

流金 岁月

## 夜之韵

■李素娥

久居漯河,整日为生活奔波,无暇他顾。今夜,得以偷得浮生半刻闲,我踱步至会展中心广场。仿佛是命运轻启了一扇通往宁静桃花源的门扉,让我这颗在尘世喧嚣中疲惫奔波、浮躁难安的心灵觅得了久违的栖息之所。

刚踏入广场,舞龙的队伍便如磁石般牢牢吸引了我的目光。那条巨龙在数位舞者的齐心协力之下,于半空之中翻腾飞舞。龙身的鳞片在璀璨灯光的映照下熠熠生辉,被赋予了鲜活的生命力。它时而昂首挺胸,直破云霄,似在向苍穹诉说着漯河古老的传说;时而蜿蜒盘旋,低回婉转,仿若在轻吟浅唱新时代的幸福欢歌。我不禁为之驻足,那根原本紧绷如弦、一触即断的神经,也随着巨龙的矫健身姿渐渐舒缓松弛,宛如紧绷的弓弦终于觅得了安宁的归处。凝视着舞龙人专注而虔诚的神情,聆听着周围人群此起彼伏的喝彩声,我仿佛被一种无形的力量温柔包裹,不知不觉间,已然融入了这热闹非凡且欢快愉悦的氛

围之中,成为这幸福画卷中一抹淡淡的墨痕。

举目四望,不远处,健身的人们恰似繁星点点,各自专注于自己的锻炼天地。有的在单杠上轻松自如地做着引体向上,肌肉紧绷,每一块肌肉的起伏都彰显着力量之美;有的沿着蜿蜒的步道慢跑,脚步有节奏地踏在地面上,发出富有韵律的声响,仿佛是大地在为他们的坚持鼓掌喝彩。汗水如断线的珍珠,浸湿了衣衫,却无法浇灭他们对健康与生活的炽热追求。我望着他们,心中油然生出一股敬佩之情。在这快节奏如陀螺旋转不停的生活里,他们依然用汗水与坚持诠释着对生活深沉而炽热的爱恋。此刻,我亦从他们的持之以恒中领悟:忙碌不应是生活的唯一主调。我们亦当在这纷扰尘世中为自己疲惫的心身辟一方净土,寻一片宁静的栖息之地。

最引人注目的当属广场舞的欢乐海洋了。动感十足、活力四射的音乐旋律刚一响起,一群身着色彩鲜丽服装的女子便如训练有素的舞者,整齐划一地舞动着身姿。她们的脸上洋溢着如春花般灿烂的笑容,那笑容恰似夜空中最璀璨夺目的星辰,不仅驱散了我心中长久以来积压的厚重乌云,还如同一束束温暖的阳光照进我心底最柔软的角落。我伫立在一旁,被她们的热情深深地感染,身体也不由自主地随着音乐的节奏轻轻摇摆,仿佛与她们一同置身于一个无忧无虑、只有欢乐与幸福流淌的梦幻世界。在这美妙绝伦的一刻,所有工作的如山压力、生活的琐碎烦恼都如同过眼云烟,被夜风悄然吹散。我只愿沉醉在这简单纯粹、至真至善的快乐漩涡之中,永不再醒。

我在小道上缓缓踱步,宛如一位诗人在细细品味生活的优美诗篇,用心感受着这一切的美好与宁静。微风如天使轻轻拂过脸庞,带来丝丝缕缕的凉意,更如一双温柔的手抚平了内心的涟漪,增添了宁静与平和。

在漯河这个平凡而又不平凡的夜晚,我仿佛经历了一场心灵的洗礼,重新找回了那份迷失已久的宁静。这里的一草一木、一景一物、一曲一舞,皆如一剂剂治愈心灵创伤的良药,温柔而坚定地治愈着我在忙碌生活中千疮百孔、疲惫不堪的心身。我深知,生活虽如逆水行舟,但只要心怀诗意与热爱,愿意适时停下匆匆脚步,去感受身边的细微美好,幸福与宁静便会如同忠诚的伴侣,始终如影随形、不离不弃。



