

《希望的田野——舞阳农民画》

以乡土笔触绘出国际文化交流新画卷

■本报记者 李宜书 陈迪

近日，2024中国出版“走出去”年度推荐入选名单公布。舞阳农民画作品《希望的田野——舞阳农民画》多语种出版成功入选，成为国际文化合作优秀项目。

据了解，《希望的田野——舞阳农民画》由市委宣传部组织舞阳农民画院编著，河南电子音像出版社、市新华书店有限公司共同打造，采用纸书、交互式电子出版物、文创的形式复合呈现。今年10月，《希望的田野——舞阳农民画》多语种出版入选第五届“一带一路”出版合作典型案例。截至目前，相关单位已与吉尔吉斯斯坦、泰国、蒙古国、英国、俄罗斯签订了版权输出协议，外文版即将出版；与美国、加拿大、法国达成输出意向。在文化传承与创新的时代浪潮中，舞阳农民画宛如一颗璀璨的明珠，以其独特的魅力闪耀世界舞台。

为深入探寻我市这一非遗项目走向世界背后的故事，记者采访了《希望的田野——舞阳农民画》主编、舞阳农民画院长周松晓。

画笔绘就新画卷

11月20日上午，冬日暖阳高照。在舞阳农民画院创作室，数位农民画画家或站或坐，正在精心创作。

“今年6月，《希望的田野——舞阳农民画》新书发布暨版权输出签约仪式在北京举行。这本画册共收录舞阳农民画代表作200余幅。”周松晓告诉记者，画册中的每一幅画都带着泥土的芬芳，凝结着田野里的露珠，散发着幸福的味道，体现了新时代农民对伟大祖国的无限热爱、对美好生活的炽热向往和对乡土家园的深深眷恋。

这本画册分为“新田园”“新农民”“新乡风”“新时代”四个篇章，每个篇章开篇的右下角都精心设置了二维码。读者只要用微信扫一扫，就可欣赏到高清电子版大图，并伴有专业的音频解说，同时还支持便捷下载保存，为读者带来别具一格的艺术体验。

“新田园”描绘了乡村自然风景和农业生产的新面貌。“新农民”聚焦新时代农民丰富多彩的人物形象，表达了对美好生活的向往。“新乡风”呈现了乡村社会风尚的转变。画中的乡村婚礼、节日庆典、邻里互助等场景，展示了新时代乡村文化的活力。“新时代”绘出了农村的新变化、新面貌、新辉煌。收割机、小汽车、高铁



《梦里家园》

周松晓 作



《农家新宝贝》

魏旭超 作

等与丰收的田野、美丽的乡村风光形成一幅优美的画卷。画家们以独特的视角和创新的表现手法，记录了新时代农村的发展变化。

走出国门展风华

1984年，河南省第二届农民画展，舞阳农民画入选21件作品；2006年，舞阳农民画被列入第一批河南省非物质文化遗产名录；2010年，舞阳县被列为全国十个有代表性的农民画乡之一……翻开画册，开篇的舞阳农民画大事记年表，详细记录了1984年以来舞阳农民画发展过程中的重要时间节点、标志性事件、所获荣誉奖项以及相关的媒体报道。

诞生于田间地头的舞阳农民画，缘何能走向国际舞台？周松晓认为：“舞阳农民画是民族的，也是世界的。”说话间，周松晓向记者展示了一幅他为布基纳法索的国际友人创作的作品。

画中，布基纳法索人身着民族服饰，面带欢笑，同身穿传统服饰的中国人民一起载歌载舞，一派祥和的景象。画中还融入了长城、祥云等中国文化元素，体现出中布的和睦相处及文化的交流融合。

深扎泥土的舞阳农民画经过60年的发展，继承和发扬了民间传统文化，融合了开放的现代意识，民间风情强烈，乡土气息浓郁，画出了中华儿女自强不息、厚德

载物、勤善为本的传统美德，画出了新时代中原大地的新变化、新面貌、新辉煌。每幅农民画都是一个故事，生动地诠释着“中国精神、中国形象、中国文化、中国表达”的丰富内涵，成为世界了解中国文化的一扇明亮窗口。

扎根泥土谱华章

在谈及作品入选标准时，周松晓也有着自己的看法：“农民画作为民间艺术的门类之一，创作者对民间艺术的理解深度、把握精准程度以及在作品中的展现方式和呈现效果，都是决定作品能否入选的关键因素。”此外，周松晓说，农民画的创作要立足生活，画自己熟悉的生活或场面，用饱含泥土芬芳的笔触去描绘那些能够触动自己内心的事物。

记者在画册收录的周松晓作品《梦里家园》中看到，小溪环绕着房屋，鱼儿在水中自由嬉戏，一群鹅鸭在追逐嬉戏的鱼儿；院子里的植物长势喜人，旁边还晾晒着刚收的秋粮……人们的幸福生活被真实地表现出来。

