

文化资讯

刘震云当选省文联第九届委员会主席

11月21日上午，河南省文联第九届委员会举行第一次全体会议，刘震云当选河南省文联第九届委员会主席。

刘震云，1958年5月出生，河南省延津县人，作家、编剧，新乡学院特聘教授，中国作家协会第十届全国委员会委员，中国作家协会第十届全国委员会副主任。

1978年，刘震云以河南省高考文科第一名的身份，考入了北京大学中

本报综合

市音乐家协会合唱联盟成立

本报讯（记者 郝庆庆）11月22日，市音乐家协会合唱联盟第一届会员大会在召陵区召陵小学召开。经过选举，胡心才当选市音乐家协会合唱联盟第一届主席，王东亮、王淑鹤、师玉恒、朱凯华、李景楠、陈益民、徐志明、韩玉佳当选副主席，市音乐家协会副主席师玉恒兼任秘书长。

该合唱联盟成立后，市音乐家协会可以更好地整合资源、会聚人才，组织开展各类培训活动，邀请国内外知名专家授课，提升合唱指挥和成员

的专业素养；开展合唱作品创作征集，鼓励本土音乐人创作具有地方特色、时代精神的合唱曲目；举办合唱比赛和展演，为大家提供展示风采的舞台，促进相互学习与共同进步。

同时，市音乐家协会合唱联盟也将积极承担社会责任，走进校园、社区、乡村开展公益演出和音乐知识普及活动，让更多的人感受到合唱艺术的魅力，提高市民的音乐文化素养，为营造和谐美好的城市文化氛围贡献力量。

说“只”

■李华强

《说文解字·只部》：“只，语已词也。从口，象气下引之形。凡只之属皆从只。”“只”是指事字，上面是“口”，下面的“乚”表示气流下行。本义是表示语气停顿的虚词。在汉字中，“只”多作声旁组字，表示该字的读音，常见字有“枳”“枳”“咫”等。“只”还是“隻(zhī)”的简化字，承担了“隻”作量词的用法和表单独的意思，读作zhī。“只”还承担了“祗”“祗”“祗”的“仅有”义，读作zhī。

有些“只”作偏旁的字，如“识”“帜”“织”“炽”“职”等，追根溯源的话，它们的偏旁“只”本另有其他字。以“识”为例，“识”的繁体是“識”。“識”是形声字，“言”作形旁，表示其意义跟言语有

关；“戠(zhí)”作声旁，表示其读音。“識”本义是知道，引申指知识，读作shí。“識”还引申指记住、符号等，读作zhì。简化时，人们用较为简便的音近字“只”替代了“戠”，“言”简化作“讠”，于是“識”简化作“识”。“只”替代“戠”，不仅适用于“識”这一个字，还有其他由“戠”作偏旁的字也随之简化，“幟”“織”“熾”“職”简化成了“帜”“织”“炽”“职”。这种根据简化偏旁类推得出相应简化字的方法称作“类推简化”。《简化字总表》收简化偏旁14个，如“只(戠)”“讠(言)”“纟(糸)”“钅(金)”等；可作简化偏旁用的简化字132个，如“鸟(鳥)”“马(馬)”“贝(貝)”“车(車)”“鱼(魚)”等。



艺术视窗



云冠霜华

宋小莉 作

本版组稿： 苏艳红 赵姬琼

探颍河历史 谈隋唐人物



活动现场。

■文/图 本报记者 孙 震

11月23日，漯河日报社水韵沙澧读书会品牌活动“文艺小方桌”举行。原市文物考古研究所副所长赵永胜讲述了颍河三次改道的故事及隋唐时期历史人物在漯河的故事。40余名水韵沙澧读书会会员参加。

“颍河在漯河有三次改道，分别是隋朝之前颍河道、隋朝至清朝同治时期颍河道和清朝光绪后的颍河道。目前，咱们所处的颍河是第三次改道即清朝光绪后的颍河道……”在郾城区商桥镇107国道颍河桥南岸，赵永胜向大家讲道。

据介绍，颍河发源于河南省登封市。颍水古为四渎八流之一，经禹州、临颍、西华、沈丘、界首、太和，在颍上县正阳关注入淮河，为淮河最大支流。颍河与沙河交汇后，被称为沙颍河。颍河全长619公里，流域面积近4万平方公里。

赵永胜表示，颍河第三次改道占用了部分吴公渠水道。“吴公渠”的名字是为了纪念吴文坦。吴文坦于光绪二十九年任郾城知县。他到任后，得知县城北沙埠口一带经常因积水排入土垠河不畅而导致水灾，便四处奔走，遍访当地百姓，积极探寻积水下泻之策。按照他

