

名家专访

# 沙澧河就是漯河的“宝水”

## ——著名作家、茅盾文学奖得主乔叶与漯河读者分享《宝水》创作故事



乔叶在分享会现场。

张晓鹏 摄

### ■本报记者 谭艺君

10月22日晚,郾城区新华书店内洋溢着浓郁的书香气息,市委宣传部、市文联指导,郾城区委宣传部、郾城区文联主办,郾城区新华书店、郾城区作家协会承办的著名作家、茅盾文学奖得主乔叶《宝水》读书分享会在这里举行。乔叶对她的获奖作品《宝水》进行了精彩解读,并分享了创作背后的故事。我市读书爱好者及来自郾城区、召陵区、源汇区作家协会的部分会员70余人参与了此次活动。现场气氛

热烈,掌声阵阵、笑声不断。乔叶是北京老舍文学院专业作家,北京作协副主席。她著有小说《宝水》《最慢的是活着》《认罪书》《藏珠记》及散文集《深夜醒来》《走神》等多部作品,曾获茅盾文学奖、鲁迅文学奖、人民文学奖、北京文艺奖、十月文学奖、春风文艺奖等多个奖项,多部作品被译介到俄罗斯、西班牙、意大利等国家。《宝水》荣获第十一届茅盾文学奖。

用家乡话跟大家畅谈《宝水》这部作品,我感到特别亲切、特别温暖。”乔叶向漯河读者详细讲述了她在河南、在故乡的成长经历和写作历程。她说自己在写作这条道路上一直是被鼓励的,受到了李佩甫、李洱等作家的影响,在文学创作方面受益良多。

“我从事写作30多年,总的来说是一条学习之路,向经典学习、向生活学习。比如说写《宝水》,必须向生活学习。”谈起《宝水》的创作经历,乔叶说,她创作《宝水》用了七八年时间。其间她长期“泡村”,不断到乡村进行考察,住在村民家里,倾听人们的心声,做了大量采访,写了很多笔记。“小说写了很多农村生产、生活方面的内容,包括四时节序中的植物、人们的日常饮食,以及如何从石头的颜色上判断梯田的年度等,这些都是我生活学习的结果。我特别依赖生活本身给予的力量。你坐在书房里、书桌前是想象不到的,必须到生活中去。你会看到有那么多新的东西扑面而来。”乔叶说。

长篇小说《宝水》讲述了太行山深处的宝水村由传统乡村转变为以文旅为特色的新型乡村,重新焕发生机与活力的故事。作品生动呈现了中国乡村正在发生的巨变,冬一春、春一夏、夏一秋、秋一冬,四个章节如同一幅画卷,在四时节序中将当下的乡村生活娓娓道来。“我在这本书里写了宝水

村的一年。这一年不是日常生活中的那一年。它是高度浓缩的一年,是文学化的一年。小说中的所有细节都是我精心构造的。我希望读者阅读的审美效果是自然的。”乔叶介绍,她写《宝水》不是有规划地要写乡村振兴小说,而是想写一本有历史纵深、文化纵深,同时又具备当下感的乡村小说,恰巧遇到了当下宏大的乡村振兴主题。在《宝水》中,宝水村有悠久的历史,时间链条拉得很长。小说里有一个灵魂人物叫九奶奶,她身上历史的痕迹很重。小说里有人文、有乡村哲学、有传统道德和当下规则的碰撞。“这个村庄从过去走到现在,必然会‘邂逅’乡村振兴。因为写宝水必须写到乡村振兴,而不是我要写乡村振兴而去写宝水。”乔叶说,小说就是从细小的角度进行阐述,体现在当下日常的乡村生活中,要贴近最真实的人性、人情。她认为,在小说创作中,素材的“素”来自于生活的给予。生活里原生态的东西是最鲜活、最丰富的,这种丰富性恰恰是“素”的。她告诉漯河市的写作者,要尽量看到生活中最“素”的那一面,也就是原生态的、丰富的、鲜活的东西。

“漯河是一座美丽的城市,只要有河流穿过的城市就特别有灵性。沙澧河就是你们的‘宝水’。”乔叶在分享中谈到沙澧河,她说,“宝水”有多层含

义。从地理层面来说,这本书写的是宝水村的故事,该村因村里有宝泉水而得名。它还有虚指的意思——水是有情感的,象征着凝重的力量。书中写了很多普通老百姓的故事,他们为过好日子而努力向前的那种力量也是宝水。“所以说沙澧河是漯河的宝水,凝聚着丰沛的情感和能量,是漯河的作家们应该用心去写的宝水。”乔叶还从沙澧河谈到了贾湖骨笛。她说,所有的文化资源都是特别优质的文学资源。贾湖骨笛等漯河独特的文化元素是故乡给予漯河作家很特别的礼物。她建议漯河的作家要选择最有感触、最能打动自己的部分去写。“写作本质上是写自己,要从自己的内心出发,深度认知自我。”乔叶说。