画册中，魏旭超的作品《农家新宝贝》描绘了村民腰鼓起来后，买了小汽车、大卡车的生活场景。别具一格的房屋错落有致，村容村貌越来越好，一幅美丽文明乡村生活新图景跃然纸上。

传承创新四海扬

《希望的田野——舞阳农民画》出版后，中央美院二级教授吕越曾在7月10日《中国艺术报》刊发的《展现欣欣向荣的新时代农村生活——评〈希望的田野——舞阳农民画〉》一文中评价：“新时代的舞阳

农民画，在继承传统的基础上，注入了更多的时代元素和创新意识。画作主题更加广泛，内容更加丰富，不仅展现了农村的自然风光和农民的生活场景，还深刻反映了新时代农民的精神面貌和价值追求。”

近年来，舞阳农民画在传承发展的道路上积极探索，勇于创新，通过传统出版与新技术的深度融合，持续推出“有筋骨、有道德、有温度、接地气、带露珠、沾泥土”的精品，让更多国家的读者享用这一文化大餐。

同时，舞阳县教育局以农民画为核心，选取与学生学习生活密切相关主题，融合红色文化、乡土文化、劳动教育等，分学段开设了学画舞阳农民画地方课程。此课程得到了师生及上级教育部门的认可。

如今，舞阳农民画正以其独特的艺术语言和深厚的文化内涵，在“一带一路”的文化交流舞台上绽放出绚烂的光彩，成为一座中外文化交流的坚固桥梁。



扫码观看视频

《菊花赋》：展现农村变革与农民精神风貌



大型现代曲剧《菊花赋》排练现场。本报记者 李宜书 摄

■本报记者 孙震

“新盖房子明又亮，满院菊苗披绿装，村里道路宽又广，夜晚路灯明晃晃……”11月30日，在舞阳县贾湖曲剧团排练厅，伴随着铿锵的鼓点和悠扬的曲调，大型现代曲剧《菊花赋》的演员正在紧张地排练。该剧入选河南省第十六届戏剧展演名单，将于12月17日下午在襄城县文博中心大剧场演出。

三年磨一戏

“《菊花赋》是一部以中原农村为背景，以菊花产业发展为线索，展现农村变革与农民精神风貌的曲剧现代戏。”《菊花赋》编剧、舞阳县贾湖曲剧团团长魏庆丰介绍，该剧讲述了菊花庄的党英放弃大城市安稳生活，回村参加村“两委”换届选举，担任菊花庄党支部书记和村委会主任，不畏困难，坚定发展菊花产业的信心，带领党员干部把菊花庄建成远近闻名的模范村的故事。

谈及该剧的创作，魏庆丰告诉记者，《菊花赋》历时三年多完成。2021年3月，魏庆丰开始谋划、编排这部乡村振兴题材的现代戏。为了让故事情节更贴近生活，魏庆丰多次实地采风，到保和乡棉李村菊花种植基地了解菊花品种，向种植户学习菊花种植技术，还到村“两委”换届选举现场了解选举流程。西街的牛腱、北舞渡的烤羊排等舞阳特色美食都被他写入剧本。

戏迷登台演出

“戏迷登台演出是该剧的一大特色。”魏庆丰介绍，舞阳县贾湖曲剧团成立于2018年，是一个以戏迷为主体的民营文艺团体。“演员在进入剧团之前没有接受过正规培训，纯属个人爱好。”魏庆丰说，他们当中有农民，有退休职工，还有个个体工商户。

言语间，只见一名中年男子拍着身上的面粉跑向排练厅。魏庆丰告诉记者，他

就是在剧中饰演谢六的郭文芳，曾获舞阳县第四届戏迷擂台赛二等奖。他家在县城开面馆，郭文芳要把面馆所需的面和好、菜配好，才能赶来排练。

排练休息时，剧中饰演党英的张玉花说，儿子一家在外地生活，多次让她去，她都因排练节目未能成行。家人都很支持她，鼓励她演好角色。

魏庆丰说，张玉花多次在市、县戏迷擂台赛获一等奖，有一定的功底。为了演好角色，她回家后对着镜子练，揣摩每句台词的动作。乐队打击手段铁柱平时种菜、卖菜，一听说要排练，菜没卖完就骑着三轮车往剧团赶。

三年来，为了演好《菊花赋》，14名演员、9名乐队成员都在默默付出。

校地合作结硕果

在魏庆丰看来，《菊花赋》能在全省“露脸”，既离不开演员的努力，又离不开河南职业技术学院的帮扶。河南职业技术学院与舞阳县开展校地结对帮扶工作以来，帮助舞阳县贾湖曲剧团打造大型现代曲剧《菊花赋》，派出专家到剧团

