

追寻历史印记 感受文化魅力

■文/图 本报记者 孙震

10月26日，漯河日报社水韵沙澧读书会品牌活动“文艺小方桌”在市城乡一体化示范区姬石镇姬石村举行。市文物考古研究所副所长赵永胜讲述了与漯河有关的三国两晋南北朝时期的历史名人。二十余名水韵沙澧读书会会员参加。

“谈到与漯河有关的三国两晋南北朝历史名人，就不得不提起荀彧。他是东汉颍川郡颍阴人（现临颍县西部），东汉末年政治家、战略家，曹操统一北方的谋臣和功臣。”赵永胜从荀彧讲到曹操，再到曹丕、司马懿、荀攸、杜袭、荀颢等人，并结合《后汉书》《三国志》《晋书》《宋书》和道光《舞阳县志》、民国《临颍县志》、民国《郾城县志》等以及漯河近年来的考古成果，用自然朴实的语言重点讲述了三国两晋南北朝时期历史人物在漯河的故事。

“荀灌，东晋颍川临颖人，平南将军荀崧的女儿，荀彧的五世孙女。荀灌自幼彪悍，坚韧好强，喜爱舞枪弄剑，堪称比花木兰更早的巾帼英雄。”在赵永胜看来，开元三年（公元715年），年幼的杜甫就曾看过郾城的公孙大娘表演剑器舞。唐大历二年（公元767年），在四川夔州的杜甫欣赏到临颖李十二娘舞剑器，并感慨：“临颖美人在白帝，妙舞此曲神扬扬。”连贯来看，并非偶然，说明公孙大娘和李十二娘表演剑器舞也是一种文化传承。

两个小时的讲座很快结束了，大家听得津津有味。下午采风环节，大家一



赵永胜向大家介绍姬石村的由来。

起到姬石村的召公苑、甘棠园、荷花池、净心桥、清风亭等人文景点参观。赵永胜向大家介绍了姬石村的由来。根据钱穆著《国史大纲》相关记载，西周初年，始祖周召公姬奭因功先封于召，再封于郾，郾国由其次子领有，即姬姓胡国，姬胡地在今市区一带，周围分布着姬姓亲族诸国。郾东高岗以召公为名，故曰“召陵”。周召公曾在召陵岗南边的汝水之滨留下“甘棠会贤”的故事

（也称“甘棠遗爱”）。

公元前745年，郑国恃强攻入胡国。《韩非子·说难》记载有“郑武公灭胡”历史典故。后来，楚国复建胡国。公元前518年，胡国又被楚国所灭。胡国亡后，其子孙为追念祖先，分成二姓，一个以国为氏，即胡姓；另一个以姓为氏，即姬姓。姬姓一支择召陵之岗、汝水之滨而居，即姬庄。明代石姓迁至村西，故曰姬石村。

召公苑中的召公姬奭雕像面容慈祥，双目炯炯有神。雕像两边分别有“姬奭简介”“携手武王灭商”“释放箕子恩泽商裔”等写有其事迹的八块石碑。赵永胜说，周召公作为西周初年著名的政治家、军事家，不仅被后世誉为“旷代辅弼”，还被誉为“廉吏始祖”。《史记·燕召公世家》记载，召公之治西方，甚得兆民和。召公巡行乡邑，有棠树，决狱政事其下，自侯伯至庶人各得其所，无失职者。召公卒，而民人思召公之政，怀棠树不敢伐。歌咏之，作《诗经·召南·甘棠》之诗。

下午4点，此次“文艺小方桌”活动圆满结束。“文艺小方桌”活动负责人表示，大家此次走出来，按照“理论+实践”的要求，尝试知行合一，听、看、写三者结合，充分挖掘漯河的历史人文资源，争取创作出更多富有漯河本土文化特色的作品，提高城市知名度和美誉度。

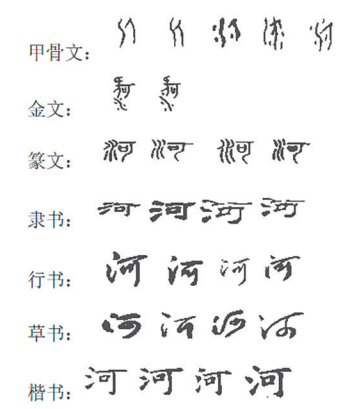


字说“河南”

