

漯河的观众爱看戏更懂戏

——访省戏剧家协会副主席金不换

■本报记者 孙 震

9月19日晚，在漯河市2024年中国农民丰收节戏曲晚会中，中国戏剧梅花奖获得者、省戏剧家协会副主席、鹤壁市豫剧牛派艺术研究院院长金不换表演的《十八扯》《七品芝麻官》深受观众喜爱。当晚演出结束后，金不换在接受记者采访时表示：“我希望通过自己的努力去影响更多年轻人，让他们去认识、理解戏曲，去传播我们的传统文化。”

守正创新 传播戏曲文化

金不换最初学的是须生坐科，因观看牛得草的《七品芝麻官》电影而改学丑角，后师从牛得草改学丑角。因他对豫剧艺术和牛派丑角艺术的学习非常执着，牛得草大加赞赏，称这种精神黄金也换不来，因此为他取了艺名“金不换”。金不换长期追随牛得草，系统地学习了丑角表演技艺，对丑角艺术“丑中见美”的表演真谛深有感悟。

“当官不为民做主，不如回家卖红薯”这句话来自豫剧牛派的代表作《七品芝麻官》。豫剧在省内外有着颇多的拥趸，但如何抓住更多年轻人的心，让“90后”“00后”喜爱豫剧、懂得欣赏豫剧，是当前面临的一大问题。

“戏曲要想迎合年轻人的口味，就要守正创新。我认为，可以从喜剧、丑角入手。因为它轻快活泼，以调侃为主，本身就是为了缓解压力，也和现在年轻人的需求一致，存在着很大的改良空间。我自己也在往这方面努力。不过，对于一些传统的曲目、经典的唱段，我认为要慎重改



演出过程中，金不换（左二）在台下与观众握手。

于法政 摄

编。因为老艺术家留下的遗产是宝贵的，要进一步挖掘整理、发扬传承。”金不换表示。

这些年来，金不换将多部优秀戏曲拍成了电影。“《七品知县卖红薯》很有教育意义，获得第十届中国电影华表奖；《憨憨公子扳倒爹》《法海禅师》《七品知县进道观》等电影也深受观众好评。近日在央视戏曲频道与央视视频CMG戏曲频道播出的豫剧电影《太行故乡情》是我首次出演的现代戏。”金不换说，他饰演的徐

刚既有军人的刚毅果敢，又有老党员的忠诚担当，更有一份对故乡的深深眷恋。

金不换坦言：“演这部戏时我是胆战心惊，生怕辜负了角色与原型。”这份敬畏之心促使他在角色塑造上下足功夫，通过一年内减重15公斤、深入生活体验、细心揣摩人物心理，成功塑造了一个饱满、鲜活、可信的乡村第一书记形象。特别是在压轴唱段《党员颂》中，金不换以激昂的豫剧旋律唱出了新时代共产党员的责任与担当，引发了观众的强烈共鸣。

感谢漯河父老乡亲的厚爱

“在这里我尤其要感谢咱们漯河的国家一级编剧陈解民老师。《太行故乡情》剧本由陈解民老师精心创作。在今晚的演出中，我临时加唱《党员颂》就是感谢陈解民老师对这部电影的付出。”金不换说，同时也感谢漯河的父老乡亲对他的支持和厚爱。

金不换每次率剧团到漯河演出都能感受到父老乡亲的热情。今年，临颍县杜曲镇北徐村农历三月十五古庙会，他和剧团受邀演出。每场演出都有上万名观众观看。为了抢个好位置，好多观众早早搬着小板凳、拿着小马扎来到现场，甚至自带干粮。演出结束后，观众久久不愿离去，纷纷在后台排队等候，希望能与演员合影留念。让他最为感动的是，一位80多岁的大娘将自己刚烙好的小油馍送到后台，让他趁热吃。

“我带着剧团到全国各地演出，像漯河这么多爱看戏还懂戏的观众真不多。漯河人实诚、厚道，待人热情，这些都给我留下了深刻的印象。”金不换说，漯河地理位置优越，文化底蕴深厚，沙河、澧河穿城而过并在市区交汇，形成了北方少有的水景城市、森林城市。而且作为中国食品名城，食品产业发展强劲，南街村方便面、双汇火腿、卫龙辣条等美食从这里走向世界。可以说每次到漯河，他都能感受到这个城市巨大的变化。

