

北舞渡胡辣汤：“老家河南”的金字招牌

■文/图 本报记者 张晓青

一句见面时的寒暄“你吃了没”折射出河南人对吃的独特情结。一谈到中原名吃，大多数人都会想到胡辣汤。

胡辣汤，这个河南人早餐桌上的“常客”，辛辣浓香的汤汁凝聚了北方的粗犷，丰富多样的配料又折射出南方的细腻。在有着2000多年悠久历史的水旱码头北舞渡镇，胡辣汤最初为解码头工人风餐之苦而生。如今，北舞渡胡辣汤已经成为“老家河南”的一个美食符号，成为国人餐桌上独特的美食。

“胡辣汤里面的工艺烦琐着呢！”10月1日，北舞渡镇金山路路东一家胡辣汤店里，店主闪镇元一边热情地招呼顾客，一边对记者说。

当天早晨，记者走进胡辣汤店，看着干净的桌椅、精美的文图介绍，闻着浓郁的汤香，不禁食欲大动。来自各地的食客排起了长长的队伍，等待着品尝美味的胡辣汤。

“我是从许昌开车来的。很早以前就听说北舞渡胡辣汤有名气，今天终于能在这里喝上正宗的了！”在长长的队伍中，家住许昌长葛市的张文峰带着爱人和两个孩子兴奋地等着店员给他们盛汤。



在北舞渡镇丁国华胡辣汤店里，老板丁国华正在给顾客服务。

采用上等食材——牛、羊是从附近集市上采购的，红薯粉条是当地纯手工制作，面筋是用当地的优质小麦经过机器加工后多次手洗而成的。

“等小麦里的蛋白质和淀粉完全分开，用手洗出面筋后，再用洗出面筋的水为胡辣汤勾芡。”在丁国华胡辣汤店后面的加工厨房，一名来自周口市的学徒刘亚津正在跟着老师傅学习洗面筋的技巧。

“每天凌晨三点多就得起床。”丁国华的女儿丁冰冰介绍，她继承了父亲的手艺，如今在登封市开了一家胡辣汤店，生意十分红火。

北舞渡镇地处许昌、漯河、驻马店等城市的中心，很多货物和旅客从此经过。为了给奔波的行人提供早点，每天凌晨三四点，丁国华和他的家人就开始忙碌。

凉爽的清晨，一碗碗胡辣汤下肚，游客身暖胃开，额头上渗出细细的汗。“听说北舞渡胡辣汤好喝，很多外地人跑几百公里来这里品尝。”丁国华告诉记者，北舞渡胡辣汤还带火了油酥火烧、羊肉烧卖等小吃。北舞渡镇成为中原地区的美食云集之地。

数代传承 传统技艺发扬光大

北舞渡胡辣汤分为羊肉、牛肉两种，加入面筋、粉条，搭配胡椒、辣椒、丁香、豆蔻、草果、茴香、白芷、良姜等熬制而成，肉烂汤鲜，让人食欲大增。顾客可在品尝时添加小葱、香醋、香油调味。

记者在北舞渡镇金山路上看到，这条路上分布了闪记、李记、宛家等

十多家胡辣汤店。“我家从太爷那辈就开始卖胡辣汤了。我小时候，父母每天天不亮就开始做胡辣汤。”在金山路老宛家胡辣汤店，宛利民正将一勺勺刚做好的胡辣汤倒入一个10升装的塑料壶。

“很多顾客吃完后感觉不过瘾，专门带走一壶。原来盛汤的是一个茶瓶，装的胡辣汤少。现在大家都用5升、10升的塑料壶装。”忙完店里的事情，宛利民和记者聊了起来，“最初，我父母在路边摆摊卖胡辣汤，每月还要到附近村庄赶会，拉着架子车走几十里地是常有的事。”

一碗汤鲜味美的胡辣汤要经过煮肉、洗面筋、熬制高汤等多道工序，再加入秘制调料精心熬制，直至汤色鲜亮、香味浓郁，才可以起锅。从父母那里接手门店后，宛利民一直追求更高水平的制作工艺。“在不改变传统制作流程的前提下，我试着调整胡辣汤的香料配比，略微减少花椒、辣椒的用量。这样一来，胡辣汤的口感柔和一些，更适合老人和孩子喝，反响不错。”宛利民说。