■王殿卿 何红波

（一）“河”字

“河”字七体为：



“河”字，马如森的《殷墟甲骨文实用字典》说：“从水、从万，万，标声。”先说“从水”。“氵”，同“水”，用作偏旁，俗称“三点水”。

“水”字的甲骨文、金文、篆文字形都是指一条弯曲而水花四溅的水流。故“水”是一个象形字，本义指水流。《说文解字》说：“水，准也。北方之形，象众水并流，中有微阳之气也。”《金水诂林》卷十一载高鸿缙对这句话的解释为：“准也，为音训北方之行，乃战国以后五行说之遗。东汉纬学家宗之，非文字构造之朔也。”这里把水解释为众水并流，和酈道元的解释有异曲同工之妙。可见水即指水流，水流即为河流。

“河”字右边原本是万，而不是“可”，字形中没有“口”字。那么，“河”字中为何又出现一个“口”字呢？李考定《甲骨文字集释》说：“万为何之初字，象枝柯之形，增口作可，乃求字体整齐。”

“可”字，林义光编辑的《常用古文字字典》说：“当为河之古文，大言怒也。是为本义。”那么，“可”字在“河”字中起什么作用？一是表音，表示河字的读音。河、可古为一音之转。二者表意，表示河水的流向。水的流动是有规律的。萧启宏在《汉字通易经》一书中说：“水冲击出可去的小道从而形成河。”

随着汉字的演变，“水”“可”两个象形字组合成“河”字。

“河”字，在古代还另有所指。最早的甲骨卜辞中有“王泛舟河”。这里的“河”指的是殷商民族的母亲河——洹河，也就是现在的安阳河。史书上记载的盘庚渡河迁殷实际上就是渡洹河，后来周朝灭商并不断扩充版图，由此黄河才取代了洹河的地位，成为“河”字的专指。

《说文解字》中说：“水出墩（敦）煌塞外昆仑山，发源注海。”周朝之后人们把黄河专称为大河。大河源头出自青海省巴颜

喀拉山脉各姿各雅山麓，向东流经四川、甘肃、宁夏、内蒙古、陕西、山西、河南等地，在山东北部入渤海。河水本为白色，后变黄色。《尔雅·释水》说：“河出昆仑虚，色白。”张舜徽《约注》：“徒以上游穿行黄土高原，挟泥沙以至平原，故水性重浊，终年浑黄，因又名曰黄河。河，本此水专名，后引申为凡水之通称。”

（二）“南”字

“南”字七体为：



“南”，在六书中属象形字。甲骨文先后出现七种字形，其字形考说法较多。就其甲骨字形来说，像一个大钟的形状。钟在古代曾用于奏乐的礼器，故“南”字的本义是宗庙内悬挂的乐器——钟。这种乐器古代瓦制成形，后用铜或铁制作，上边是悬挂用的绳索，下为倒置的器皿。郭沫若在《甲骨文字集释》一书中即把“南”字释为“殆钟搏之类之乐器”。

当古人在南方的方位理念出现之时，尚无造出一个字形来表示。一则是因为南钟之“南”，与南方之“南”字音相同，二则是因为古人祭祀时，乐器陈设于偏南位置，故而就借用“南”字表示方位，为南方之称。“南”字就变为表示方向的假借字，“南”字的本意已完全消失。

《说文解字》是这样解释的：“南，草本至南方有枝任也。从木，羊声。”由是观之，在许慎时代，“南”字已被借为方位名词使用。“南”字由十、冂、丫、二组成：“十”的字形指示上、下、左、右四个方位。“冂”字一端有口，处于“十”下，表示在下的一方为南。“丫”为枝丫，“二”为双数，表示数目多，树木朝南则日照充足，枝丫繁茂，南方之意，愈加明显。由字形会意，完全可以印证许慎所释之义。

“南”字亦用作祭祀场所，商代有“南室”；又用作地名，商代有“南单”；也借用作商代第十八位先王“南庚”；还借用作祭品“一羊一南”。

河南因大部分地区在黄河以南，故称“河南”。

再现漯河厚重历史文化

■文/图 本报记者 齐国霞

国庆假期，在沙澧河风景区红枫广场举行的河南省文字主题旅游产品推广暨2024漯河市文化旅游金秋促消费活动季启动仪式上，行进式实景演出《梦回沙澧》以其独特的叙事手法和震撼的视听效果，带领观众穿越千年时光，感受我市旅游消费新业态新场景带来的无穷魅力。

