

朱超：书香抚慰人心

■本报记者 陈思盈

“我喜欢读不同类型的书籍，比如这个月读魔幻现实主义小说，下个月就读经典现实主义小说。这样可以了解不同风格作家的写作特点，拓宽视野。每天晚上休息之前，我都会至少看书30页左右，每个月至少读两本书。”10月7日，源汇区中等专业学校教师朱超在接受采访时说。

小时候，父母忙时就把朱超一个人放在家中。自己在家的这些时间，他往往用来看连环画和故事书。受爱好文学的父亲影响，朱超总会从书柜中翻出父亲珍藏的文学书籍来读。无数个夜晚，父亲还会给朱超讲自己所读书中各种离奇的故事。和小伙伴们一起玩耍时，朱超总会把看到或听到的故事绘声绘色地讲给他们听。

上小学时，朱超从同学那儿借来一本《一千零一夜》。当时，他家新收的玉米摊在院场里晾晒，父亲母亲下地干活儿时嘱咐他照看玉米，驱赶偷吃粮食的麻雀和牲畜。谁知，因为书中情节太过精彩，朱超很快被吸引，把要做的事忘得一干二净，满地的麻雀吃玉米吃得无比惬意。



图片由本人提供

高中毕业选报专业的时候，朱超毫不犹豫填报了汉语言文学。读大学时，朱超在文学杂志和校报副刊上发表了一些小说、诗歌。爱写作的人都知道阅读的重要性——没有读，就不会写。书籍就成了朱超文学之路上的良师益友。《黄

金时代》里的黑色幽默、《百年孤独》里的魔幻奇异以及莫言笔下遥远的高密东北乡和苏童笔下潮湿湿热的香椿树街，都让他心驰神往。这些中外经典作品里的人物从开始的陌生，到初见时的欲言又止，再到老朋友般的默契，最终成为他成长路上的精神挚友。

“有时，我会静下心来思考：假如自己性格活泼，或许看书的时间就会被其他活动所占据。还好，这种从小形成的喜好安静的习惯让我把更多时间用到了

读书和写作上。在日常生活中，我虽然沉默寡言但内心充盈，获得了另一种满足。”朱超说，参加工作后，因不善交际，他总觉得在日常事务中缺少精气神，索性就静下心来读书。近年来，我市举办了很多读书会 and 文学讲座，朱超只要有时间就会参加。他也因此结识了一群志同道合的朋友。大家在一起交流，相互激励、共同提高，为生活增添了一抹亮色。

有了孩子后，他注重亲子阅读，让女儿从小养成了爱读书的好习惯。“在教学的过程中，也有学生问我读书的方法。我觉得一是要主动阅读，带着目标去读，列出清单，这样更有针对性，也更系统。二是阅读时要作标记，把重要的观点、想法或喜欢的句子标注出来，反复体会。有时候，一本书的精华可能就在那几页里。”朱超说。

“读书让我不断反观自己的内心，戒骄戒躁，提升自我。在书的浩瀚森林中，我像个懵懂的孩子，有时难免左顾右盼。隐藏在书的森林中，我甚感安心，仿佛巨大的屏风将我遮蔽，一侧是波澜壮阔的江湖，一侧是云淡风轻的生活。而我们，都需要这样一扇屏风。”朱超说，阅读让他在日常生活之外开辟出广阔的精神家园，园里有先贤的灿烂篇章，有中外名家的智慧结晶，有跨越时空的桥梁，有沟通心灵的纽带。

身边的阅读达人

■何 静

“生命兀自汹涌，欢迎来到人间。”当代著名作家毕飞宇的长篇小说新作《欢迎来到人间》是一本值得细细品味的好书。这本书历经15年淬炼，是一部展现当代生命与精神世界暗流的挑战之作，是一次透彻有力的心理洞察试验，写出了作者真正想写的故事。

负重前行的成年人只有走出痛苦，才能企及成长的高度；只有走出风雨，才能感受阳光的温暖。《欢迎来到人

间》不仅是对生活的一次深度挖掘，更是对人性的一次全面剖析。作品以独特的文笔刻画了众多鲜活、生动的人物，通过他们的生活、情感与命运，展现了对人性、社会与生活的全面关怀。这部作品讲述了一个普通人的生活历程，以细腻笔法描绘了主人公从童年到成年的成长过程，以及在这个过程中所经历的喜怒哀乐。

小说以人间烟火气为背景，通过主人公的眼睛，让我们看到了社会的变迁、人性的善恶以及生活的真实。在这个过程中，作者巧妙地穿插了各种社会现象和人生百态，使得这部作品具有丰富内涵和鲜明的时代特色。毕飞宇通过对生命、死亡、爱情、家庭等主题的探讨，引发读者对人生意义的深刻思考。整部作品的文字有着极强的共鸣力，能够引起读者内心深处的认同。无论是对于生活的热爱，还是对人生的感慨，都能在这部作品中找到相似之处。

