

《精忠报国》:传承豫剧文化 弘扬爱国精神

■本报记者 尹晓玉

“望黄河浪声高奔腾怒卷，唤起我胸中滔天狂澜……”11月15日，市豫剧艺术中心排练厅，大型古装豫剧《精忠报国》的演员正在紧张地排练。该剧入选河南省第十六届戏剧展演名单，将于11月20日在许昌演出。为呈现更好的演出效果，市豫剧艺术中心邀请国家一级导演张怀堂来漯指导排练。

《精忠报国》是市豫剧艺术中心继创排沙河调文武大戏《郾城大捷》和传统沙河调剧目《斩岳云》之后，又一部反映岳飞精忠报国英雄气概和爱国主义高尚情操的恢宏巨制。全剧共分为七个篇章，分别是序幕、升帐、破阵、刺字、阴谋、班师回朝、拦道。它以宋金之间发生在郾城的一场著名战役郾城大战为历史背景，结合岳母刺字的故事创作编排，讲述北宋末年金国金兀术率军侵犯中原，以岳飞为首的岳家军奋勇抗击的故事，展现了岳飞不屈不挠、坚毅前行的豪迈气概及不惧牺牲、精忠报国的家国情怀。剧中包含岳飞母亲刺字勉励其精忠报国以及岳飞在小商桥痛失爱将杨再兴后取得郾城大捷等情节。该剧创作团队大腕云集，包括贾廷义、张怀堂、赵国安等老艺术家。80多岁的著名表演艺术家贾廷聚担任该剧艺术顾问，其徒弟池广平饰演岳飞。同时，李宝纪、李建中、李金环、杨书平、刘燕玲等国家级演员加盟助演。

谈及该剧的创作，总导演刘少武告诉记者，这部剧从2021年开始谋划、排练。受疫情影响，该剧排练完成后一直没有演出。2023年11月，这部剧在河北省邯郸市第一次被正式搬上舞台。当时，该剧吸引了数千名群众观看，备受赞誉。



豫剧《精忠报国》演出剧照。

王鹏亮 摄

“这是一部大型戏剧，演出人员有50多名，加上乐队和后勤人员共有百余人。”刘少武告诉记者，因演职人员多，目前该剧只演出过五六次。该剧入选河南省第十六届戏剧展演名单后，演员一直在紧锣密鼓地排练。

地域化叙事表达是该剧的另一个亮点。其中，岳飞“强压怒火三万丈”“怒不可遏”“望黄河浪声高奔腾怒卷”“云天外传来了雷声轰鸣”“众乡亲跪马前悲声大放”等核心唱段，用具有漯河地域特色的沙河调唱出，让观众大呼过瘾。

该剧还融合了歌舞剧等元素，在音乐、舞美等方面进行创新。音乐方面，该剧在遵循豫剧音乐本体的基础上，根据演员的嗓音条件及其擅长的流派、人物的身份和性格进行唱腔设计，在突出豫剧沙河调音乐风格的同时，融入与歌舞剧风格吻合的音乐。舞美方面，该剧在战争场面、岳飞登台点将等增加古典歌剧元素。场面调度方面，该剧先用传统戏曲调度、表演形式进行框架搭建，然后用舞剧形式进行润色，既有传统戏曲调度、武打形式，又有舞剧的流畅和宏大气势。

“传承与弘扬岳飞的精忠报国精神具有重要的现实意义。我们编排《精忠报国》这部剧，把岳飞的故事再次搬上舞台，希望通过岳飞波澜壮阔的一生展示‘精忠报国’的深刻内涵，弘扬赤胆忠心、报效国家的精神。”刘少武告诉记者。

文艺评论

豫剧《精忠报国》的时代意义

■抱朴

提起“精忠报国”这个词，人们首先想到的就是岳飞。市豫剧团推出的豫剧《精忠报国》，展现了岳飞的英雄气概和对国家的无私奉献，是一部典型的爱国主义剧作。

作为河南地方戏曲的重要代表，豫剧的传统演出不乏大量的征战戏和袍带戏。但是，近年来，许多剧团失去了演出这类大戏的能力。市豫剧团此次排演征战大戏，不仅有助于提升本剧种的表现力，还为河南地方戏的传承发展注入了新的活力。市豫剧团结合武打演员众多的实际，创排《精忠报国》时，在传

统武打套路中融入新的元素，以武打叙事为主轴，将武戏的艺术水平提升到一个新高度：在遵循历史事实和情理逻辑的基础上，增添了与金兵激烈格斗和战场拼杀的场景、刀枪剑戟等武艺的展示、钩镰枪对抗金兵铁浮屠的场景、翻腾腾越的毡子功……这些使得该剧武打场面既有层次感，又章法严谨。锣鼓点与武戏融合得天衣无缝，营造了一种强烈的战斗氛围。