分享会最后,乔叶与现场的读者和文学爱好者进行了热情探讨与交流,对大家提出的关于《宝水》中的人物形象塑造及细节描写方面的问题一一作了解答。分享会结束后,现场仍气氛热烈,参加活动的读者和文学爱好者纷纷找乔叶签名、合影,她都一一回应,脸上笑意盈盈。

“乔叶老师的精彩分享让我们对《宝水》这部作品有了更深的体悟和理解,在如何更好地进行阅读和写作方面受益匪浅。在以后的创作中,我要更多地向经典学习、向生活学习,不断写出贴近生活、反映现实的优秀作品来。”参与分享会的文学爱好者张琪告诉记者。

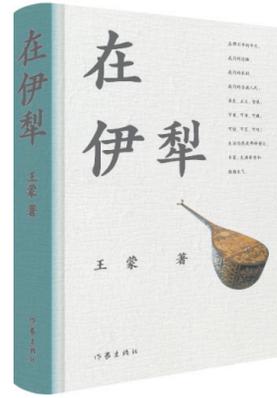


## “全民阅读·书香漯河”推荐书目

### 《在伊犁》

王蒙 著

《在伊犁》作为新中国文学中一个独特而精湛的存在,共收入九篇作品,于1984年8月由作家出版社首次结集出版。此次重新出版的《在伊犁》对该版本进行了重新编辑修订,特别恢复了后续版本没有使用的代序:《故乡行——重返巴彦岱》一文。该文是王蒙1981年在离开新疆近两年以后重返新疆巴彦岱,和他的维吾尔族农民兄弟把酒言欢,用深情的笔触写下的,既感人至深,又对《在伊犁》的人物和故事原型有重要交代。通过这样的形式,我们希望此次出版的《在伊犁》能够以最完整、最本真的面貌与读者见面,也成为探索王蒙文学艺术价值的一个重要范本。



### 《花灯调》

刘庆邦 著

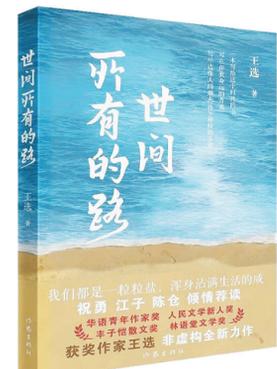
《花灯调》聚焦贵州偏远贫困山区的高远村。这里是崇山峻岭高海拔地区。来自市人民检察院的驻村第一书记带领干部和村民齐心协力艰苦奋斗,在市、区、镇的千群支持下,在山地修建村组公路、水库、水厂、电力、通信等基础设施,通上了高压电、自来水、网络,村民们命运的齿轮开始转动,实现了全面脱贫。通过嘉宾之间的对话,读者了解了刘庆邦如何发现小说的人物原型,为何在写作中眼含热泪,怎样在书写新时代山乡巨变中塑造“时代新人”的形象,展现人们在面对贫困与富裕、传统与现代的发展命题时的观念变化与心灵成长。



### 《世间所有的路》

王选 著

长篇非虚构全新力作《世间所有的路》由作家出版社出版发行。全书分为五章,每章约三四万字,以王选的个人经历(时间)为经纬,以他人境遇(空间)为经线,每章围绕一个主题,编织出了一个如水流年图景和一群人的困顿失措图。写作是对过去的一种回望——写自己的经历、故事,记录自己命运的走向,也记录自己对周遭个体命运的观察。王选挑选了一个小径、一道窄门,把自己和周遭个体的命运作为一个时代的切片,记录了一代人的生活状态。



### 《别来春半》

刘倩 著

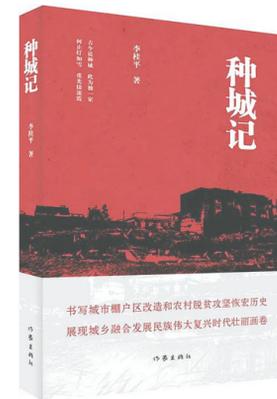
《别来春半》为虚构散文故事合集,聚焦作者在海外求学经历、生活琐事以及文学写作的心路历程,收录作者在生活中受到启发而创作的作品。本书讲述了一个非典型中国留学生在海外求学时的彷徨与迷茫,通过个人抒情写作反映自己对于文学以及时代脉搏不断摸索、理解和求知的心路历程。生于浮躁多变的时代,作者希望用跨文化、跨语境、跨时代的写作来探索当代年轻人如何找寻自我的声音与价值,与东西方传统和文化差异和解,并达到自我身份认同。