剖析人性的手术刀

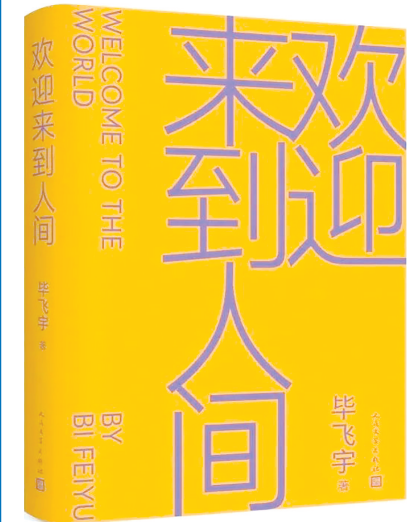
——毕飞宇长篇小说《欢迎来到人间》读后

《欢迎来到人间》延续了毕飞宇一贯的文笔细腻、生动特点。他运用了大量细节描写和生动比喻，让读者在阅读过程中如同置身于一个真实而又充满诗意的世界。同时，作品还巧妙运用了对比、象征等手法，将人物的情感世界展现得淋漓尽致。读者在阅读过程中仿佛能够感受到每个人物内心的波动和变化，从而更加深入地了解他们的性格。

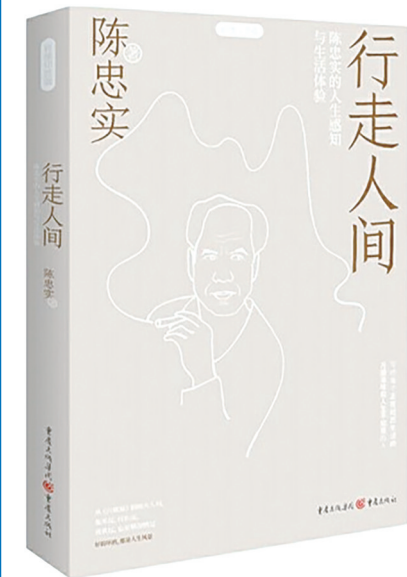
作为整部作品的主人公，傅睿的职业是救死扶伤的外科医生，而在经历一起无法预料的医疗事故后，他更是掉转手术刀的方向，向人类灵魂的炎症开刀。虽然在外界眼中他是一名优秀的医生，但他内心深处却充满了迷茫和焦虑。他的人生似乎是为迎合他人的期望而活，而非自己真正的意愿和追求。这反映了当代社会中广泛存在的一个现象：很多人在追求成为“更好的自己”以满足社会期待的过程中，逐渐忽视了真实自我和内在需求。

著名作家李敬泽评价毕飞宇为“一个刀光闪闪的家伙”，可以“把一团乱麻似的事情清晰地讲述出来，精确流畅”。作品中，傅睿与病人、同事之间的交流充满了复杂性和误解，这不仅是医生与患者之间的问题，也是普遍存在于现代人际关系中的问题。生活中，人们往往缺乏理解和沟通，导致彼此之间存在隔阂。傅睿不仅要面对职业中的压力和挑战，还要应对家庭和情感方面的多重困境。全书通过多角度编织，展现了傅睿这一角色的复杂性和立体性。

《欢迎来到人间》这部充满人文关怀和深刻思考的作品充分展现了毕飞宇深厚的文学功底和高超的叙事技巧。作者以其独特视角，手术刀般审视剖析着人间的喜怒哀乐，引人深思、触动人心，用文字为读者呈现了一个真实、生动的世界。这种独特视角和文学技艺使得《欢迎来到人间》具有较高文学艺术价值。



读书感悟



■张建民

书，是知识的海洋、智慧的源泉，更是心灵的慰藉。人生在世，难免会有忧愁烦恼，而读书便是能解千愁的一剂良药。

“抽刀断水水更流，举杯消愁愁更愁。”这是诗仙李白对愁绪的无奈感慨。是啊！愁绪如流水绵延不绝，又怎能轻易斩断？然而，当我翻开书本，走入无比丰富的文学世界，心中的愁云便渐渐散去，取而代之的是宁静与安详。

记得一个秋日午后，阳光透过窗棂洒在书桌上，形成一片斑驳光影。我坐在桌前，手中拿着一本《红楼梦》。书中情节纷繁复杂、人物众多，但我仿佛置身其中，与贾宝玉、林黛玉等人一同经历着悲欢离合。当读到宝玉和黛玉共读西厢时的情景，我的心中不禁涌起一股暖流；当读到黛玉焚稿时的凄凉时，我的眼中又不禁泛起泪花，所有忧愁似乎都随着那一页页翻过的纸张化作轻烟飘散无踪。