勘测和规划的排水线路，吴公渠从光绪三十二年兴役，绵延百里，涉三县数百个村庄。渠修成后，漫溢于郾城北部的积水得以顺利下排，原来一到秋季便成汪洋的万亩土地成了良田。沿渠的百姓为纪念吴文坦，就把这条渠称为吴公渠。后来，又陆续凿出几条吴公渠支渠。因吴公渠蜿蜒百里、形似蜈蚣，有人便叫成了“蜈蚣渠”。

“谈到与漯河有关的隋唐历史名人，就不得不提起唐宪宗时期讨伐吴元济事件中的裴度、李光颜、韩愈、高承简、董昌龄等人。”随后，赵永胜从隋朝廉吏刘旷、公孙景茂讲到唐朝崔嵬、公孙大娘、杜甫、王建等人，并结合嘉靖《郾城县志》、民国《郾城县记》、民国《临颍县志》、《隋书》、《明皇杂录》、《旧唐书》、《新唐书》以及漯河近年来的考古成果，讲述了隋唐时期历史人物在漯河的故事。

赵永胜介绍，韩愈作为唐朝中期的文学家、思想家、哲学家、政治家，其军事外交才能同样表现突出。唐元和十二年（817年），唐宪宗任命裴度为最高统帅、韩愈为行军司马赴淮西作战。淮西一役，韩愈的军事外交才能尽显，主要体现在三个方面：一是在战争开始前，成功说服宣武节度使韩弘，使其听从裴度调遣，帮助裴度理顺人事关系，史书言“弘悦用命”。二是“审贼势虚实”，请自“领精兵千人”入蔡州“取元济”。淮西战役，关键一战在于“李愬雪夜偷袭蔡州城，活捉吴元济”，第一个提出此计划的是韩愈，因裴度没有批准而未能执行。当李愬实施后，“三军之士为先生恨”。三是献计裴度，劝降其他藩镇。淮西平定后，韩愈随裴度回朝，因功授刑部侍郎。宋朝朱熹在考证

后认为，韩愈出自颍川韩氏，是东汉名臣韩棱的后裔，而韩棱就是颍川郡舞阳人。

“漯河还被称之为‘澶州’。”赵永胜说，唐元和十二年（817年），淮西之乱平定后，唐宪宗下诏，割淮西的郾城、上蔡、遂平、西平四县为澶州，治郾城县（治所在现郾城区棕榈城小区附近），任命高承简为澶州刺史。在澶州任上，高承简推出开置屯田、修筑堤防等一系列恢复民生、移风易俗的举措，使得澶州“野有攸实，民得以食”，百姓生计得到保障。

“中华德育故事中的‘董杨训儿’讲的是唐宪宗时期郾城县令董昌龄母亲杨氏教育董昌龄的故事……”赵永胜讲得深入浅出，会员们听得津津有味，记得认真仔细。三个多小时的讲座结束后，大家意犹未尽，纷纷表示不虚此行、受益匪浅。

“文艺小方桌”活动负责人表示，目前，他们举办的讲述漯河相关历史人物故事活动已进行四期，今后他们将组织更多热爱历史、热爱家乡的文学爱好者走到室外参与活动，让大家在实地采风中获得更多知识，创作更多富有漯河本土文化特色的作品，助力现代化漯河“三城”建设。



《沙澧饮食文化》栏目征稿

为梳理漯河饮食文化发展脉络、探索饮食文化渊源、展示地方饮食特色，本版开设《沙澧饮食文化》栏目。

栏目征稿内容如下：

漯河特色小吃以及民俗中的美食，探寻有关沙澧饮食文化的民间故事和传说，反映百姓生活的浓浓烟火气；与美食相关的非遗、老字号及老手艺，介绍其不断传承发展的制作技艺；从古籍、地方史志、诗词、民谣记载的漯河美食中，发现传统饮食蕴含的深厚文化。

稿件要求1500字以内，文笔朴素平实，侧重于对传统文化和历史文化的挖掘，展现漯河饮食文化的博大精深。

戏迷擂主展风采

■文/图 本报记者 齐国霞

一招一式，有板有眼；一腔一调，声情并茂。11月22日至23日，在市豫剧艺术中心大剧院前，市幸福漯河梨园情戏迷擂主展演活动举行。登台打擂的戏迷选手个个精神饱满，激昂的唱腔和生动的表演赢得了在场观众的阵阵掌声。

11月22日上午，记者在活动现场看到，众多戏迷前来观看表演。《花木兰》《穆桂英挂帅》《程婴救孤》《朝阳沟》等豫剧选段，《清风亭》《荆钗记》《大祭桩》等曲剧选段和乐器展演轮番登场，演出现场热闹非凡。

来自市城乡一体化示范区黑龙潭镇张德武村71岁的张振学说：“我平时喜欢唱戏，去年就参加了比赛，在比赛中可以不断向其他选手学习、提高自己。现在看戏、听戏、唱戏的老年人居多，我希望更多的年轻人热爱戏曲，让我们的戏曲文化传承下去并发扬光大。”