## 门楼下

■赵会玲

门楼是乡下老家庭院的入户门。它有一间房子大小,大门一般是朱红色,喜庆又古朴,非常符合中国传统的建筑风格。

大门开着的时候,门楼变成了凉亭,通风极好。邻居来了,坐在下面乘凉、聊天、喝茶、打牌。这可以是会客厅,也可以是娱乐室,还可兼做餐厅,摆一张小桌、几把竹凳,一日三餐都在这里,吃着捞面条、烙馍卷菜,吹着夹带田野气息的风,好不惬意。

下雨天,人闲。这个时候门楼是最派上用场的时候。堂屋里太闷了,人们就坐在门楼里,听着大雨“哗啦”,没完没了。屋檐上的水流淌下来,时大时小。

时光是寂寞的。抬头看看天空——门楼里是可以看到天空的,还能看到远处的香椿树、大槐树,没有一只飞鸟。

忽然就让人无端想起泰戈尔的诗:“天空没有飞鸟的痕迹,但我已飞过。”若干年前,年少的我,无数次数着雨滴消磨无聊的时光,想读一本故事书,可是没有。

我心目中的门楼,其实可以很文雅。我一直叫它“听雨轩”——这不,正赶上雨天,我回了老家,再一次拥有了“听雨轩”……

## 裁缝铺

■陈猛猛

在故乡的小镇上,总有一些角落藏着时光的低语。小巷裁缝铺,便是这样一处被岁月精心雕琢的所在。它不言不语,却以针线为笔,以布料为纸,书写着关于手艺与传承的故事。

小巷深处,阳光透过稀疏的树叶,洒下一地斑驳光影,仿佛连时间都在这里放慢了脚步。裁缝铺的门面并不起眼,木质的门板略显斑驳,门楣上挂着的那块“小巷裁缝”的牌子,用古朴的字体诉说着时光的沉淀与坚守,有着一种不言而喻的坚忍与雅致。

裁缝铺店面不大,一踏入门槛便好像穿越时空,回到了那个慢工出细活儿的年代。每当晨曦初露或夕阳西下,那扇半掩的门后总能传来“咔嗒咔嗒”的缝纫机声和裁缝师傅跟顾客的交谈声,为静谧的小巷增添了几分生活气息。

裁缝铺主人姓李,街坊四邻都亲切地称呼他为“李师傅”。李师傅年近五旬,头发已斑白,但眼神依旧锐

利。他的双手布满了岁月的痕迹,因为长年劳作而显得格外灵巧、有力。在他手中,一块儿普通的布料宛如被赋予了生命,经过一番精心裁剪与缝制,便化身为一件件得体合身、风格独特的衣物。

李师傅年轻时便师从名匠,学得一手好手艺。几十年来,无论世事如何变迁,他始终坚守在这间小小的裁缝铺。在快节奏生活的当下,手工裁缝渐渐被机器所取代,但李师傅依然坚守着这份手艺,用一针一线编织着对生活的热爱。

走进裁缝铺,一股淡淡的布料香和樟木香交织在一起,瞬间将人拉回那个手工定制盛行的年代。墙上挂着各式各样的布料,从朴素的棉麻到华丽的丝绸,色彩斑斓,每一块儿都承载着不同故事与梦想。角落里,一台老旧的缝纫机静静立着,见证了李师傅无数个日夜的辛勤与汗水,也见证了无数件衣服的诞生与重生。

来裁缝铺做衣服的大多是附近的居民。他们带着对美好生活的向往走

进这方小小天地。李师傅耐心倾听他们的需求,无论想要复刻一件旧时衣裳还是希望根据身材特点设计新款,都能一满足,甚至超出顾客期待。

匠心独运织锦绣,小巷深处有名匠。李师傅的手艺在小巷乃至整个镇上都是出了名的。他注重在细节上下足功夫,无论领口的绲边还是袖口的褶皱,都做得一丝不苟、精益求精。李师傅还深谙“以人为本”的道理,总是尽力让衣物与人体达到和谐。