豫剧沙河调一直强调文武并重。作为传承发展豫剧沙河调的基地，市豫剧团在《精忠报国》中强调了“武”的双重意义——一是岳家军收复失地的尚武

精神，二是剧团自身的“武戏精髓”。一心为民的岳飞及岳飞母亲、杨再兴、张宪、牛皋等人物身上体现的血性是“虽千万人吾往矣”的道义承担，是“曲戟在颈不易其心”的忠诚坚守，是“捐躯赴国难，视死忽如归”的生死抉择。该剧通过歌颂岳飞、杨再兴等人的忠诚爱国、大义担当，使观众在潜移默化中被感染、被振奋。

文艺作为时代进步的号角，最能体现时代风貌、引领社会风气。豫剧《精忠报国》保留了戏曲艺术的精髓，还蕴含着浓厚的爱国情、兄弟情、战友情、夫妻情、父子情，是思想性、艺术性、观赏性俱佳的时代作品。

岳飞的精神核心“精忠报国”，是一种超越时空界限、具有普遍价值的精神象征。它代表着对国家的忠诚、对民族的爱、对正义的坚守，是人类抵御强暴、抵御入侵者的精神力量源泉。

豫剧《精忠报国》的时代意义尤为深远。它不仅是对历史英雄的缅怀，还对培育和践行社会主义核心价值观具有重要的意义。它集深厚历史、戏曲艺术、教育意义于一体，激励着我们每一个人为了国家的繁荣和民族的复兴贡献力量。

文化资讯

《裴城彭氏族谱》:传承家族历史

11月10日，中国传统村落郾城区裴城镇裴城村及周边村庄彭氏分支族亲30多名代表在裴城村彭祖苑举行仪式，庆祝裴城及分支彭氏族谱编委会正式成立。编委会成员共21人。

《裴城彭氏族谱》在1990年以前就开始编修，但真正意义上的编修是从河南彭氏文化研究会成立开始的。多年来，在无编委会、无老谱对接、无办公地点、

无经费、缺人员的情况下，裴城彭氏族亲克服重重困难，自掏腰包、加班加点，完成了裴城村近90%的彭氏族谱编修任务和舞阳县太尉镇林庄村吴庄自然村、侯集镇寨李村等地的大部分族谱编修任务。目前，郾城区裴城镇三丁村、胡刘村等彭氏族谱编修任务即将完成。《裴城彭氏族谱》预计春节后出版。

杨合兴

说“飞”

■李华强

“飞流直下三千尺，疑是银河落九天。”“千山鸟飞绝，万径人踪灭。”“风雨送春归，飞雪迎春到。”这些脍炙人口的诗词佳句都含有“飞”，给人带来视觉动感的同时也给人心灵的冲击。仔细区分的话，其中“飞”的含义各不相同，但都与“飞”的本义密切相关。

“飞”本义指鸟向上飞，泛指飞行，如飞云、飞雪、飞机等；引申指快速，如飞快、飞奔等。“飞”的繁体是“飛”，《说文解字》释为“鸟翥(zhù)也。象形。凡飞之属皆从飞”。小篆“飞”是象形字，

像鸟振翅上飞的样子。清代王筠《文字蒙求》：“此直刺上飞之状，颈上之翕开张，两羽奋扬。”“飞”字写起来笔画较多，使用时人们自觉或不自觉地去省部分笔画。清刊《目莲记》已见“飞”的简写字形。后人进行汉字简化时，借鉴古人创造的“飞”的简写字形，省去“飞”的左下部分，将“飞”写作“飞”。这样既简洁，又保留了“飞”的主要特征。采用历史上已有的简写字形，或进一步省减部分形体，保留该字的大致轮廓或主要特征的简化方法，可称为“省略部分形体”。这在汉字简化中比较常用。

追溯汉字源流 弘扬许慎文化

人文沙澧

霸王墓的传说

■付二红

提起“霸王”二字，人们大多会想起西楚霸王项羽。宋代词人李清照以“生当作人杰，死亦为鬼雄。至今思项羽，不肯过江东”表达对霸王项羽的惋惜之情。据史料载，项羽被韩信围于垓下后有脱身的机会，却自认为无颜见江东父老而选择自刎，最终被汉军分尸。

项羽的墓地位置时至今日还没有定论，人们只能参考有限的史料和民间传说加以推测。1978年，郾城县（现郾城区）商桥辛辛勒桥村群众反映，在村南约500米处的颍河北岸河滩上，有人建砖瓦窑时掘到了古墓，疑似霸王墓。

经调查，该墓最初的形状是个圆形大土丘，高约9.5米，占地约600平方米。墓上杂草丛生。墓室为砖砌而成，高约2米，内宽约4米，内有5个小墓室。墓中随葬品多为陶器，其中比较醒目的是一个装有朱砂的红色陶盆。古人认为，鲜红的朱砂能产生强烈的视觉效果，能增加墓室的庄重感、美感。朱砂的出现证明墓主人身份不凡。墓西北角有一个小耳室。有耳室的墓家