读书，不仅能让我暂时忘却烦恼，更能让我从中汲取智慧和力量。记得有一次，我在工作中遇到一个难题，束手无策。愁眉不展之际，我想起了书架上

书香情怀

那本《思考，快与慢》，便赶快打开书本，细细品读其中内容。书中的心理学原理让我豁然开朗，原来我一直在用错误的方法解决问题。于是，我按照书中建议重新审视问题，并找到了正确方法。那一刻，我深深感受到了读书的好处，并从中感悟到岁月的真谛。

回首往事，我深感读书在人生道路上的重要性。书籍陪伴我度过了无数个寂静夜晚，让我在独处时不再寂寞。读书，已成为我日常不可或缺的一部分。书籍像是一位老朋友，静静陪伴着我。在《瓦尔登湖》中，梭罗用他温柔的文笔教会我如何在喧嚣世界中找到内心的平静。每当夜深人静，我总会翻开这本书，让那些关于自然、关于生命、关于自我的思考像一股清泉缓缓流过心田，带走一天的疲惫。

人生没有白走的路

——陈忠实散文集《行走人间》读后

■郭彩华

《行走人间》是陈忠实的一部散文集，收录了他的多篇文章。这些文章主要以陈忠实的个人经历为主，包含了他对人生的态度、体验和感悟。在书中，陈忠实展现了对人性的深刻理解。他笔下的人物无论善良朴实的农民，还是在生活中挣扎的小人物，都被赋予了鲜明的个性。

翻开这本书，第一章的内容就深深吸引了我。当我读到作者无奈地捏着休学申请书敲响教务处的门板，素不相识的年轻女老师满脸诧异，弄清原因后万般挽留，最后反复叮嘱作者“明年这阵

儿你一定要来复学”时，眼前一下子浮现出陶老师的形象。当年，就是陶老师的表扬让我重拾自信，越来越觉得学习有意思。陶老师每次的表扬都是我努力学习的动力，学习目标也越来越明确：长大后要做一名陶老师一样的老师。我得偿所愿，考上了师范，到乡村学校做了一名语文老师。至今我仍保留着陶老师上课的作风——撸起袖子加油干，善于发现每一名学生的优点，及时表扬和赞美他们，不放弃任何学生。

《行走人间》还让我感受到了文学的魅力。陈忠实用文字描绘出了一幅幅生动的画面，让读者仿佛身临其境。他的

语言简洁而富有韵味，每一个字都饱含着情感和力量。通过阅读他的作品，我明白了文学不仅仅是文字的组合，更是一种表达思想、传递情感、反映社会的艺术形式。文学可以触动人心、可以引发思考、可以改变世界。

读完《行走人间》，我深感自己在人生的道路上又多了一份宝贵的财富。这本书让我更加懂得了生活的真谛，也更加坚定了自己追求真、善、美的信念。在未来的日子里，我将带着从书中汲取的智慧和力量继续行走在人间，用心去感受生活的美好，用爱去温暖身边的人。

读书解千愁

读书，是一种自我成长过程。每一本书，都是一位智者思想的结晶。通过与这些思想碰撞，我的视野得以拓宽、思维得以深化。在《人类简史》中，尤瓦尔·赫拉利以宏大视角讲述了人类从猿到人的进化过程，让我深刻体会到，个体的忧愁在历史洪流中是如此渺小。唯有不断学习、不断进步，才能在瞬息万变的世界找到属于自己的位置。

读书，更是一种生活艺术、一种心灵修行。它如同一剂良药，能够治愈内心创伤；如同一盏明灯，能够照亮前行道路。匆匆忙忙奔波劳碌的时候，不妨放慢脚步，给自己一个静谧午后，备上一杯香茗、一本好书，让心灵在文字间自由飞翔。你会发现，那些曾经困扰你的忧愁会随着书香飘散。留下的，只有对时光的热爱与对未来的憧憬。读书解

千愁，不为过也。

当然，读书的乐趣不仅仅在于此，它还能激发人的创造力，丰富读者的情感世界。在《小王子》的星球上，圣-埃克苏佩里用他满是想象力的文笔构建了一个充满爱与责任的童话世界，让我学会了用一颗纯真的心去感受、去爱身边的每一个人。这份纯真与爱成为我最坚实的盔甲，使我面对生活的风雨时依然能够保持温暖与善良。

在这个瞬息万变的时代，让我们都爱上读书吧！它不仅是一种生活方式，更是一种生活哲学。在书籍的引领下，我学会了与自己和解，在逆境中寻找光明，于生活的每一个角落发现美好。书籍已成为我人生旅途中的忠实伴侣，使我在人生每一个阶段都能寻到属于自己的幸福。