小巷裁缝铺不仅是李师傅的工作场所,更是他心灵的归宿。在这里,李师傅找到了自身价值所在,也收获了许多顾客的信任与感激。每当看到顾客穿着自己亲手缝制的衣服满意而归时,他脸上总会露出满足的笑容。

岁月悠悠,小巷裁缝铺像一位慈祥的老者,静静守候着小镇,等待着需要它的人。无论光阴如何流转,那份对美好事物的追求与热爱,对手艺的尊重与传承,都将成为连接过去与未来的桥梁。

## 心灵漫笔

## 冬日午后

■王寒

冬日午后的阳光暖暖的,透过玻璃照射过来,给人一种慵懒的感觉。拉开窗帘,外面是湛蓝的天空,偶尔有几片丝绸般的云朵飘过,显得宁静、祥和。冬天的基调是银灰色的,却在这午后增添了温馨的色彩。

此时,午后的阳光正恰如其分地照在我的办公桌上,金色的丝线透过明朗的窗,仿佛一呼吸就要碎掉。伸出手去,阳光揉碎在我的手背上,化作缕缕金色烟雾如薄纱般轻覆在手上,柔和地勾勒出手背的轮廓,手指泛起金光。渐渐地,手背也有了阳光的温度,不冷不热,适度的暖意渗进手中每一个毛孔,顺着血液流入心里。我的心似乎也柔软起来,不忍动弹、不忍出声、不忍破坏了这美好的意境。

我喜欢就这样手捧一杯热茶,静静地

坐在电脑旁,看手中那升腾的水汽被染成浅金色、看片片绿色茶叶在金色阳光下的翩翩舞姿,闻那淡淡的茶香、品那阳光的味道,很香、很香。

以前看很多文章里都描写过午后的阳光,好像它总和温暖、慵懒、情调连在一起。吕丘露微在她的散文集里就曾非常羡慕地描写过一对英国老人,乘着午后的阳光,吃着自己烤的面包,喝着自己磨的咖啡,做着自己想做的事,充分享受宁静和温暖。如果时间允许,我也愿意一直这样坐着,沐浴在午后阳光中,望着金色丝绸,想象着自己变成一株向日葵,矗立在向日葵花田中,目不转睛地望着“阿波罗”。阳光暖暖地轻抚着脸;微风淡淡,掀起一波又一波金色的浪潮;向日葵摇晃着相互碰撞,发出细微的摩擦声,仿佛欣喜又怕爱人听到的轻笑。每一株向日葵都在冲着太阳微笑呢。

源于阳光的想象总是美好的,午后的黄金时光虽平凡,却在无形中透着浪漫的气息,冬日午后的暖阳也如此美好。说起冬日的暖阳,倒要嗔怪一下了。昨日中午与朋友小聚,多喝了两杯,回来后在车里睡着了,时间不长,算是小寐了片刻,当时车子就停在冬日午后的暖阳下,车里颇有一些暖和,也就没有在意,傍晚时就有感冒的迹象了,今早起来,果真感冒了。看起来这个周末是要窝在家里了。

品味一下已经快要过完的一年,让人

陡然想起小时候在老家雪地里奔跑后留下的深深浅浅的脚印。过去的日子,平常人家所求的“平安是福”像一条河流一样贯穿始终,时不时降临自己家门的喜事如朵朵欢快的浪花,点缀着我们的寻常生活,不时泛起幸福的光彩。以一颗平常的心去对待,知足便好。