大多比较讲究，反映墓主人身份不普通。中国古人有“事死如事生”的观念，死后的墓葬结构会仿照生前居住的房屋结构。墓中的耳室一般作仓库使用，用来存放墓主人生前喜欢的物品。根据墓的形制及墓中发现的随葬品判断，此墓应是汉代古墓。当地民间为何传说它是项羽之墓呢？有老人说，以前村头还有座虞姬墓，墓家高大。这些说法给这座墓家披上了一层神秘的面纱。

山东曲阜有霸王坟；山东东平有霸王墓；安徽乌江镇凤凰山有一座霸王坟，附近有一座虞姬坟；河南多地有项羽墓……项羽墓究竟在何处，一直众说纷纭。

根据《史记》记载，当年项羽被围垓下，尸体被汉军砍断，只留下残骸与血衣。这些物件最终被当地百姓收集在一起埋葬于乌江附近，被称之为“衣冠冢”。有些项羽的部下也曾把收集到的零碎残骸与血衣埋葬于自己领土，并立墓家来纪念项羽。这么多项羽墓让人难辨真假，但也说明了项羽在世人心中的重要地位。至于乾勒桥村这座墓家主人的真实身份，有待考古界进一步验证。

文化人物

全姐：剪出身边故事 传授剪纸技艺

■文/图 本报记者 张晓青

“最近我的事迹上了《人民日报·海外版》啦！真没想到剪纸这项非遗这么受欢迎。”近日，记者到舞阳县侯集镇侯王村采访时，与剪纸艺术打交道几十年的民间艺人全姐感叹道。

在全姐古朴的小院里，小白菜、菠菜等蔬菜绿意盎然。记者走进客厅，看到一幅幅装裱精美的剪纸摆得整整齐齐。“这几年我又有了新的剪纸题材，在人物剪纸方面有了新突破。”全姐一边说，一边拿出几件新作品邀请记者欣赏。

全姐从小就热爱大自然，看到兔子、蟋蟀、蚱蜢等小动物格外好奇。7岁时，她帮家里干完活后，就会用树枝在地上画小动物。后来，在当地剪纸艺人的启发下，她慢慢学会对照画下来的图案进行剪纸。她从简单的技巧开始学，慢慢喜欢上用剪纸表达对农村生活的热爱。

“我现在不到一分钟就能剪出一只蝴蝶。”在一张方桌前，全姐给记者现场表演剪纸艺术。剪刀在她手中飞舞，一只栩栩如生的蝴蝶很快就剪好了。

茶几上，全姐获得的各种证书放了厚厚一摞。“剪纸最讲究构思，在剪之前，要想好作品的全貌和细节处理。”全姐告诉记者，有时候她为了完成一件



全姐向记者展示剪纸技艺及作品。

复杂的剪纸作品，会先将剪纸的图案用铅笔在草稿上画下来。

“这幅《百鸟朝凤》花费了我一个月的时间。”全姐边说边拿出一幅剪纸作品。记者看到，这件剪纸作品工艺十

分复杂，有喜鹊、凤凰等多种形态各异的小鸟。

2013年，全姐成为漯河市非物质文化遗产剪纸代表性传承人。这更加坚定了她在剪纸艺术之路上不断探索的决

心。这些年她潜心创作的《林黛玉》《百鸟朝凤》《鲤鱼》等作品，均增加了背景内容，有了更深的意境。

近年来，我市高度重视非物质文化遗产的保护和传承，号召非遗传承人创新传统技艺，创作具有漯河特色的“非遗之礼”。全姐创作剪纸作品的灵感大多来源于农村生活，其作品具有浓郁的地方色彩。

“前几年，我加入舞阳县文化志愿者团队，多次受邀在县文化馆讲课。”全姐告诉记者，她经常在农闲时为基层剪纸爱好者义务传授技艺，先后走进学校、机关、村庄传授剪纸技术。

授课期间，全姐发现，很多正在上学的孩子对剪纸感兴趣。“剪纸是我们的民间传统艺术。我一定要尽最大努力，把这项传统艺术传承下去。”全姐说。

全姐每月定期给侯集镇的孩子们上剪纸课。每周六、周日，她就在家等附近村庄的孩子来学习剪纸。现在，侯王小学、井庄小学、余庄小学等十几所学校的不少孩子都在全姐的影响下喜欢上了剪纸。剪纸丰富了孩子们的课余时间，还让他们养成了勤动手、勤动脑的好习惯。

全姐说，听到孩子们那一声声“老师好”，她心底涌起自豪感，传授剪纸艺术的劲头更足了。

艺术视窗



老家(国画)

谢文文 作

本版组稿:苏艳红 赵琼琼