■记者手记

舞阳县贾湖曲剧团作为一个以戏迷为主体的民营文艺团体，编排的大型现代曲剧《菊花赋》入选河南省第十六届戏剧展演名单，实属难得。

在采访中，记者看到剧团全体演职人员认真揣摩剧本剧情，精心打磨动作。他们表示，非常珍惜这次机会，力争将最佳的表演状态呈现给观众。

众所周知，大多数民营剧团在发展中国面临诸多困境，如基础条件较差、队伍建设存在薄弱环节、管理模式落

后、演出市场萎缩等。但舞阳县贾湖曲剧团近年来蓬勃发展，作品屡获市、县大奖，此次更是登上全省的舞台。这些成绩的取得离不开剧团演职人员的共同努力，也离不开河南职业技术学院、市豫剧艺术中心的大力支持。校地结对、大团帮小团等举措无疑为当下民营剧团的发展和生存提供了借鉴。希望舞阳县贾湖曲剧团多创作老百姓喜闻乐见的作品，满足基层群众的多层次文化需求。

说“云”

■李华强

“云”字起源很早，始见于3000多年前的甲骨文。甲骨文“云”字是象形字，形像云朵。东汉许慎《说文解字·叙》有言：“古者庖牺氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，视鸟兽之文与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作《易》八卦，以垂宪象。”这是许慎关于文字起源的说法。这段话或许为我们揭示了古人通过观察云的形象而造出“云”字的秘密。

“云”的繁体作“雲”，战国楚系简帛、小篆字形已见这种写法。《说文解字·雲部》：“雲，山川气也。从雨，云象云回转形。凡雲之属皆从雲。云，古文省雨。”“雲”是会意兼形声字，上部为“雨”，下面的“云”像云彩回旋转动的样子，“云”兼

表示读音。“雲”本义指山河升腾之气。云，是古文“雲”的写法，由“雲”省去“雨”而成。由此可见，“云”是“雲”的本字，也许是因为“云”被借用表示“说”的意思，人们在“云”上加意符“雨”，造“雲”表示其本义。《说文解字》中的古文“雲”是云彩的象形，跟甲骨文、金文的字形一脉相承。后来，“雲”的象形字楷书写作“云”。在古籍中，“云”多用于表示“说”，如“诗云”，“雲”多用于表示“云彩”。

汉字简化时，“云”作“雲”的简化字。古老的“云”穿越时空隧道，又一次焕发生机。这种采用一个字的初期写法的简化方法，可称为“恢复古本字”，如“電”简作“电”，“從”简作“从”，“氣”简作“气”，采用的也是这种方法。



曹孟春与豆腐的故事

■赵世杰

舞阳县吴城镇不仅是一座商贸古镇、文化古镇，还是一座美食古镇。吴城镇的饮食文化丰富多彩，其中吴城热豆腐传承百年，远近闻名。

吴城街上有一家豆腐摊，摊主叫曹孟春。由于他做豆腐时间长，豆腐好吃，被誉为当地的“豆腐大王”。笔者经常买他的豆腐。近日，他一边卖豆腐，一边向笔者讲述了他与豆腐50余年的不解之缘。

曹孟春是吴城镇苇塘村人，1958年出生。11岁时由于家里穷辍学，开始给父亲帮忙做豆腐。他边干边学，逐渐掌握了做豆腐的技术。他经常听取顾客的意见和建议，并及时改正。选用好豆子，绝不用坏豆。从开始做豆腐到现在，他用坏的大铁锅有二十多口。

天冷时候，他晚上8点泡豆子，凌晨3点左右起床。以前磨豆子用石磨，这些年都用豆浆机打，渣浆分离。打完后，用自吸

泵把豆浆抽到锅里，开始烧锅，烧40分钟左右，再用耐高温自吸泵把煮好的豆浆抽到大盆子中，下浆、兑脑，然后起脑，倒进斗子里压一个小时左右，最后掀豆腐，到街上出摊。日复一日，年复一年。

他家的豆腐品质好，瓷实劲道，豆香扑鼻，受到顾客欢迎。买不买他的豆腐，他都笑脸相迎。有的顾客忘带钱了，他就说：“拿走吧，没事。”都不用记账。有的人买一块钱的豆腐，别的豆腐摊不卖，他卖。他说：“东西再好，服务态度不行，整天冷着脸，谁还买你的东西？虽然说做生意品质第一，但态度也很重要。”他的顾客好多都是回头客。

如今，曹孟春靠着做豆腐盖起了两层楼，不缺吃不缺穿，爱人、闺女早就劝他别干了，让他好好歇着。“俺就喜欢做豆腐，一歇浑身不得劲。只要干得动，我就不会丢了这老手艺。”曹孟春说。



艺术视窗

天阔云高溪横远（国画）

陈文举 作

本版组稿：苏艳红 赵娅琼