新的一年就要盛装登场,一切都会欣然,充满朝气和活力更会让我们每一个

都市人怀有无限的希望、无限的期冀、无数的梦想。就像这一年,美好的生活需要我们付出劳动和努力去争取。到了年末,我们会看到那棵枝繁叶茂的大树上,橙橘红,硕果累累。

真的很喜欢冬日午后的阳光,喜欢它柔和的色泽、浪漫的情趣,更喜欢它带来的唯美想象……还喜欢在这样一个午后,让思绪如此信马由缰。



冬日暖阳 汤青 摄

## 水韵沙澧

### 诗风 词韵

#### 日子 (外一首)

■李季

我来这世上,有临时的居所  
有前人走过的路  
只是我前行时,大多孤身  
世界有时喧嚣,有时宁静  
多少人来过,仿佛又没有来过  
原谅我生而平凡,原谅我依然有挣扎  
我拥有的日子,是灰色的天空  
飘着晶莹的雪

那时

那时水清月明  
你在芭蕉叶上,掬起一捧月光  
夜风无事,拂过  
谁墙头的树影  
满城飞絮,似一场多年前的雪  
打湿多少日子。那时田野空旷  
野花被星光一一签名  
有夜莺自你的心头飞起  
绕树三匝,有枝不栖  
那零落的露珠,暗洒在谁的窗前  
那时我已心静如水  
不再挑灯看剑,不再细数悲欢  
只想牵着你的手,在尘世幸福地  
历经沧桑

#### 你好,十二月

■薛文君

风轻软,有初次见面的拘谨  
但这不是你本性  
你得横刀立马,给这一年画上句号  
田地里,你的子民排列有序,举行大阅兵  
那些滞留村头巷尾的子民  
吸着旱烟,立在墙根,眯着眼睛  
把折叠一年的皱纹展开  
他们在等待……  
年是你手头的令牌  
高高一举,散落村外的子民  
不管多远,都奔向回归的路上  
十二月,你笔下的符号是终点,也是起点



书法 赵振选作



## 难忘麦仁红薯粥

■何静

农家厨房内的灶火正旺,母亲精心熬煮的一锅麦仁红薯粥正“咕嘟咕嘟”冒着热气,香气扑鼻,暖意盈怀。于我而言,这碗麦仁红薯粥不仅是一种食物,还是一种情感、一种回忆、一种家的味道。

麦仁点缀在粥中,每一粒都仿佛是大自然的馈赠,有着田野的新鲜和生机。红薯则化为丝丝甜意,融入浓稠的液体之中,与麦仁交织,散发出诱人的香气。

制作麦仁红薯粥的过程也是一种享受。将红薯去皮、切块,与麦仁一同放入锅中,加水煮至熟烂。在煮粥过程中,红薯的香甜与麦仁的清香相互融合,弥漫在空气中,让人垂涎欲滴。舀起一勺,那香气便如丝如缕缠绕在鼻尖,令人心旷神怡。

“一箪食一碗粥,一榻床一间房,立于天地安于天命,时光待我不薄,岁月于我无欺。”麦仁红薯粥融合了两种食材的丰富营养,对身体健康有多方面的益处。适量食用,既能享受美味,又能摄取到丰富的营养。喝到口中,仿佛大自然的味道在舌尖跳舞,每一口都是

对生命的热爱、对岁月的无限感激。

一碗香喷喷的麦仁红薯粥带我穿越时光长河,回到儿时那些简单而美好的日子。那时,家人会在早上为我熬一碗热腾腾的麦仁红薯粥。那碗粥里有家的温暖,是爱的传递。

每一次品尝麦仁红薯粥,都像是在体验生活的美学。它不需要华丽的装饰,不需要复杂的调味,只需要一颗平静的心和一份真诚的情感去烹煮。每当我品尝这碗粥时,都会感到一种由内而外的温暖。那是一种来自心灵深处的慰藉,使我感到无比甜蜜。