召陵区天桥街街道漓江路社区红梅竹韵剧社的赵雪岗以一曲京胡独奏《梨花颂》参加比赛。他说：“戏曲文化丰富了人们的精神生活。退休后，我经常参加社区的义务演出。”

来自舞阳县的4岁小朋友章皓程在母亲的鼓励下大胆登台演出，展现了自己自信的一面。他的母亲说：“孩子喜欢唱戏，我就鼓励他来参加



展演活动现场。

比赛，抓住这次锻炼的机会。”

评委表示，举办戏迷擂台赛不仅为我市戏曲爱好者提供了一个展现自我的舞台，还能普及戏曲知识，推动群众戏曲队伍不断发展壮大，使更多人加入到传承和弘扬戏曲文化的行列中。

市豫剧艺术中心相关负责人表示，这项持续了十年的公益性群众文化活动，以其群众性、趣味性和专业性，

在传承和弘扬中华优秀传统文化、丰富群众文化生活等方面发挥着重要作用。

据了解，本次活动由市委宣传部指导，市文化广电和旅游局、市文学艺术界联合会主办，市豫剧艺术中心、市戏剧家协会承办。经过层层选拔，共有70名选手脱颖而出，参加此次幸福漯河梨园情戏迷擂主展演活动。

文化人物

传承发展沙河调 打造艺术精品

——访豫剧《精忠报国》艺术总监、国家一级导演张怀堂

■本报记者 孙 震

“演员、乐队、舞美……都非常棒，看漯河市豫剧艺术中心的文武大戏是一种享受。”11月20日，由市豫剧艺术中心排演的豫剧文武大戏《精忠报国》作为河南省第十六届戏剧展演剧目，在郾陵县市民中心文化艺术中心精彩亮相。当天的演出中，该剧以深厚的文化内涵及唯美的舞台效果、生动的英雄形象、精彩的武戏对打场景深深感染了每一名观众，掌声、喝彩声此起彼伏。

市豫剧艺术中心聘请从事导演工作60余年的国家一级导演张怀堂担任该剧的艺术总监。“该剧于2021年12月在市豫剧艺术中心开始排练，每次演出都受到观众好评。”张怀堂介绍，为了能让作品立得住、留得下、传得开，《精忠报国》剧组一直坚持边演边改，在实践中不断精益求精。

“《精忠报国》在艺术形式上进行了创新，既展示了主演唐（喜成）派三代传人文武兼擅的全面功夫，又呈现了配演特别是武行的风貌，为一批青年武戏演员提供了一个展示精湛技艺的平台。”张怀堂介绍，这部戏在依据历史、合乎情理的前提下，增加了宋金双方的激烈厮杀场景，展现了钩镰枪对抗金浮屠、翻转腾越的毡子功等诸般高难度武艺。满场武打打出了层次、打出了情感，也打得很有章法。乐队伴奏以声造势，与武戏的结合恰到好处，整体节奏严谨、层次分明，营造出一种紧张又刺激的战斗氛围。

“让年轻演员饰演民族英雄既是一种挑战，又是一个促进他们快速成长的机会。”张怀堂告诉记者，年轻演员池广平在剧中扮演岳飞。“他师承豫剧须生泰斗贾廷聚，是唐派第

四代传承人、国家三级演员。为了演好一个深入人心的民族英雄形象，他经常查阅资料、请教专家，并认真揣摩后，以铿锵大气的唱腔和富有特点的表演刻画了岳飞的性格和内心世界，使人物形象活了起来。”张怀堂说。

张怀堂介绍，“传帮带”是市豫剧艺术中心的优良传统。演戏过程中，国家二级演员、市剧协副主席刘燕玲等一批经验丰富的老演员会通过念白、动作、表情及眼神带动年轻演员入戏，使他们发挥出最佳水平。“在他们的带动和影响下，年轻演员少走了很多弯路并迅速成长。双方也会在表演中碰撞出更多火花。”张怀堂说。

“市豫剧艺术中心作为沙河调的传承发展基地，在武戏上下了大功夫。他们在传统武打套路上融入新的武打

元素，把武戏提升到了一个新高度。《精忠报国》以武打叙事，突出武戏，与唱腔相互映衬，增添了更多看点。”张怀堂说，市豫剧艺术中心继承和发扬沙河调传统艺术特色，在作品中融入爱国情怀和尚武精神，通过艺术魅力和文化内涵使“武戏”重回豫剧舞台。

在张怀堂看来，豫剧《精忠报国》是市豫剧艺术中心全体演职人员共同创作出的一部融合中国风骨与时代精神的作品。这部作品不仅守住了戏曲本体精髓，还蕴含着浓厚的爱国情、兄弟情、战友情、夫妻情、父子情，使之成为思想性、艺术性、观赏性俱佳的时代精品。

张怀堂表示，《精忠报国》剧组将以入选河南省第十六届戏剧展演为契机，继续打磨提升，力争走向更大的舞台，为传播戏曲艺术作出更大贡献。