

市幸福沙澧社区服务中心

打造小区书屋 引领居民阅读



书屋里，家长和孩子一起阅读。

种书籍，还邀请志愿服务团队老师来上课。周一至周五，居民可以在书屋看书；周日的活动有学习八段锦、阅读《三字经》和《帝鉴图说》；节假日还有手工制作、图书漂流、读书分享等活动。现在参加活动的居民达40多人，来自阳光世纪苑及周边几个小区。

读书活动现场，志愿者老师认真介绍《三字经》，并讲解其中的故事和道理，让孩子们更好地理解和学习传统文化。“经既明，方读子。据其要，记其事。五子者，有荀扬……”家长和孩子在志愿者老师的带领下大声朗读，陶醉在传统文化的魅力之中。

“每周日的读书活动从未间断。师资力量雄厚是小区书屋开展各种活动的保证。”赵丽秋说，负责教八段锦的是郑立明和芮晓芹，负责讲解《三字经》的是王丽君和崔爱梅，负责讲解《帝鉴图说》的是张会敏和丁玲，每节课都是两名老师负责。最早到书屋做志愿服务的是王

丽君和郑立明夫妻俩。郾城实验高中教师王丽君研究传统文化多年。“加强中华优秀传统文化教育有利于引导青少年学习中华文明的悠久历史，感受中华文化的博大精深，理解中国道路的历史必然，在启迪心智、浸润涵养、陶冶情操中，滋养家国情怀，坚定奋斗方向。”王丽君说。

“我在这里学习了一年多，感觉国学博大精深，还有同学可以相互交流、共同进步。”10岁的甄心说，前几天书屋在小区举办了图书漂流活动，她淘到了很多之前想看的书。

家住辽河花园的赵女士告诉记者，孩子到这里学习《三字经》《帝鉴图说》后，无论学习习惯还是生活习惯都有了很大改变。同时，家长也跟着学到了很多知识。

赵丽秋表示，他们将不断完善小区书屋，吸引不同年龄、不同职业的居民参与阅读、爱上阅读，做到“屋”尽其用。



■文/图 本报记者 孙震

“这是我们在周日开展的读书系列活动。每周日下午3点，附近小区和本小区的家长带着孩子到这里上课。每次共有三节课，每节课45分钟。”12月1日，郾城区海河社区阳光世纪苑日间照料中心，市幸福沙澧社区服务中心负责人赵丽秋接受记者采访时说，他们利用日间照料中心打造小区书屋，其初衷就是为了方便居民在家门口阅读。

人文社科、文学艺术、少儿读物……一排排书架上整齐陈列着近千册图书，可以满足不同年龄阶段、不同知识层次居民的阅读需求。“小区有了书屋，下楼就可以‘充电’。”和孩子一起参加活动的郭女士说，小区书屋就像阅读之灯，点亮了自己心中的“诗和远方”，尽享陪伴阅读的快乐。

书屋开放后，不少家长和孩子一起来这里读书。有家

长建议：能不能利用书屋在每周日和节假日开展丰富多彩的亲子活动？

市幸福沙澧社区服务中心听取居民建议，不仅新增了多

读书动态

“我读路遥”全国征文大赛 我市作家田建中获奖

本报讯（记者 尹晓玉）今年是著名作家路遥诞辰75周年。12月1日，“我读路遥”全国征文活动评选结果揭晓，在路遥故里陕西省榆林市清涧县举行颁奖典礼。我市作家田建中的作品《辉煌人生路》获三等奖。

田建中，笔名阿拉丁、豆芽老师，中国儿童文学研究会会员、中国散文学会会员。他曾出版散文集《天上下雨心里晴》、童话集《一捧阳光》，长篇小说《有你的世界最

美》《红色传家宝》分别获得云南文艺精品奖和“五个一工程”奖，故事集《小康之家》被江西省委教育工委、省教育厅列为中小学生寒暑假必读书目，绘本《我上小学啦》被列入山东省县级以上公办幼儿园幼小衔接教材。