随着北舞渡胡辣汤名气越来越大，全国各地来学习胡辣汤制作技艺的人越来越多。闪镇元等人在传授技艺的过程中发现，学徒用不同的制作方法，做出的味道却有差别。“如何将制作流程规范化、精细化是我最近常思考的问题。我们不能砸了‘北舞渡胡辣汤’这块金字

招牌。我希望这些学徒能将‘北舞渡胡辣汤’这块招牌发扬光大。”闪镇元说。

渐成产业 漯河味道飘香海外

在丁国华的一间办公室里，几名身着工装的工作人员坐在电脑前，时而轻点鼠标，时而忙着作记录。

“除了要切实做好实体店销售工作，我们还得保证国内外订单的产品质量。”丁国华告诉记者，国庆假期，他们每天都能在线上接到柬埔寨、越南等国家的几百个订单。

记者看到，北舞渡镇不少胡辣汤店前都设有产品展示点。在产品展示点，一箱箱包装精美的速食胡辣汤被游客买走，用以走亲访友。

闪镇元在北舞渡镇卖胡辣汤已有十余年。2018年，他投资上百万元开设了一家生产速食胡辣汤的工厂。“过年的时候，一些游子回家后的第一件事就是喝一碗热腾腾的胡辣汤。怎么让顾客在家就能做出一碗美味的胡辣汤？我们研发出了速食产品。”闪镇元告诉记者，后来，北舞渡镇很多胡辣汤店纷纷扩大生产规模，通过微信、抖音等平台销售真空包装的速食胡辣汤。

短短两年时间，闪镇元胡辣汤的线上销售额已与线下持平。“现在，我还与郑州多家餐饮公司达成合作，为他们代加工速食胡辣汤。每到过年、过节的时候，厂里工人就得加班加点。”闪镇元告诉记者。

今年5月17日，我市正式发布《北舞渡方便胡辣汤》《北舞渡方便胡辣汤生产规范》《北舞渡胡辣汤烹饪技艺》3项团体标准，为北舞渡胡辣汤向产业化、标准化、规范化发展提供了技术支持。

如今，北舞渡胡辣汤作为“老家河南”的一个美食符号，在全国各地已拥有门店上千家，辐射带动就业数万人。在北舞渡镇，一个包括胡辣汤加工展示中心、产品交易中心、民俗文化园等板块的北舞渡胡辣汤产业示范园正在加紧建设。

未来，北舞渡镇将打造集原料采集、产品研发、美食品鉴于一体的胡辣汤全产业链，推动胡辣汤从街头小吃发展成特色产业、金字招牌。

小小讲解员 讲述漯河历史故事



讲解员风采大赛比赛现场。万忆贝在河南省第二届讲解员风采大赛比赛中。

■文/图 本报记者 孙震

“贾湖遗址位于舞阳县北舞渡镇，占地5万多平方米。自1983年起，这里进行了多次考古发掘，出土了近5000件文物……”9月7日，在市博物馆二楼1号展厅，身着志愿者马甲的小小讲解员万忆贝正在声情并茂地为游客讲解。

就在几天前，万忆贝荣获省第二届讲解员风采大赛一等奖。面对取得的成绩，万忆贝说：“参加这次比赛，我不仅学到了新的知识和演讲技巧，还结识了一群志同道合的朋友。我很感谢市博物馆的老师，因为这份荣誉离不开他们的指导和帮助。”

市博物馆工作人员高雅琼告诉记者，备赛过程中，万忆贝认真学习贾湖遗址各方面知识，反复练习讲解技巧，力求演讲更加生动有趣。这些付出让她在比赛中更加自信。

在万忆贝看来，市博物馆举办的小小讲解员活动让她得到了锻炼。万忆贝是漯河小学六年级学生，来自曲艺世家，从小热爱快板和相声表演。她先后担任校少先队中队队长、小荷校园电视台主持人等，积极参与公益演出，被评为