“有机会，我还会到漯河多走一走、多看一看，多给父老乡亲唱几场戏。”金不换说。

老字号美食焕发新活力

■文/图 本报记者 孙 震

9月19日，为期三天的河南省百年老字号美食品鉴促销活动在临颍县尚年华田园综合体举办。郑州老老家烧鸡、开封楚记卫东酱鸭、开封百年白记花生糕、安阳义兴张烧鸡、浚县冯记籽馍、濮阳郭氏枣醋、南乐杨记豆腐干、商丘陈家糟鱼、郸城唐桥鸭蛋和确山胳膊牛肉10家省内“百年老字号”集中亮相。一排排摊位上摆满了商品，引来游客争相品尝、购买，购销两旺。

“为啥外面的鱼鳞不去掉呢？不影响口感吗？”商丘陈家糟鱼摊位前，一名游客问。摊主陈川解释说：“鱼鳞中含有丰富的蛋白质、多种维生素和微量元素，常吃有益于人体健康。陈家糟鱼制作沿用古法油糟工艺，保留鱼鳞，分为清理、晾晒、刷蜜、油炸、装锅和卤制六个步骤，工序烦琐，做法讲究。最大的特点就是肉骨酥烂、入口即化。”陈家糟鱼有多糟，老妪没牙也能嚼。”

“现吃现做的籽馍，7块钱一个，欢迎品尝。”在浚县冯记籽馍摊位前，摊主辛改庆一边招呼游客，一边制作籽馍。只见她将和好的面团揉成条状，扯出一个个大小适中的面剂子，打片儿，淋上油、撒上葱花，再加入肉馅，先在鏊子上烙至七八分熟，然后切开灌入蛋液，放到铺满石子的平底锅上慢慢焙烤。锅盖揭开，喷香的籽馍便新鲜出炉。

浚县冯记籽馍历史悠久，创立于清朝光绪年间，在浚县正月古庙会期间是游客们必点的小吃之一，成为浚县饮食文化的重要代表。2019年，浚县冯记籽馍被认



游客品尝风干鸡。

定为第七批“河南老字号”。

“还是那个味儿！一口下去，酥脆的饼配上松软的肉蛋夹心，久违的味道冲击着味蕾。”对籽馍情有独钟的赵女士品尝后说。

楚记卫东酱鸭不仅是“河南老字号”，还是开封市示范区非物质文化遗产。传承人楚恒为迎合年轻人的口味，保留传统，改进工艺，将酱鸭变成零食，受到更多年轻人的追捧，让老字号焕发新活力。“我带了400袋，半天就卖完了。刚

打回去电话，再发来2000袋。”楚恒说。安阳市滑县道口义兴张烧鸡始于1661年，由张中海先祖张炳所创，传承至今。义兴张烧鸡酥香软烂、咸淡适



口，誉满华夏。近年来，这一美食入选河南省非物质文化遗产保护名录，核准成为中华人民共和国地理标志产品。张中海系义兴张道口烧鸡第八代嫡传人、滑县十大工匠、省非遗项目代表性传承人。“很多游客就是奔着‘义兴张’老字号来购买的。”他告诉记者，他对漯河有着特殊的感情。这次带着产品到漯河展销，除了宣传产品，还想来寻亲，寻找之前在漯河卖道口烧鸡的张姓家人。据他祖父（也是道口烧鸡第六代传人）讲，1938年，因躲避战乱，一些张姓家族往外搬迁，往北的一支到了河北邢台（后来已找到），还有一支到了漯河，至今未找到，他想通过漯河的媒体帮他寻找。

“我买了牛肉、烧鸡，还有花生糕，感觉很划算。”市民陈先生带着孙子，拎着大包小包的东西对记者说，他觉得更有意义的是让孙子学习了很多知识，知道了这些老字号的由来。

在陈先生看来，每家“百年老字号”都有自己的故事。看到越来越多的老字号产品在坚守品质的同时积极拥抱消费新潮流，不断焕发新活力，我们有理由相信，饱含人间烟火气的“百年老字号”必将经久不衰、历久弥新。