日前，行进式实景演出《梦回沙澧》总导演、河南海乐文化创意产业发展有限公司负责人李博说，《梦回沙澧》由市文广旅局、市沙澧河建设运行保障中心、漯河投资控股集团有限公司监制，漯河市文旅产业投资集团有限公司出品，河南海乐文化创意产业发展有限公司策划制作。

这场创新性的行进式实景演出分为“万灯迎宾”“船工号子”“穿越螺湾”“灞水诗画”“梦回沙澧”五个剧场。每个剧场都呈现了不同历史时期的文化元素：“万灯迎宾”以漯河非遗青龙舞开场，通过“画龙点睛”的仪式开启整场演出，寓意漯河文化的觉醒与传承。“船工号子”是一段生动的历史再现。漯河自古就地理位置优越，通江达海、货运八方，水旱码头历史悠久。这部分正是根据以前沙河船工作业场景改编的。“穿越螺湾”再现清末民初的市集，生动还原了当时漯河商埠码头的繁华盛景。市集中有说书人、民间手艺人 and 商贩，市集上各式叫卖声带领观众沉浸式体验那个时代的热闹场景，感受民间传统艺术与现代商业模式结合的独特市井风情。诗圣杜甫幼时曾



“船工号子”表演现场。

到过郾城，有幸目睹公孙大娘出神入化的剑舞表演，多年后欣赏到临颖李十二娘舞剑器并留下千古流传的诗作《观公孙大娘弟子舞剑器行》。“受这段历史的启发，我们创作了‘灞水诗画’。在河面上搭起舞台，通过‘公孙大娘’层次渐进的剑舞演绎，重现那份跨越时空的艺术之美。”李博说。

“‘梦回沙澧’作为整场演出的压轴部分，创作灵感完全来源于漯河深厚的文化底蕴。”李博说，漯河自古就是一片人杰地灵、物华天宝的土地。沙澧河

作为漯河的母亲河，见证了这片土地上的变迁与发展。这次演出的初衷，也正是想通过艺术手段，将漯河的历史文化、民俗风情与非物质文化遗产等呈现在观众面前。

“在前期创作的十多个剧本的不同叙事框架中，我们最终采用了穿越时空的叙事手法，将漯河的历史文化分为四个幕章进行展现，每个幕章都围绕不同的主题展开。”李博说。

“梦回沙澧”的第一幕“兴源”，带领人们回到约9000年前的贾湖文化时期，

通过展示先民们耕种水稻、捕猎等日常生活场景，结合少年对未来的好奇心，彰显了文明萌芽时人们对于未知世界的探索精神；第二幕“兴文”聚焦东汉时期许慎编撰的《说文解字》，强调汉字作为中华文化传承载体的重要性，同时也反映了个人理想与社会责任之间的关系；第三幕“兴商”讲述了民国时期的牛行商会故事，展现商业活动中诚信原则的重要性，体现漯河人一以贯之的家国情怀；第四幕“兴业”回到2024年的现代视角下，以一家胡辣汤店的发展历程，展现创新思维在地方经济发展的作用。

整场演出采用了行进式的实景演出形式，并邀请了国内顶尖的舞蹈编导、音乐制作人和灯光设计师，结合无人机表演进行“科技手段+文化元素”创作。经过前期的深入沟通与反复推敲，以及多次排练和精心调试，创作团队最终打造了一场集数字技术、文化内涵与视听享受于一体的演出盛宴。无人机表演不仅为演出增添了科技效果与视觉震撼，还在关键点升华了主题，烘托了气氛，让观众随着剧情的发展沉浸式经历故事中的喜怒哀乐，也将漯河的历史文化全方位呈现在观众面前。

“我们秉持助力漯河文化宣传与文旅发展的初心，也为了确保演出以后能够可持续、常态化进行，所谓演员均来自漯河本土各行各业的表演爱好者以及全国各艺术院校戏剧表演专业的漯河籍学子。”李博说。