“全民阅读·书香漯河”推荐书目

《第一个十月》

孟宪明 著

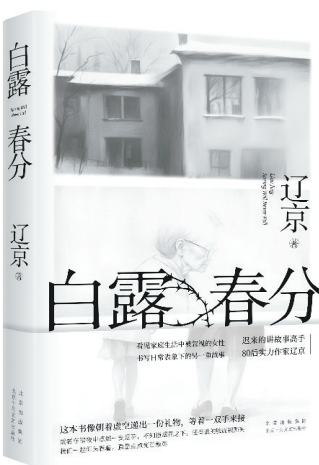


该书立足新中国成立第一个十月这个重大的历史节点和相应的历史事件，在讲述斗争故事的同时，深刻反映了广大人民群众身边发生的翻天覆地的变化，生动诠释了“没有共产党，就没有新中国”。

从书中能够深切体会到中国共产党人不怕牺牲、英勇斗争的精神，深切感受到红色政权来之不易、新中国来之不易、中国特色社会主义来之不易。

《白露春分》

辽京 著



京郊退休工人秀梅一手带大孙女佳圆和佳月，祖孙三人非常亲密。佳圆大学毕业后与男友一道留学，中途辍学回国，身心受创；佳月则按部就班地读书、工作，在个人生活与照护老人的夹缝之中难得喘息。在照护老人的问题上，家中矛盾重重，佳圆和佳月的父辈历经波折，中年困顿，无力也无心照顾年迈的秀梅。经历了家庭关系与亲密关系的一系列变故，佳圆和佳月见证了彼此的成长，开始懂得她们要各自面对生活难题，也在在这个过程中获得新生。

《第一次遇见苏东坡》

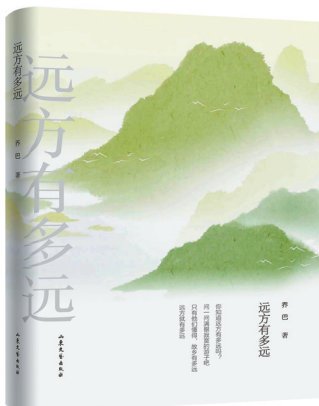
衣若芬 著



本书为“第一次遇见”系列之一。苏东坡作为被法国《世界报》誉为“千年英雄”的人物，不仅在中国家喻户晓，更是有着世界范围内的影响力。本书作者为知名苏东坡研究者、央视纪录片《苏东坡》海外讲述人衣若芬教授。在这本10万字的书中，作者以第一人称的视角带领读者走近苏东坡，开启与苏东坡的相遇之旅。正文10个故事，以时间为序、以不同的空间为轴，穿插讲述苏东坡的生平事迹、生活情趣、艺术修养等，其中既有对前人之说的澄清，也有作者的新鲜体悟。

《远方有多远》

乔巴 著



故乡是用来怀念的。从家乡到远方，在远方思故乡，当家乡变成故乡，这一字之差包含着游子道不清的落寞，隐去了思乡人诉不尽的呢喃。打开《远方有多远》，我们可以看到作者对于斯、长于斯黔北小城的热爱。作者用饱含深情而又洗练的文字，将云贵高原苍茫群山阳刚力场和小城阴柔力场交错下的一个个生命塑造得丰盈生动，一段段故事曲折动人，是作家与故乡这一主题的又一生动篇章。

《一跃而下》

顾文艳 著



该书是新锐作家、青年学者顾文艳的全新小说集。作者围绕消费主义、社交网络、亲密关系、代际冲突、集体创伤等主题，书写在全球化语境下成长起来的年轻一代面对急剧翻涌的新浪潮，如何重构精神生活的边界。顾文艳以犀利的文笔勾画出“世界青年”的群像，讲述这些具有丰富异国生活经验和国际视野的大都市年轻人，在日常生活中遭遇意义危机后的精神搁浅，以及他们试图一跃而下跳出禁锢的勇气。

《放牧云朵》

金朵儿 著



《放牧云朵》是一部童话诗集。作者用蘸满诗情的笔，以孩子的视角表现童心，用孩子的语言书写充满奇迹和爱的世界，天然稚拙的孩子气跃然纸上。作品语言清新灵动，想象力奇特梦幻，兼具童话的纯净质地、诗歌的唯美意境，配上丰富的创意手绘插图，以诗意开启孩子的想象之旅和对世界万物的探索之旅。这些童话诗看似清浅，却有着深刻的内涵，成年人读了也能产生共鸣，仿佛也跟着穿越时光、回归童年，找到简单而美好的感觉。

本版组稿：孙建磊 陈思盈