

# 一口古井滋养一方百姓

■文/图 本报记者 郝河庆

在经济技术开发区后谢河西张村，一口修建于明代的古井远近闻名。附近很多上年纪的村民中流传着清代遭遇大旱时，唯独这口古井井水充沛，老辈人在此取水得以繁衍生活的故事。10月16日，记者慕名前去探访。

当日上午10点左右，记者入村步行数百米，远远就看到一座飞檐翘角、古色古香的四角井亭。井亭正面左右两侧的亭柱上写着“为功久澄碧由涓滴汇成 掘泉深深振自惠民肇肇”的楹联，横批“饮水思源”。

步入井亭，直径约2米的井口由带花纹的青石修葺成正圆形，上面盖着一块铁板，用来保护古井并防意外发生。透过镂空铁板向下望去，井水清澈。井亭旁立着一块石碑，刻有“河西张古井遗址”字样。该古井为漯河经济技术开发区文物保护单位。

“市文物考古部门对井内打捞出来的砖、瓦等考证后发现，这口古井修建于明朝万历年间，现在井深还有十几米。”采访中，该村党支部书记张耀伟告诉记者，根据村史记载，这口井由洪洞县迁移至此的张姓先民开挖，水质清澈、甘甜可口，为河西张村祖辈提供主要生活用水，还吸引附近不少村民前来取水。

记者了解到，明朝万历年间是公元1573年至1620年。以万历最晚的年代计算，河西张村的这口古井距今也有400多年。据村干部张耀伟介绍，老辈人口口相传，当年张姓先民从山西洪洞县向中原迁移，见此土地平整肥



张耀伟向记者介绍这口古井。

沃，水草丰美，就在附近的河湾选址修建房屋形成村庄。

“我们村还没有这口古井出名呢！”据张耀伟介绍，新中国成立前，此处青皮杨树相对较多，故村名为“青杨树张”，新中国成立初期改为“杨树张”。因区划调整，以村东部干河为界，干河以东的村庄为“河东王”，干河以西的村庄张姓居多，村名就改为“河西张”，一直延续至今。如今，全村有1100余人，张姓村民占95%以上。

谈到为何井水甘甜可口、400多年来未干涸的原因时，张耀伟兴致勃勃地向记者讲述了古井传说：当时，张姓先民迁徙至此，因河水时有浑浊，就选择掘

井饮用。奈何他在村中多处掘井，井水不是苦涩就是枯竭。后来，张姓先民说龙王托梦给他，可以选定此处并掘挖井。后数百年，这口井果然水质清澈，且从未干涸。

张耀伟今年51岁，他上小学时，小伙伴们口渴了就用绳子拴住一个空酒瓶装满井水痛快畅饮，井水的甘甜始终印在他的脑海中。张耀伟清楚记得，20世纪90年代，有一次大旱，农田里的机井都抽不上水来，这口古井的水位却没有下降。

据村史记载，清朝时遭遇大旱，饿殍遍野，附近水井大多干涸，然而此井却依旧能供应村民正常取水，护佑村民。方圆数十里的村民听说此井有水，纷纷来打水。

据了解，这口古井曾多次修缮。在村里未通自来水之前，因水质清澈，冬暖夏凉，古井一直为周边群众提供生活用水。后来，随着村民生活水平的提高，家家户户通了自来水，才渐渐不再从这口井中取水。

古井向西百米有座高台，每逢九九重阳节村民便自发站在高台，面向“山西洪洞县”方向凝望，以解思乡之情，故将此台取名为“忆乡台”。

## 文化人物

### 蒋春婷：寄情山水绘丹青



蒋春婷美术作品展吸引众多书画爱好者参观。

■文/图 本报记者 朱红

11月1日，蒋春婷美术作品展在郾城区美术馆展出。当天，众多书画爱好者慕名前去参观。据了解，此次画展共展出国画山水、花鸟作品100余幅，将持续到11月15日。

蒋春婷退休前担任漯河日报社编辑，出版有散文集《合掌的白莲》《蒋春婷山水画及书画收藏作品集》。其国画作品《春和景明》《家在清凉地》《云淡风轻岁月静好》被中国国家礼宾文化研究院等永久收藏。

