在里面，包好的书就像穿了一层雪白的绸衣。后来我又在上面画了我喜欢的花草，书皮既丝滑又漂亮，让我觉得读起书来都格外有意思。

还有一种书皮，是用春节过年时吃的糕点的外包装纸做的，花花绿绿的，充满节日的喜庆，很是好看，便整张收集起来，抻平后压在桌面的玻璃下，等寒假过完开学，正好用来包新书。但因为包过糕点，纸上极易染上油渍，所以也不易得。

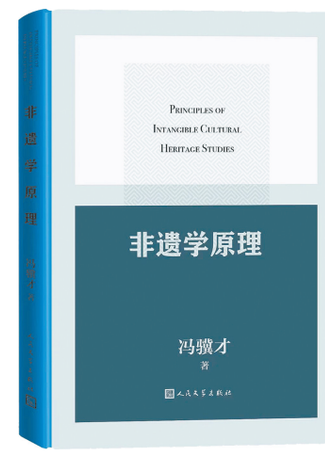
后来学校门口的小卖部开始售卖塑料书套，套上就能用，像给新书穿了一件新外套，很方便。如果爱惜，一学期也用不坏，等再发新书可以接着用。

现在每每孩子发了新书我不再包书皮，也不套书套，而是粘贴书膜。书膜有透明和磨砂两种，贴上后与书本浑然一体，实用且美观。但贴书膜需要技巧，不会贴的要费老半天劲，且还贴得不平整。我第一次贴书膜就贴得“惨不忍睹”，后来在朋友的指导下才贴好。首先撕开书膜中缝，将书本沿中缝贴好，接着贴书面。“慢工出细活儿”，不能一下子撕掉书膜。提前准备一个硬卡片或直尺，然后一边揭书膜一边用卡片刮着往前推，直到把整个书膜贴完整。这样贴出来的书膜很平整、没气泡。

包书皮是一种乐趣，蕴含着满满的开学仪式感。新的学期新的希望，尽在这一本本崭新的课本中！

书香润万家 奋进新时代

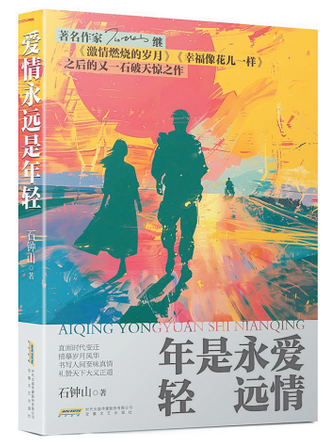
“全民阅读·书香漯河”推荐书目



《非遗学原理》

冯骥才 著

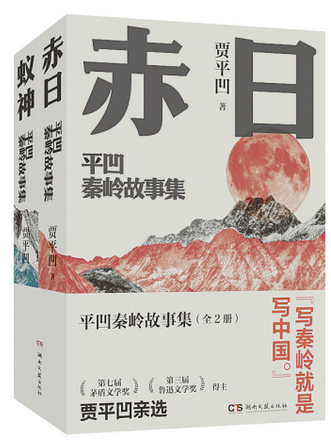
《非遗学原理》是一部奠定非遗学理论基石的作品。冯骥才是中国非遗保护事业的倡导者和实践者。本书内容由多篇非遗学重磅理论文章构成，系统梳理了非遗学科的缘起、立场，学科的使命与特征等基础理论，阐述非遗学的独立性、学术本质，从元理论角度勾勒出非遗学独特的学科样貌。本书为非遗保护、传承工作提供了坚实的理论支撑，同时也为世界的非遗事业提供了宝贵的中国智慧。



《爱情永远是年轻》

石钟山 著

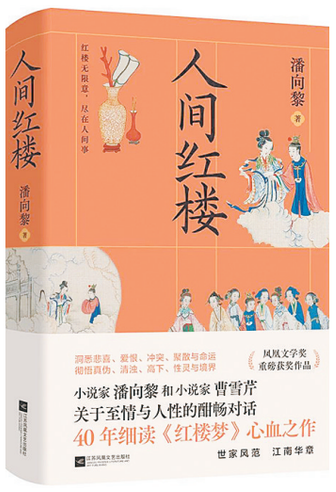
《爱情永远是年轻》以20世纪70年代技校毕业女学生艾红莓的成长、情感为主线，讲述了一个追求自我理想实现的青年在时代洪流中的抉择、牺牲和坚持。艾红莓与同学、军区大院子弟吴桐，退役军人、英雄任大友等人的交集，既有情感的交织、命运的无常，也展现了时代大潮中一代人在创业发展中的波折与进取，描绘了一幅幅镌刻时代印记、澎湃青春热血的画卷。



《赤日:平凹秦岭故事集》

贾平凹 著

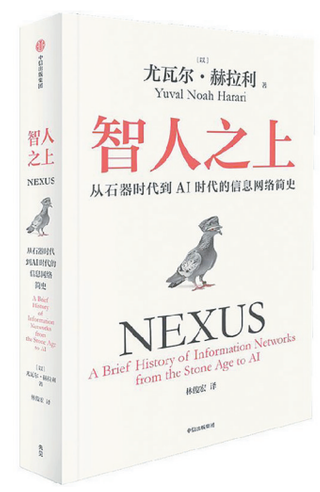
《赤日：平凹秦岭故事集》包括《赤日》与《蚁神》两册，各精选贾平凹自20世纪80年代以来创作的中短篇小说10篇。《赤日》以细腻的笔触和深刻的洞察力，刻画出普通人对生命的无尽欲望与热情以及所经历的挣扎与坚忍。《蚁神》聚焦大时代中的小人物，他们虽然渺小如尘埃，却始终坚守自我，以蝼蚁之身谱写了命运的奇迹。



《人间红楼》

潘向黎 著

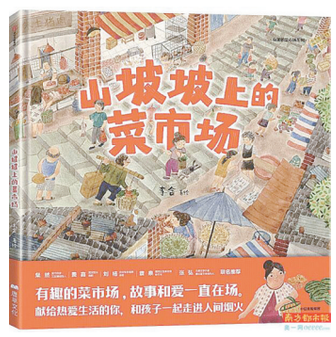
和曹雪芹同为小说家的潘向黎以40年细读《红楼梦》之功，以深厚的家学渊源为背景，凝聚成这部心血之作——《人间红楼》。这是一部和曹雪芹关于至情与人性的跨时空对话，酣畅淋漓、活色生香。在这部作品中，她破解了曹雪芹的文学创作密码，以当代立场、女性视角写尽了《红楼梦》里的悲喜、爱恨、冲突、聚散与命运，彻悟了《红楼梦》里的真伪、清浊、高下以及性灵与境界。



《智人之上》

尤瓦尔·赫拉利 著

尤瓦尔·赫拉利是畅销书《人类简史》《未来简史》的作者。《智人之上》是一部震撼人心的人类文明发展史。从口口相传到人工智能，信息网络决定了我们的认知，决定了我们能走多远。《智人之上》讲述了从人类语言诞生到如今的人工智能的历程。信息的演化深刻塑造了社会组织、权力结构和文化模式。如今信息生产和传播逐渐由AI掌控，赫拉利提醒我们必须了解信息如何协助人类建立网络。



《山坡坡上的菜市场》

李 含 著

此绘本带孩子认识天南海北不同市场里不同的食物与别样的人。书中将菜市场作为故事发生的背景，通过主人公的视角向读者展示当地特色市集，有对菜市场的认真观察和细腻描绘。这本书邀请孩子走进人间烟火，习得独立生活的能力，做既懂事又会处事的孩子。

本版组稿：孙建磊 陈思盈