### 《种城记》

李桂平 著

《种城记》以政府主导棚户区改造的正面视角讲述标志时代变迁的中国拆迁故事。作品以拆除违建、旧城和城中村片区改造为主线,将乡村扶贫一并纳入,描写了错综复杂的矛盾冲突和人物关系,塑造了大批鲜活生动的群众人物和敢于担当奉献的干部形象,反映了中国城乡居民的生活、情感、命运,是城乡迈向共同发展、一起完成复兴伟业、足以永载史册的时代叙事,是一阕中华儿女艰苦奋斗、追求高质量发展的时代赞歌,具有较高的社会学标本价值。



# 乡村振兴的诗意书写与时代回响

## ——读老藤《草木志》

### 读书感悟



### ■陈猛猛

在浩瀚的文学长河中,总有一些作品以其独特视角、深邃思想和精湛艺术手法让人记忆犹新。著名作家老藤倾情奉献的现实主义题材长篇小说《草木志》

便是这样一部作品。它不仅是对乡土中国的一次深情回望,更是对乡村振兴战略下农村面貌焕然一新、农民生活蒸蒸日上生动描绘。

古道遇风草木间,驿站旧影映新篇。《草木志》以清代驿站遗迹为背景,巧妙地将历史沧桑与现实活力交织在一起,构建了一个既古老又充满生机的墟里村。作者的笔触细腻而深邃,像一位智慧的引路人,带领读者穿越时空长廊,感受从历史深处流淌而来的文化韵味。同时,他又以敏锐的时代触角捕捉到了乡村振兴战略下农村发生的巨大变化,将这一时代命题以文学的形式精彩呈现。

小说中,驿站文化不再是尘封的记忆,而是赋予了新的生命。干部“我”、邵震天等人作为新时代的筑梦者,形象饱满而立体,既有着对乡土的

深厚情感,又具备前瞻性的视野和敢于创新的勇气。他们因地制宜,打造的“驿路·遇见”文旅融合项目如同一股清新的风,吹散了墟里村往日的沉寂,使这个小村庄焕发出了前所未有的生机与活力。

《草木志》最引人注目的地方莫过于将草木与人的命运紧密相连,构建了独特的叙事视角。作者凭借丰富的植物知识和对乡村生活的深刻理解,以草木为媒介,巧妙地将人物性格、情感与自然融为一体。从牵牛花的曼妙多姿到美人松的高大挺拔,从杨铁叶子的坚韧不拔到达子香的芬芳扑鼻……每一种草木都被赋予了生命和灵魂,与小说中的人物相互映照,共同演绎出一场场生动而富有诗意的故事。这种对植物篇章的叙事方式不仅打破了传统小说的叙事框架,更为读者认识世界提供了一面新的棱

镜。

草木含情映人心,人物群像绘春秋。整部作品在人物塑造上同样表现出色,书中每一个角色都各具特色。他们或勇敢坚韧,或智慧善良,或质朴纯真,共同描绘出一幅丰富多彩的人物群像图。在乡村振兴大潮中,他们或主动投身其中,成为建设家乡的生力军;或在观望中逐渐觉醒,加入这场变革的洪流中。他们的成长与变化不仅是墟里村振兴的缩影,更是整个中国农村面貌焕然一新生动写照。特别是主人公“我”和邵震天在面对困难和挑战时展现出坚定的信念、无私的奉献和卓越的才能,用实际行动诠释了新时代共产党人的责任和担当。

更加难能可贵的是,《草木志》不仅仅是一部有故事、有人物、有传奇的小说,更是一部充

满思考的作品。它以乡村振兴为主题,却又不局限于这一主题本身,而是由此出发,深入探讨了传统文化与现代文明的融合、个人命运与国家发展的关系等深刻问题。这些思考不仅为书写乡村振兴这一新时代、新农村的壮丽画卷提供了崭新经验,更为读者理解当下中国社会的变迁与发展提供了宝贵启示。