“我今年60岁，想给自己的生命做一个小结，为生命增添些色彩。同时，感恩我们伟大祖国的繁荣昌盛，国泰民安，让我们有了岁月静好的幸福生活，让我们老有所为、老有所乐。”蒋春婷说。

从洗尽铅华、头发花白的蒋春婷身上，记者看到了她在传统文化熏陶下的淡然和笃定，一如她淡淡的山水水墨画。

蒋春婷的国画作品以格调高雅、意境悠远、淡雅幽趣取胜，被业界誉为“可以静心的禅意山水画”“喧嚣中的清凉剂”。记者在画展上看到，她的浅绛山水《一水两岸天地宽》

“人生有限而江山无穷，此生不能一睹尽历尽，但只要内心足够丰富，生命就已经是富足。”采访结束时，蒋春婷如是说。

清朗温润，留白之间，墨色若隐若现、似有似无，像飞鸟掠过水面，山水也因此变得虚幻，令人忘却了它们的实体，只留下它们的影子。

蒋春婷退休后，徜徉山水间，专心作画，因此创作出意境悠远、笔墨古朴的国画作品。

“我还是比较热爱传统画法。”采访中，蒋春婷说，她的山水画受元、明时期画家影响比较大，以元代倪瓒、明代沈周二位先贤最胜。“如果说倪瓒的作品是皓中明月、不染人间烟土的仙子，那么沈周的作品就是一位繁华落尽、宽厚包容的智慧老人。”蒋春婷在她的山水画里，完成了她与国画先贤们的“对话”，表达了她对传统文化的热爱，抒发了她寄情山水天人合一的浪漫情怀。

知名作家、郑州工商学院教授蒋寒先生说：“在蒋春婷老师的工作室，我看着窗外她精心栽培的一池荷花，突然感到她不仅是一位艺术家，还把自己活成了理想中的样子。”

“人生有限而江山无穷，此生不能一睹尽历尽，但只要内心足够丰富，生命就已经是富足。”采访结束时，蒋春婷如是说。

# 心意六合拳研究会公益课助力青少年成长

■文/图 本报记者 张玲玲

“预备，走，一、二……”11月2日早上6点多，市区滨水路水杉林传出了阵阵铿锵有力的习武声，二十多名孩子在老师的带领下认真练习心意六合拳。尽管天气有几分寒意，但孩子们身着轻便的服装，热情不减。

自2018年起，每逢寒暑假及周末的清晨，除了雨雪天气，这样的习拳场景总是如期上演。“我们开的是公益课，只要孩子们愿意学习心意六合拳，我们就义务教。”心意六合拳研究会公益课发起人、国家级非物质文化遗产心意六合拳传承人李淑波说。

今年76岁的李淑波自幼喜爱武术，曾拜多位武术名家为师，全面继承了心意六合拳的拳术、器械及拳理理论，并著有长达24万字、图文并茂的《心意六合拳》一书。2008年，心意六合拳成功申报国家级非物质文化遗产项目，李淑波成为该项目的传承人。多年来，作为国家级社会体育指导员，李淑波一直致力于心意六合拳的推广和传承。除了组织活动、举办赛事，李淑波还非常重视心意六合拳在青少年中的传承。

为了更好地推广心意六合拳，2018年，由李淑波牵头，心意六合拳传人李建鹏、杨金生、刘永利和蒋晓辉开设了心意六合拳研究会公益课，义务教授青

少年学习心意六合拳。“希望通过这样的公益课堂让更多的孩子接触到心意六合拳，了解其背后的文化和精神，帮助孩子们培养坚忍的意志、锻炼强健的体魄。”李淑波说。

多年来，老师们已经习惯了早上5点多赶去上课。“上课没有报酬，我们全凭着一腔热情和对心意六合拳的热爱投入教学。”老师蒋晓辉说，“一开始，课堂上只有几个孩子，现在已经有几十个孩子。看到学习心意六合拳的孩子越来越多，而且进步越来越大，我们再接再厉。”