在这碗麦仁红薯粥中,我品尝到的不仅是食物的味道,还有季节的变迁、劳动的喜悦和家的温馨。它让我想起父母在麦地里劳作的身影,想起那些全家人围坐在餐桌旁的欢声笑语。

生活或许平凡,但有了这样一碗粥,每一个清晨都变得不再普通。它是开启一天的钥匙,是对美好日子的向往。忙碌工作中,不妨偶尔放慢脚步,为自己煮一碗麦仁红薯粥,享受那份宁静与美好。这,分明就是生活的味道。

## 山楂记忆

■张一曼

我对山楂最早的认知,源于小时候吃过的山楂罐头。那时亲戚之间走动,礼物一般以一斤白砂糖搭配一瓶水果罐头居多。

我尤其喜欢山楂罐头,或许是因为其他水果做成的罐头和本来的味道相差无几的缘故吧。山楂罐头就大不相同了。记忆中,吃到山楂罐头的次数也就三两次,但每次面对那海棠红的浓稠汁水,我都垂涎三尺。汁水里泡着去了核的山楂,酸甜软绵。那种甜是有层次的。小时候吃的零食不多,山楂罐头极大地满足了我的味蕾,也填满了我的内心。

等我长大一些,家里的生活水平已有了很大提高,走亲串友的礼品日渐丰富,山楂罐头自此淡出了我的生活,山楂在我记忆里也空缺了好多年。

和山楂再相遇,我已经十六七岁了——周末,我和同学在校外买了一串冰糖葫芦。山楂被透着亮的黄色糖浆包裹,山楂的红显得更加诱人。我个人觉得冰糖葫芦作为工艺品观赏更合适。冰糖葫芦的外壳质地脆硬,一口咬下去带给我的体验实在不是很好,加上没有剔除的坚硬果核时不时会硌到牙齿,让我对糖葫芦开始敬而远之。

不过,我很快就在玻璃柜台里看到去了核又压得扁扁的糖葫芦。山楂被压扁后,红色的果皮已经包裹不住里面糯黄的果肉。那是我最抵挡不住的美味,每次遇见总要买上两串,现吃一串,另一串放着第二天吃。淡出了我生活的山楂罐头,终于又以另外的形态出现在了我的生活里。也是在那个时候,电影《山楂树之恋》甜中带酸、酸中带甜的山楂,果然像极了爱情的味道。

想起了小时候吃过的山楂罐头的画面——母亲用菜刀把金属瓶盖“十”字形划开,把山楂和汁水一股脑儿倒进两个搪瓷碗里,弟弟一碗、我一碗。那时,我似乎从没想过让母亲也尝尝。此时再去考量,或许是母亲说“我不吃,你们吃吧”的次数太多了吧。

我把余下的山楂洗净后切片,在阳台上铺了一张毛边纸,将山楂片晾晒在上面。太阳恰好西斜,透过阳台的玻璃窗照在红亦橙的山楂片上,那光像是从我小的时候走到了现在,一直存放在我的记忆里。

小小的山楂,已给生命添了如此的光彩,这丰饶的世界又何曾亏待过我?

爱人说,等明年春天到来,也要在老家种一棵山楂树。树还没种下,我已经满心期待。在几年后的某一天,当开满小花或是缀着一簇簇红艳艳果子的山楂树出现在眼前时,我的心又会是怎样的繁花似锦呢?

随着我的购物途径逐渐被网购所取代,逛街的次数变得越来越少,所以很少再遇见糖葫芦了。山楂再次淡出了我的生活,直到前天,爱人带回家一大袋子新鲜山楂。

那山楂里夹带了不少山楂树的叶子,青黄不均,却恰在我的审美上。已是初冬,那叶片却仍然鲜亮,显出莹莹的光彩。这是我离山楂的原生态最近的一次。那种感觉是令人感动的,就像城里的孩子第一次见到田野里的麦穗,就像生在平原的孩子第一次看到远山——那是满足了好



本版组稿:孙建磊 陈思盈