文明探源我来说 系列报道

感受漯河厚重历史 增强文化自信

■本报记者 孙 震

8月27日，市“文明探源我来说”文物和文化遗产保护文明实践宣讲团报告会在市商务局举行。宣讲团成员、市博物馆党支部书记、副研究员刘晨以《漯河考古新发现与研究》为题进行宣讲。

刘晨根据自己多年对文物考古方面的研究和丰富的实践经验，结合大量翔实资料，就我市近年来考古新发现与研究成果等方面进行了讲解。刘晨的授课旁征博引、深入浅出，既有历史方面的实证支撑，又有理论方面的深度思考，让大家对漯河历史文化有了更加清晰的认识，深切感受到中华文化源远流长、中华文明博大精深。

“目前，我市拥有全国重点文物保护单位8处9项、省级文物保护单位42处、市级文物保护单位40处、县区级文物保护单位204处，历史文化悠久，文物资源丰富。”刘晨在宣讲时说。漯河地处中原，是中华文明的重要发源地。早在9000年前，先民就在舞阳大岗一带繁衍

生息。贾湖遗址距今八九千年，是中国史前文化的第一座高峰。孔子周游列国，齐桓公召陵会盟，光武帝刘秀鄧城、定陵搬救兵，许慎撰写《说文解字》，魏文帝曹不受禅登基，裴度和韩愈平定淮西叛乱，岳飞郾城大捷等重大历史事件就发生在这片热土上。厚重的历史文化，为漯河留下了丰富的文化遗产，地上、地下文物十分丰富。

截至目前，我市共发现古遗址30余处，包括古墓葬、灰坑、窑址、水井等不同时期各类遗迹1300余处，其中古墓葬800多座，发掘面积近1.5万平方米，出土新石器时代以来各类不同文物2000余件（套）。其中很多发现填补了漯河历史空白，具有重要研究价值。

“此次宣讲清晰展示了漯河历史发展的脉络和特点，让我们对漯河历史文化有了更加深刻的认识，进一步坚定了文化自信。”市商务局党建工料干部白中泽表示，这些宝贵的文化遗产不仅是历史的记忆，更是文化的传承。

大河村的大染坊

■本报记者 郝河庆

随着社会的日益发展，一些老行当逐渐从老百姓的生活中消失。谈起二十世纪五六十年代之前召陵区翟庄街道大河村的大染坊，很多老漯河人记忆犹新。喜爱漯河乡土文化的退休人员孙爱国说：“当时在市区的大街小巷经常听到大河村染坊的收布人拖着长长的声调吆喝‘大河——村哩染坊，染那黑（xie）布蓝布……’那地地道道的方言现在回想起来还是那么亲切。”

大河村位于市区人民路东段，那里曾以该村村名设立过“大河收费站”。据了解，大河村不像附近洼张村多数人姓张、柳庄村多数人姓柳，其姓氏主要有林姓、张姓、秦姓和孙姓。那为什么叫大河村呢？

9月18日，在大河村村委会，村委员会委员林海亮向记者解开了谜团：相传，该村原址在隋朝杨广修建的运粮河的南岸，后因河道不断淤塞，村民逐渐往河流故道移居。后来整个村庄就慢慢移居到了河流故道中心，故取名大河村。

今年60岁的林海亮谈起“大河染坊”仍兴致盎然。记者从正在编纂的《大河村志》上看到：“张氏家族搬到大河村已有九世。解放初，张庆老人带领三个儿子圈、德、赖孩干染坊，染黑布、蓝布，生意兴隆，实现了大河村远近闻名的初具规模的手工业作坊——‘大河染坊’。”

初秋的天气凉爽惬意，在该村文化广场，两位老人悠闲地拉着家常。据老人介绍，这个广场正对着靠北的道路一侧，过去就是“大河染坊”所在地；广场过去是一个大水池，是染坊漂洗的地方。

采访中，林海亮告诉记者，染坊是一个高耗水行业，要有充

足的水源；因要安放多口大染缸、晾晒染布，也要有足够大的劳作空间。在林海亮幼时的记忆里，当时“大河染坊”场地很大，仅两个成人勉强合抱的缸就有十多个，以染黑布、蓝布为主。

据林海亮介绍，那时，染布都是用的植物色素，光是蓝草就有茶蓝、蓼蓝、马蓝、吴蓝、苋蓝等很多种。把这些蓝草研磨后用铁锅熬色，染出的布是真正的纯天然。由于张家待客热情、诚信经营，很快就在周围几个村庄出了名，都知道大河村有家染坊，染出的布质量好、不褪色。