老师们的辛勤付出得到了回报，在多次比赛中，孩子们均取得了优异的成绩。“这些孩子经常代表我市外出参加比赛。在今年山西省传统武术邀请赛中，我们派出的11名选手获得五个第一名、三个第二名、三个第三名的好成绩。”蒋晓辉自豪地说。

“练拳之后，我的身体变好了，意志力也变强了，无论是生活还是学习，在遇到困难时我都尽可能想办法克服。”今年11岁的张嘉洋已经在公益课堂练拳6年了。在今年山西省传统武术邀请赛中，她荣获了青少年组第二名。

“我在这里练拳6年了，除了学会心意六合拳的动作和技巧，还培养了我坚忍不拔的武术精神。”今年12岁的赵秋天说。



孩子们在老师的带领下认真练习。

公益课堂得到了家长们的高度评价。“我家孩子自从练习心意六合拳，身体变得很强壮，非常感谢老师们的无私奉献。”家长李女士表示。

“这个公益课堂不仅是一个武术学习

的场所，还是一个文化传承的平台。我们希望越来越多的孩子加入进来，学习心意六合拳，领悟武术背后的精神内涵，把武术这一传统文化发扬光大。”李淑波满怀期望地说。

## “鼓”本义是名词还是动词

■李华强

《新华字典》(第12版)162页“鼓”字头下有四个义项：依次是打击乐器、敲鼓、凸出、饱满。第一个义项将“鼓”作名词解释，第二个义项将“鼓”作动词解释。我们通过《说文解字》一探究竟。

“鼓”本写作“𦔑”(zhù)。《说文解字·𦔑部》：“𦔑，陈乐，立而上见也。从中，从豆。凡𦔑之属皆从𦔑。”甲骨文、金文、小篆“𦔑”上像羽带饰物，中像鼓面，下像鼓架。“𦔑”是象形字，本义指鼓，《说文解字》将其解释作陈列的乐器。从“𦔑”的字都跟鼓的意义相关。后来，人们在“𦔑”的基础上加注不同的偏旁，造出“鼓”“鼗”等多种写法来代替“𦔑”的意义，“𦔑”就逐渐被废弃了。《说文解字》收录有“鼓”和“鼗”。

先看“鼓”。《说文解字·鼓部》：“鼓，郭也。春分之音，万物郭皮甲而出，故谓之鼓。从支，支象其手击之也。《周礼》六鼓：雷鼓八面，灵鼓六面，路鼓四面，鼗鼓四面，鼗鼓四面，鼗鼓四面。鼗鼓皆两面。凡鼓之属皆从鼓。”

“鼓”是用皮包裹成轮廓的乐器。它是春分时节的音乐，万物包裹的皮壳长出来，所以叫作“鼓”。《说文解字》的解释

系统介绍了鼓的构造、使用、命名缘由、构字理据及典籍中的分类，加深了我们对“鼓”字的全面认识。“鼓”引申像鼓一样的事物，如耳鼓；“鼓”形圆、中空，鼓面紧绷，所以引申出凸出、使凸出，饱满、饱胀等义，即是《新华字典》“鼓”字的第三、第四个义项。

再看“鼗”。《说文解字·支部》：“鼗，击鼓也。从支，从豆，豆亦声。”“鼗”是会意兼形声字，“支”表示手持鼓槌，“豆”表示鼓，会意敲鼓；“豆”兼表示读音。“鼗”是敲鼓的意思。由敲鼓引申指振动、摇动，又抽象引申指激励、振作等。

《说文解字》对二字的意义进行了界定，让我们认清了“𦔑”和“鼓”“鼗”的关系。“鼓”的本字“𦔑”，本表示名词乐器；《说文解字》将其分化学“鼓”字当作名词解释，将其另一分化学“鼗”当作动词解释。但从汉字造意角度看，“鼓”是会意兼形声字，“𦔑”表示鼓，兼表示读音；“支”像手持鼓槌击鼓。本义应是动词，也是敲鼓的意思。后来，“鼓”行而“鼗”废，“鼓”承担了名词、动词义。这就是《新华字典》(第12版)162页“鼓”字表示打击乐器和敲鼓的理据和来由。