本次征文活动由中国作家协会社会联络部（全民阅读办公室）、陕西省作家协会主办。大赛共收到作品近5000篇，最终评选出一等奖3篇、二等奖6篇、三等奖10篇。

书香情怀

我庐别有春

■安小悠

拥有一间书房一直是我的梦想。

我是在乡村长大的。一家四口挤在平房里，父母日夜操劳才勉强供我和弟弟上学。因此，有书可读已是幸福，哪敢奢望书房？

那时，母亲在西屋挂上一个花布帘，布帘以北堆放粮食、以南是我的房间，靠墙放了一张床，靠窗放了一个L型的高低柜，两层矮柜放书。后来，书越来越多，两层矮柜放满后，父亲便在我的床尾架上木板，做了简易书架。书满架、粮满仓。书的墨香混合着粮食的清香，我童年的“书房”似春风拂过无边的旷野，开满连绵的花朵，让我在梦里长大。

我去福州上大学，宿舍配有书架一体的学习桌，床铺下是书架。只要不上课，我就躺在床上看书，渔夫钓鱼一样看完一本再往下伸手“钓”另一本。那是青春岁月中最惬意的四年时光。

大学毕业后回到漯河，在姬崔租房。房子很简陋，从福州运回的书只能一摞摞堆在墙边。我就网购了铁艺书架，没想到中看不中用，没用几天就坏了。我只能重新整理书籍，让它们继续堆于墙边。

后来买了房子，两室一厅。因没有专门的书房，老公把阳台与卧室打通，给我辟出一间书房。书房虽小，但我很满足。为了合理利用空间，我们订制了书架和书桌，书架两排六层。我在这方天地读过很多书、写过很多文章。我愿意把书房称为“精神避难所”——心伤时给我慰藉、疲惫时给我力量、浮躁时给我忠告，让我始终做一个谦逊、安静的读书人。

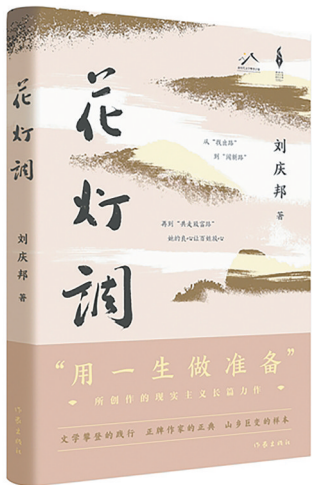
书房是我精神的原点，也是振奋心灵的起点。若四周被黑暗吞噬，世界只剩一束光，那它一定来自书房。无论生活给予怎样的挤压，我们都能到书房去喘口气，然后继续前行。书房里充盈着浓郁的书香。何谓书香？有人说是墨香——“纱帷昼暖墨花春，轻沲漂沫松麝薰。”说得具象些，大约是春天松树的芬芳。有人说书香是古人为了防虫将香草夹在书里，久之把书熏香，开卷清香扑鼻；有人说书香只是一种隐喻，指代书中知识带来的馨香。而我觉得，书香是一种神秘气息——“一树玉丝仙有发，依然只作秘书香。”这神秘的气息是一种线索，指引我们到时光深处、未来世界里去。

打开一本书就是打开一个新世界，既有高山流水，又有金戈铁马；既有风花雪月，又有儿女情长。我感受到文字的力量，或铿锵，或婉转，一字一句敲击我的心弦。读一本好书，常觉如沐春风。“屋头茶醺定过墙，满窗日色文书香。”有人说茶醺是一种酒，我愿意把它看成一种花，开到茶靡花事了。放满书的书房是开满花的花园。世人皆失我独得，春风浩荡诗书香。并不一定非要专属的房间做书房，任何房间，只要有书，便可称书房。“金鞍玉勒寻芳客，未信我庐别有春。”我的书房至今还缺一个名字，就叫它“别有春”。

读书感悟

一曲山乡巨变的时代赞歌

——刘庆邦《花灯调》读后



■陈玉香

作为一部聚焦乡村振兴的力作，《花灯调》不仅是一部反映农村脱贫致富的长篇小说，还是一部充满人文关怀和时代精神的文学作品。作者刘

庆邦以敏锐的观察力和深厚的文学功底，将贵州偏远山区的贫困村——高远村以及村民们的生活状态和精神世界生动地呈现在读者面前。

《花灯调》中的女主人公向家明在市人民检察院工作。她放弃安逸的生活，毅然选择到高远村当驻村第一书记。从“走新路”到“闯新路”，再到“致富路”，向家明付诸实际行动，让乡亲们放心、开心。作者通过向家明的行动和内心独白，展现出她在面对贫困与富裕、传统与现代的发展命题时的观念变化与心灵成长。这种深入人心的刻画，使得向家明的形象更加立体、饱满。