2023年河南省“新时代好少年”。

2022年，万忆贝参加了市博物馆小小讲解员培训，并通过考核成为小小讲解员。“我在每次讲解前都熟记讲解词，经常收集视频，并实地观摩讲解员的专业姿势，在此基础上不断深化对家乡风俗历史文化的认识。”万忆贝说，在成为小小讲解员前，她对历史及藏品的相关知识了解甚少，便认真向讲解员请教，大量阅读书籍和报刊，周末写完作业就到市博物馆，或给游客讲解，或深入了解藏品知识。遇到不懂的问题，她就及时记在小本上，再请教讲解员和专家。两年多来，她累计参加志愿讲解活动近30次，服务游客上千人。其间，她获得过我市举办的“喜迎二十大 红色故事会”讲解员大赛志愿者组一等奖。

万忆贝的妈妈告诉记者：“孩子参加这样的活动很有意义，不仅在实践中锻炼了语言表达能力，加深了对文化的理解，还培养了良好的沟通能力、团队协作能力和社会责任。”

万忆贝说，她要继续努力，进一步了解家乡文化和历史，做漯河历史文化的传播者。

文化资讯

《一舞剑器动四方》在网络上发布

本报讯(记者 齐国霞)继今年7月上旬我市68岁市民刘志杰策划拍出短视频情景剧《郾城奇女子影响三圣人》第一集后，近日，第二集《一舞剑器动四方》在网络上发布。

受第一集社会反响热烈的鼓舞，全体演职人员以更加饱满的热情投入第二集的创作和拍摄。据介绍，《一舞剑器动四方》讲述的是少年杜甫观看20岁公孙大娘舞剑器的故事，仍然采用“文旅+微短剧”

融合新模式，在我市多个景区取景，融入音乐、舞蹈、历史等元素，让观众在欣赏剧情的同时感受我市历史文化、风土人情。

刘志杰告诉记者，《一舞剑器动四方》筹划已久，9月初开拍。有了第一集的拍摄经历，刘志杰拍摄第二集很顺利。

“网友的认可让我们这帮老年人浑身充满力量，更有信心将故事拍下去！”刘志杰表示，《郾城奇女子影响三圣人》第三集正在筹备。

追溯汉字源流 弘扬许慎文化

“房舍”与“施舍”

■李华强

《新华字典》(第12版)列有两个“舍”字头，一个在第437页，读作shè，下有五个义项，依次是居住的房子、养家畜的圈、古代行军三十里叫一舍、谦辞、姓；另一个“舍(捨)”在第436页，读shě，下有五个义项，依次是放弃、施舍。两个“舍”字为什么这样区分？它们的义项排列有什么规律？义项之间有哪些必然的关联？我们通过《说文解字》进行抽丝剥茧。

《说文解字·亼(jì)部》：“舍，市居曰舍。从亼、中、象屋也。口(wéi)象梁(zhù)也。”甲骨文、金文、小篆“舍”字上“亼”像屋顶、“中”下像支柱，下“口”表示围墙地基，整体像房舍的侧面形。也有学者对“舍”的解释提出不同观点，这里暂且不论。

“舍”是会意字，本义指宾客居住的房子，读作shè，泛指房屋，如房舍、宿舍；引申指动物的圈，如牛舍、猪舍。因房屋是用来休息的，“舍”又引申指止息，如不舍昼夜；特指行军三十里为一舍，如退避三舍。“舍”由居住的房子引申指别人称自己的家，如舍下；又用于对别人称自己的亲戚或年纪小、辈分低的亲属，如舍弟、舍侄。“止息”意味着“不为”，于是“舍”也有放下、放弃的意思，表示这个意

义时读作shě。通过梳理比照我们发现，《新华字典》第437页读shè的“舍”，按照本义、引申义进而比喻义、假借义等顺序进行排列，注解的居住的房子、养家畜的圈等义由近及远，在义项后面又举例证，让我们了解了古今词义演变的脉络。

要想理解《新华字典》第436页读作shě的“舍”，得从“捨”字说起。《说文解字·手部》：“捨，释也。从手，舍声。”“捨”是形声字，“手(扌)”作形旁，表示其意义跟动作有关；“舍”作声旁，表示其读音。“捨”本义是放下、舍弃，读作shě。段玉裁《说文解字注》：“释者，解也。按经传多假舍为之。”也就是说，典籍中的“捨”多写作“舍”，如《荀子·劝学》中的“锲而不舍，金石可镂”；《孟子·告子上》中的“二者不可得兼，舍生而取义者也”。从文字学的观点看，“捨”是为分担“舍”的“舍弃”义而造的分化字。汉字简化时，人们用“舍”作“捨”简化字，“舍”承担了“捨”的意义。