## 追溯汉字源流 弘扬许慎文化

本版组稿：苏艳红 赵娅琼

# 从漯河出土文物看古人“沃盥之礼”

■文/图 本报记者 孙震

餐前洗手是现代人的良好卫生习惯。在没有水龙头和自来水的古代，古人有餐前洗手的习惯吗？当然有。先秦时期的贵族就有种特别讲究的洗手方式，称为“沃盥(guàn)”。即《左传》中的“奉匜(yí)沃盥”。《礼记》中有介绍行“沃盥之礼”的具体场景，“进盥，少者奉盥，长者奉水，请沃盥，盥卒授巾”。意思是行“沃盥之礼”时一般要年长与年少者两人在旁辅助，年长的人负责为客人浇水，年少的人负责用盥或盆承接弃水。客人洗完手后，主人要双手递上擦手巾。

古人把清洗身体的事分得很细致。《说文解字》中指出：“沐，濯发也。浴，洒身也。洗，洒足也。澡，洒手也。”东汉思想家王充在《论衡·讥日》中提到：“盥，去手垢。”可见，要表达洗手的意思，“盥”和“澡”皆可。

在市博物馆二楼“两汉魏晋南北朝时期”展厅内，记者看到了多件与沃盥之礼有关的汉代青铜器：三系匜形器、



市博物馆馆藏汉代五铢钱纹铜盆。

兽首流曲柄铜盂(hé)、五铢钱纹铜盆、啄流三足带柄铜盂、高圈足兽首衔环铜洗等。

“古代青铜水器是古人盛水的器皿，绝大部分用于盥洗，因此水器又被称为盥器。”市博物馆工作人员朱振甫介绍，这



市博物馆馆藏汉代三系匜形器。

种盥器大致可分为承水器、注水器、盛水器和挹(yì)水器四种，有盥、匜、盂、盥、盥、盥六类。

匜，注水器，也就是水瓢或水舀子。市博物馆馆藏的汉代三系匜形器出土于舞阳县马村乡，高8.5厘米，长33.2厘米。朱振甫说，匜除主要用作沃盥器外，亦可用作水器。

盥多见于西周中期与晚期。盥的形制特征是：硕腹，腹部一侧斜生长管状流，另一侧有一鬲(pán)，三足或四足，有盖，盖多以链索与盥相连。盥有较高的三足，在作为盥洗器或水器使用时，可能亦用来温水或温酒。

在朱振甫看来，这些青铜器中，做工精美大气的还属五铢钱纹铜盆。“馆藏的汉代五铢钱纹铜盆保存完整、纹饰清晰，盆底不仅有五铢钱纹，还配有柿蒂纹。这种搭配很少见，足见这件铜盆制作之精美。”朱振甫介绍，柿蒂纹，顾名思义，是指所使用图案与柿子尾部四片叶子的蒂相似。柿蒂纹中的“柿”又与“事”同音。“柿”与吉祥纹样“如意”相配，有“万事如意”或“事事如意”之吉祥寓意。柿蒂纹其实是一种四瓣花，有四个大花瓣，每个花瓣都指向不同的方向。铜镜、玉器、漆器上都有它的身影。这个名称很通俗，也很形象。

战国以后，礼崩乐坏，“沃盥之礼”渐渐被废弃，盥或盆亦被“洗”代替，匜、洗被人们继续配套使用。

为什么在我市出土多件珍贵的汉代沃盥青铜器呢？朱振甫表示，两汉时期，漯河分属颍川郡、汝南郡，地处南北交通要道，博文尚武、通经明德之士辈出。文宗先祖许慎、舞阳侯樊噲等名史有名。我市考古发现的众多汉代墓葬和出土的各类文物，皆印证了昔日都邑乡村的繁盛。

## 漯河故事·文物故事