文化人物

胡宝国：用剪纸展现艺术之美



胡宝国现场教大家剪蝴蝶。

■文/图 本报记者 张晓南

“近几年漯河的变化很大，尤其是

沙澧河风景特别迷人。”10月22日上午，参加完漯河市“剪影绘华章·共筑

中国梦”剪纸艺术作品展后，中国民间文艺家协会会员、中国剪纸学会理事、河南省工艺美术大师胡宝国接受了记者的采访。

胡宝国是开封人，被誉为“世界蝶王”，自幼酷爱剪纸，尤其擅长蝴蝶剪纸。他虚心求教、多方学艺，经过几十年的努力，创造了自己独特的艺术风格。他“胸有成蝶”，剪纸不用刻刀，仅用一把剪刀，一气呵成，堪称一绝。其作品线条流畅，飘逸伸展，剪工精细，构思巧妙。他随手剪出的蝴蝶更是无一雷同，栩栩如生，格外传神。他手工剪出的一万只蝴蝶曾获“大世界基尼斯之最”。

“这是漯河西站。”站在作品前，胡宝国告诉记者，根据漯河市近年来在经济社会发展方面取得的成就，他创作了《漯河西站》《沙澧河风光》等作品，展现现代化漯河建设的火热场景和独特的城市魅力。

1999年9月，胡宝国的作品《百蝶图》在全国民间工艺美术书法大展上展出并被评为金奖，被组委会收藏。他也获得了“海峡两岸德艺双馨艺术家”称号。2003年、2005年，他两次获得河南省民间文艺金鼎奖。近年

来，胡宝国把主要精力倾注到剪纸艺术的传承上，弟子们有的已成长为省工艺美术大师，有的在学校做剪纸技艺的传承工作。

高超的剪纸技艺，让胡宝国赢得了社会各界的高度关注。国内多家新闻媒体先后对他进行了专题报道。

“这里面有390多个人物，我用了半年才完成，还有一幅同样的作品被大英博物馆收藏。”在剪纸作品《清明上河图》前，胡宝国向记者讲起了这件作品的艺术含金量，作品最难的部分仅有大米粒的八分之一。

在展出现场，逼真传神的齐白石肖像，咆哮飞驰的骏马，清雅高洁的梅兰竹菊，精美绝伦的青花瓷……胡宝国的剪纸作品内容丰富，种类繁多，技艺炉火纯青。

多年来，胡宝国创作大量剪纸作品，从花鸟虫鱼到名胜古迹，从传说名画到历史传说，应有尽有。“我希望通过剪纸把河南的美展现出来。”胡宝国说。

从1990年起，胡宝国开始收徒。“只要对剪纸感兴趣，我就愿意免费倾囊传授，希望有更多年轻人喜欢剪纸，把剪纸这门技艺传承下去。”胡宝国说。

人文历史

郾城区孟庙镇武庄村 立碑警示后人

■本报记者 朱红

10月23日，郾城区孟庙镇武庄村干部在村头路边立起一块碑，碑文是一个有关“做人要清正廉洁”的典故。

曾任武庄村党支部书记的武大毛告诉记者，村里老一辈代代相传一个康熙路过此地时发生的“三十（石）一步宽红石（响铃）”故事。后人称故事中的桥为“三十（石）一步宽红石（响铃）大桥”。

据老人们介绍，清朝康熙年间，康熙微服私访现老应村，乘舟横渡三十一步宽的南北运河时，因水流湍急小船险些侧翻，康熙所用洗脸金盆掉进河中。金盆于1958年水利建设时出土，现存北京故宫博物院。

当时，康熙回去后下旨并拨银在此建造一座三十一步宽红石大桥，方便百姓出行，修桥工期为5年。然而，朝廷所拨银被各级官员贪扣殆尽，桥未动工建造。5年后，朝廷询问此事，县令急用三块红石头砌成三石一步宽流水作响的小石桥，并用谐音谎报“三十（石）一步宽红石（响铃）大桥”建造完工。此后，此桥成为笑谈，百姓无不痛骂。

如今，原址的红石头已被埋入地下。武大毛一直有一个心愿，就是在村里立碑，用以警示后人要做廉洁正直的人，因此出现了开头的一幕。

本版组稿：苏艳红 赵娅琼