草木有情,人间有爱。《草木志》以其独特的艺术魅力和深刻思想内涵让读者在阅读过程中感受到了乡村的魅力与希望,也让我们对乡村振兴的未来充满了期待与信心。这部充满诗意和力量的现实主义佳作作为新时代的乡土巨变谱写了一曲激昂而又不失温情的赞歌。这部作品使我们在品味文学之美的同时,也重新认识了人与自然、人与草木之间的关系,让我们更加珍惜自然、爱护草木、热爱家乡……

# 赵根蒂：书籍是我的精神食粮



图片由本人提供

### ■见习记者 张赢

“还记得小时候和母亲去镇上赶集,我总会站在供销社卖书的橱窗前不走,央求母亲为我买一本连环画。村里的小孩都没有我的连环画多,当然也是我识字最早、识字最多。有时候别的小伙伴买了一本书或连环画却读不

下来那些字,我便给他们读,他们在一旁津津有味地听。”赵根蒂回忆童年读书故事记忆犹新。

赵根蒂,1973年出生于舞阳县莲花镇长村赵村,现在舞阳县供销社工作。受父亲爱读书的影响,平日里赵根蒂常常与书为伴,将书籍视为精神食粮。

赵根蒂上初中时,被金庸小说中的侠义之气深深吸引。“我最喜爱金庸先生的《神雕侠侣》。这本书我读过好多遍,翻拍过的电视剧我全部看过。金庸先生的一系列丛书对我的影响很大,几乎满足了一个少年在成长历程中所有的憧憬。我在里面学到了侠义之道、爱国之情,这些书也告诉我为人正直。”赵根蒂说。

1989年,赵根蒂考入河南省新乡供销学校棉花加工专业。虽然学习任务很重,但他心中对

文学的热爱从未减少。平日里,他利用业余时间专心读书,或在校报上发表文章。

工作后,赵根蒂的生活逐渐烦琐。他告诉记者,刚开始被分配在车间从事体力劳动,下班后他便赶紧回家读书。通过读书、练字,畅游在文学的海洋里,赵根蒂逐渐找到了人生的意义。

“成家后,生活艰辛,那些年几乎没时间读书,全部心思都在工作上和家庭上。但是也零零星星读了一些国内几位知名作家的书,如路遥、刘震云、贾平凹、莫言、李佩甫等,但时间有限。就像刘震云的《一地鸡毛》,各种现实问题在世俗的风里扑面而来,让人根本静不下来,只能有选择地读一些。”赵根蒂说。

随着时间的流逝,赵根蒂的生活逐渐步入平稳,也有了大量的时间开始阅读和写作。阅读对于赵根蒂来说是每天必须做的事情。早起晨练时,他会利用碎片化时间通过听书软件读完不少作品。晚上入睡后,赵根蒂会拿起床头书并浏览微信公众号发布的诗歌。“是书籍让我找到了

内心的平静。”赵根蒂说。

“读书给我带来的影响特别大,可以说改变了我的一生。是读书让我爱上了写作,是写作影响了我,是工作改变了我,是工作改变了我的命运。”赵根蒂告诉记者,由于热爱读书和写作,他经常发表一些作品。加上他酷爱书法,赵根蒂后来被调到供销社局机关办公室做文字与宣传工作。

赵根蒂说:“不过,读书写作对我个人修养影响最大。我年轻时容易急躁。这些年我喜欢读国学,受先贤们学识、思想的影响,不断地‘吾日三省吾身’,进而弥补自己性格上的不足,渐渐养成了淡定、安静的性格。”

“小时候生活在农村,没有途径接触很多经典名著。当时最流行的便是金庸、琼瑶,那些书都快被我翻烂了。”关于读书的心得体会,赵根蒂并不认为一谈读书就是读名著、读别的书就是

不走正道。“以我最爱看的金庸作品为例,天下十八般兵器,没有说哪种最厉害。只要功夫够深,飞花摘叶都能杀敌。只要是传递正能量的书籍,我们都可以阅读。”

“还记得我第一次投稿成功是在1994年。我写的《梦醒时分》一文被当时的漯河广播电台选中并广播,编辑还给我回信夸赞我的文章。当时我信心大增,更加坚定了继续创作的信念。”后来,赵根蒂加入舞阳作家协会,开始专注读书和写作。他曾经在《漯河日报》《河南经济报》《河南诗人》《河南诗歌》《河南文学》等刊物上发表作品,其中发表诗歌近20首、散文20篇。

“书籍对我来说是最美味的精神食粮。是那些闪闪发光的文字让我内心充实,活得自信、踏实。”赵根蒂说。