采访中，据村委会另一名委员蒋彦涛介绍，20世纪50年代，村里成立了合作社和生产队，张家就把染布的技术教给了生产队的年轻人，在一队和二队办起属于生产队的大染坊，每个染坊有七八个人。后来规模逐渐扩大，大河村的染布业越来越兴旺，很快就辐射到漯河及周边一带。

听着蒋彦涛的讲述，记者脑海中展现出一幅画面：当时生产队的染坊里有大铁锅、陶缸、大水池，各色的布匹在坊内染好后搭在架子上晾晒。每到晴好天气，人们就能在大河村看到布浪翻滚的场景，蔚为壮观。

此外，孙爱国告诉记者，小时候听到吆喝声就知道是“大河染坊”的生意人来收白布了。那时，收布者会在白布角上缀上竹板布印，并给供布者一枚同样的布印，染好后送回，布印对布印，确定这块布就是本人的。有的居民直接把白布送至染坊，染好之后再取走。

后来，由于化纤布料的出现和民间织布的减少，“大河染坊”逐渐退出了历史舞台，留给市民的只有回忆。



「柿柿」如意（农民画）

张新亮 作

甲骨文：𠩺 𠩺 𠩺
金文：𠩺 𠩺 𠩺
篆书：𠩺 𠩺 𠩺
隶书：𠩺 𠩺 𠩺
行书：𠩺 𠩺 𠩺
草书：𠩺 𠩺 𠩺
楷书：𠩺 𠩺 𠩺

图一

甲骨文：𠩺 𠩺 𠩺
金文：𠩺 𠩺 𠩺
篆书：𠩺 𠩺 𠩺
隶书：𠩺 𠩺 𠩺
行书：𠩺 𠩺 𠩺
草书：𠩺 𠩺 𠩺
楷书：𠩺 𠩺 𠩺

图二

字说“华夏”

■王殿卿 何红波

“华”字的“七体”。（图一）“华”，繁体为“華”。会意字，从艸，从𠩺(xū)。

“華”从艸，或艸，表示与草木相关；“华”的小篆下面的部分像花朵下垂之形。“華”即花朵，读为“huā”。《说文解字·艸部》：“華，荣也。”古称木所生为“華”、草所生为“荣”。“华”又可意动为开花、使绽放。“春华秋实”的意思是春天开花、秋天结果，也指人的文采和德行，现在也形容学习有成果。

“华”读“huá”，意为光彩、光辉，象征着繁荣茂盛，故“华”字又含有美观、华丽和繁盛等义。“月华”意指月光。“华”后来也泛指颜色多样，如“华美”“华服”；“华”还特指雕绘或装饰，如“华轩”“华袞”。“朱轮华毂”指古代王侯贵族乘坐的装饰华丽的车子，“水木清华”指园林景色清朗秀丽。

“华”作名词，意为精华。如“含英咀华”“撷菁擷华”。“物华天宝”指各种珍奇美好的宝物，“物华”指万物的精华。

“华”可解为光，可视为光彩，而颜色中当以黄色最为亮丽，故“华”也可单指黄色。古时，黄色是帝王专用的颜色，他们乘坐的车辆和轿子就称为“华舆”“华轂”。旧时女子梳妆打扮，在脸上扑粉，俗

谓“铅华”。

“华”做专有名词，音发“huà”，如五岳中的西岳华山：“华”作姓氏，如东汉名医华佗。

今“华”意为中国，读为“huá”，形声字，从十，化声。黄河流域是中华先民最早繁衍生息的地方，“华夏”一词是取其“春华夏荣”之义。后来“华夏”用来借指中国的全部领土，简称“华”。

“夏”字的“七体”。（图二）“夏”，会意字，读音：xià。

金文和小篆的“夏”字可以分成三个部分：上面的“页”字代表头的意思，中间的“臼”字是双手的象形，下面的“夊”是双足的象形。整个字是一个四肢张开的人体象形。今体“夏”从页省，从夊。“页”为头、“夊”为脚，二者为“夏”，即为将头，脚裸露于外。暑期天气炎热，人们将身体适当裸露，以缓解暑热。朱骏声在《说文通训定声》中认为“