《新华字典》读shè的“舍”是“舍”的原义；读shě的“舍”后面括号内附“捨”，表示其下注解的放弃、施舍义属于“捨”，今规范作“舍”，如舍己救人、舍粥施药。

本版组稿：苏艳红 赵娅琼

文化人物

传承唢呐吹奏技艺 让民乐走向更大舞台



刘毅豪(中)在演出现场。

板)、慢板、华彩、快板四部分，描述山区民众在早春时节忙于耕作的情景，有浓郁的生活气息和地方色彩。

“与省内的唢呐高手同台竞技、学习交流是我人生中宝贵的经历。”刘毅豪说，他今年18岁，现就读于上饶幼师师范高等专科学校艺术学院，学习音乐教育。他学习唢呐是受家庭熏陶。刘氏唢呐历经数代民间艺人的传承和创新，逐渐形成了独特的风格，目前家族从业者逾百人。“直到今天，我的太爷和爷爷、父亲仍以吹唢呐为生。”刘毅豪说。

由于长辈是当地闻名的唢呐手，刘毅豪从小就“泡”在爷爷和父亲练习、吹奏的场子里，五六岁时便能准确说出他们吹奏的曲目。“只有精通乐理知识，才能用唢呐的不同调式吹奏更多传统唢呐曲牌。”刘毅豪说，在父亲——刘氏唢呐第六代传承人刘朋的要求下，他先从乐理、音乐赏析等知识学起，后学习葫芦丝、吉他等乐器，十四岁正式跟着父亲学习吹唢呐。

“吹唢呐，准确的音准和平稳的气息最重要。”刘毅豪介绍，唢呐的演奏技巧有很多种，如单吐、双吐、三吐、花舌、打音、指花定音、舌推音等。因此，吹唢呐并非是一件容易的事。

“吹唢呐还是个体力活儿，必须控制好高音、低音，要天天吹、天天练

才行。”刘毅豪说，“我以前学习过吹葫芦丝、弹吉他，所以学习吹唢呐就进步较快。”

如今，刘毅豪掌握了多种唢呐吹奏技巧，凭借扎实的基本功在近两年崭露头角、屡获大奖。“谈起儿子，刘朋骄傲地说，刘毅豪先后获漯河市第九届“金笛奖”声乐器乐大赛传承奖、2024年河南民族吹管艺术交流展演优秀奖等。

“现在我跟随父亲不仅学习传统曲目，还学习与现代音乐相结合的曲目。”刘毅豪说，在他看来，正是因为一代代人不断传承和创新，唢呐这项传统技艺才能历经数百年依然生机勃勃。

近年来，在继承了祖辈传统吹奏技巧的基础上，刘朋琢磨出一些新的技巧，形成了刘氏唢呐独有的吹奏风格。为了更好地传承唢呐吹奏技艺，2016年，刘朋在市区创办民间音乐传习所。目前，该民间音乐传习所有学生30多名，从七八岁的孩子到60多岁的老人都有。今年，有8名学生被“985”、“211”院校唢呐专业录取，让他非常有成就感。

“我们希望能有越来越多的人认识民乐，让民乐走向更大舞台；希望通过民乐感染、影响更多人，让大家都感受到民乐之美、生活之美。”刘朋、刘毅豪父子提起未来，都充满了信心。

■文/图 本报记者 孙震

10月1日上午，省文学艺术界联合会、省民间文艺家协会、平顶山市文学艺术界联合会、平顶山说唱文化(宝丰)生态保护发展中心共同主办，平顶山民间文艺家协会、宝丰县文学艺术界联合会承办的河南(宝丰)民间唢呐展演在平顶山市宝丰县马街书会景区举办。漯河市民间文艺家协会推

荐的刘毅豪登台演出。他吹奏的《山乡春》以热情欢快的旋律讴歌新时代，得到评委一致好评。

近日，记者采访了市级非物质文化遗产——刘氏唢呐第七代传承人刘毅豪。他告诉记者，《山乡春》是他近两年才学会的曲子。它是一首以晋北民歌为素材的唢呐独奏曲，抒发了作者对晋北山乡春天景象的感受。全曲分引子(散