《花灯调》还塑造了一系列生动鲜活的村民形象。他们在向家明的带领下，齐心协力，共同为高远村的脱贫致富而努力奋斗。在这个过程中，他们不仅改变了生活居住环

境，还在精神上获得了巨大的成长。

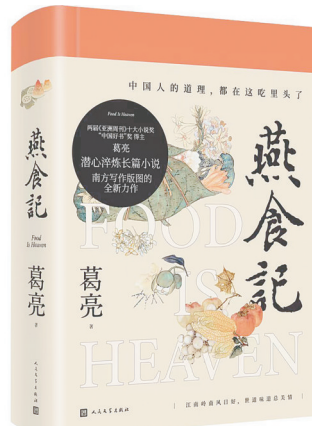
刘庆邦通过细腻的笔触和生动的情节设置，将高远村这个小山村与整个时代发展紧密相连。他让读者看到，在希望与梦想的照耀下，乡村如何焕发出新的生机和活力。

然而，《花灯调》的魅力远不止于此。刘庆邦在作品中那些关于花灯、山歌、舞蹈的描写，既丰富了作品文化内涵，又让读者在阅读过程中如同置身于那片遥远而神秘的土地，与村民们一同感受着生活的酸甜苦辣。

山乡花灯映人心，墨香深处见真情。《花灯调》以其深刻的人文关怀和艺术表现力，让读者对新时代的山乡生活有了更加全面而深刻的认识。它不仅是对一个时代的记录，更是对未来的期许和憧憬，值得我们反复阅读和细细体味。

跨越时空的味蕾之旅

——葛亮《燕食记》读后



■陈猛猛

翻开葛亮的《燕食记》，仿佛踏上一段跨越时空的味蕾之旅。这不仅是一部关于饮食的文化史诗，还是一幅描绘粤港百年风云变幻的壮丽画卷。葛亮以其独特的文学视角和深厚的文化底蕴，通过荣贻生、陈五举师徒二人的故事，引领读者穿越历史长廊，感受那些被时代铭记的情感。

主人公荣贻生与陈五举师徒二人的传奇身世如同一根主线，贯穿了整部作品。他们的

故事不仅是个人命运的沉浮，还是粤港两地乃至整个中国近百年历史的缩影。从辛亥革命的火炮连天到抗日战争的烽火连天，再到新中国成立后的万象更新，这对师徒的命运与时代的脉搏紧密相连。

荣贻生厨艺精湛，不但在餐桌上赢得了赞誉，而且在动荡的时代背景下用美食抚慰人心。陈五举作为荣贻生的得意门生，不仅继承了师父超凡脱俗的烹饪技艺，还在师父的言传身教下，将对美食的热爱与对人情世故的深刻理解内化于心、外化于行。

整部小说笔触细腻。作者善于从细微处入手，通过一个个生动鲜活的人物形象勾勒出时代的风貌。无论商贾政客、尔虞我诈，还是革命志士的慷慨激昂；无论钟鼎之族的奢华生活，还是在普通百姓的悲欢离合，都在书中被描绘得淋漓尽致。这些人物，有的英勇无畏，有的狡黠多智，有的纯真善良……他们共同构成了众生百态，让人们在感叹历史沧桑的同时，对人性有了更多了解。

“人间味是食知味，人间事终究是调鼎鼎、烹小鲜。”纷繁复杂的社会环境中，饮食文化始终如一地扮演着重要角色。葛亮通过对粤港两地饮食文化的深入挖掘和细致描绘，让读者看到了中华饮食文化的博大精深和源远流长。从精致细腻的点心到鲜香四溢的烧腊，从清淡雅致的粤菜到风味独特的港式小吃，可以说，几乎每一种美食背后都藏着一段故事。

葛亮笔下的美食与人生紧密相连。全书通过美食这一载体，让读者看到了人生的酸甜苦辣、悲欢离合。从荣贻生与陈五举师徒间的师徒情深、师徒反目再到最终的和解，都围绕着美食展开。他们的故事，既是对个人成长的生动描绘，也是对粤港两地风土人情的生动反映。

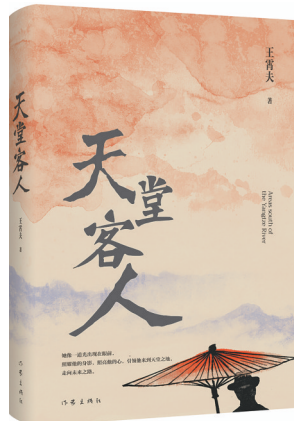
《燕食记》在让人对美食加深理解和热爱的同时，又让读者对历史、对生活、对文化有了更深入的思考和感悟。它像一张穿越时空的地图，引领读者走过那段波澜壮阔的历史长河，于味蕾的绽放中寻觅到心灵的最终归宿。

书香润万家 奋进新时代

“全民阅读·书香漯河”推荐书目

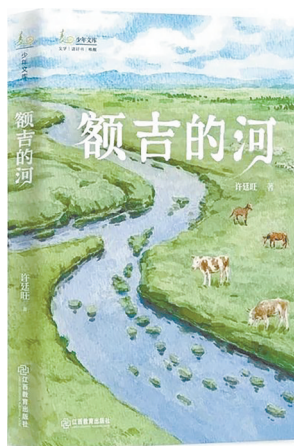
《天堂客人》 王霄夫 著

《天堂客人》以1945年后的杭州为故事背景，通过北方青年伏中、杭州沈氏三姐妹等人的故事，巧妙地将个人命运与社会历史紧密结合。作家王霄夫以精准的历史笔触生动再现了那个时代的风貌与人们的生活状态。这种历史与现实的融合使得作品不仅具有引人入胜的故事性，更承载了厚重的教育意义与历史价值。



《额吉的河》 许旺廷 著

《额吉的河》以“三千孤儿入内蒙”为背景，讲述了三个遭遇家庭变故的孤儿融入草原生活，在阿爸、额吉的悉心呵护下茁壮成长的感人故事，塑造了纯朴善良、乐观包容的蒙古族牧民群像。小说以儿童的视角，通过小家庭的融合，生动地再现了特殊时期蒙古族同胞养育“国家的孩子”这一历史佳话，谱写了一首民族大团结的赞歌。作品具有独特的艺术特色，民族生活气息浓郁，语言充满文学张力，情感细腻、真挚，彰显了艰苦岁月里闪耀的大爱。



《明月度关山》 莫晓红 著

这是一个关于爱、关于成长、关于家国、关于铭记的故事。小说将顺德缫丝业、粤剧文化、岭南水乡风情与抗战的大背景巧妙融合，不仅表现了个体生命中蕴含的精神力量，还将中华民族的抗战历史从儿童的视角加以呈现，充满了浓郁的爱国主义色彩。20世纪30年代，中华大地硝烟四起，原本如诗如画的顺德水乡也陷入水深火热之中。生长于温馨和美家庭的女孩松玉，在经历了家产易手、丝厂倒闭、骨肉离散等一系列变故之后一夜长大，于乱世中顽强求生。阴差阳错间，她登上德明戏班的粤戏红船，开始了从水乡到广州再到南洋的求索与冒险。



《烟囱城》 林雅琪 著绘

《烟囱城》讲述了一个名叫“烟囱城”的小城，城里的人头上都顶着一个烟囱，居民们会因为不同的情绪冒出不同颜色的烟。这是一本饱含创意的情感引导绘本，引领孩子进入“烟囱城”的奇妙世界。在那里，烟囱冒出的烟雾成为小城居民情感的象征。这种与现实世界的鲜明对比极大地激发了孩子们的阅读热情，并有助于他们理解情感的内涵，认识到释放和表达情感的重要性。



《璩家花园》 叶兆言 著

《璩家花园》是作家叶兆言的最新长篇小说，以南京城南一座老宅院、两个家庭、三代人悲喜交集的人生故事为主线，书写新中国成立七十载余以来的平民史诗——上山下乡、恢复高考、对外开放、出国潮、下海经商、国企改革、棚户区改造……“璩家花园”目睹了主人公天井及一众亲朋好友和街坊邻居的命运起伏，也见证了重大历史时刻。



《表演者》 陆茵茵 著

《表演者》是陆茵茵的短篇小说集，收录了12篇短篇小说。本书主要回答这样一个问题：我如何成为我？它指向过去，也指向未来。同样一个人，能否穿透庸常的生活，不被模式化的惯性束缚，找到自己、放下自己，成为一个真正的人？



本版组稿：孙建磊 陈思盈