

流年岁月

■李素娥

久居漯河，整日为生活奔波，无暇他顾。今夜，得以偷得浮生半刻闲，我踱步至会展中心广场。仿佛是命运轻启了一扇通往宁静桃花源的门扉，让我这颗在尘世喧嚣中疲惫奔波、浮躁难安的心灵觅得了久违的栖息之所。

刚踏入广场，舞龙的队伍便如磁石般牢牢吸引了我的目光。那条巨龙在数位舞者的齐心协力之下，于半空之中翻腾飞舞。龙身的鳞片在璀璨灯光的映照下熠熠生辉，被赋予了鲜活的生命力。它时而昂首挺胸，直破云霄，似在向苍穹诉说着漯河古老的传说；时而蜿蜒盘旋，低回婉转，仿若在轻吟浅唱新时代的幸福欢歌。我不禁为之驻足，那根原本紧绷如弦、一触即断的神经，也随着巨龙的矫健身姿渐渐舒缓松弛，宛如紧绷的弓弦终于觅得了安宁的归处。凝视着舞龙人专注而虔诚的神情，聆听着周围人群此起彼伏的喝彩声，我仿佛被一种无形的力量温柔包裹，不知不觉间，已然融入了这热闹非凡且欢快愉悦的氛围。



■赵会玲

门楼是乡下老家庭院的人户门。它有一间房子大小，大门一般是朱红色，喜庆又古朴，非常符合中国传统的建筑风格。

大门开着的时候，门楼变成了凉亭，通风极好。邻居来了，坐在下面乘凉、聊天、喝茶、打牌。这可以是会客厅，也可以是娱乐室，还可兼做餐厅，摆一张小桌、几把竹凳，一日三餐都在这里，吃着捞面条、烙馍卷菜，吹着夹带田野气息的风，好不惬意。

夜之韵

围之中，成为这幸福画卷中一抹淡淡的墨痕。

举目四望，不远处，健身的人们恰似繁星点点，各自专注于自己的锻炼天地。有的在单杠上轻松自如地做着引体向上，肌肉紧绷，每一块肌肉的起伏都彰显着力量之美；有的沿着蜿蜒的步道慢跑，脚步有节奏地踏在地面上，发出富有韵律的声响，仿佛是大地在为他们的坚持鼓掌喝彩。汗水如断线的珍珠，浸湿了衣衫，却无法浇灭他们对健康与生活的炽热追求。我望着他们，心中油然而生一股敬佩之情。在这快节奏如陀螺旋转不停的生活里，他们依然用汗水与坚持诠释着对生活深沉而炽热的爱恋。此刻，我亦从他们的持之以恒中领悟：忙碌不应是生活的唯一主调。我们亦当在这纷扰尘世中为自己疲惫的身心辟一方净土，寻一片宁静的栖息之地。

最引人注目的当属广场舞的欢乐海洋了。动感十足、活力四射的音乐旋律刚一响起，一群身着色彩鲜艳服装的女子便如训练有素的舞者，整齐划一地舞

动着身姿。她们的脸上洋溢着如春花般灿烂的笑容，那笑容恰似夜空中最璀璨夺目的星辰，不仅驱散了我心中长久以来积压的厚重乌云，还如同一束束温暖的阳光照进我心底最柔软的角落。我伫立在一旁，被她们的热情深深地感染，身体也不由自主地随着音乐的节奏轻轻摇摆，仿佛与她们一同置身于一个无忧无虑、只有欢乐与幸福流淌的梦幻世界。在这美妙绝伦的一刻，所有工作的如山压力、生活的琐碎烦恼都如同过眼云烟，被夜风悄然吹散。我只愿沉醉在这简单纯粹、至真至善的快乐漩涡之中，永不醒来。

我在小道上缓缓踱步，宛如一位诗人在细细品味生活的优美诗篇，用心感受着这一切的美好与宁静。微风如天使轻轻拂过脸颊，带来丝丝缕缕的凉意，更如一双温柔的手抚平了内心的涟漪，增添了宁静与平和。

在漯河这个平凡而又非凡的夜晚，我仿佛经历了一场心灵的洗礼，重新找回了那份迷失已久的宁静。这里的一草一木、一景一物、一曲一舞，皆如一剂剂治愈心灵创伤的良药，温柔而坚定地治愈着我在忙碌生活中千疮百孔、疲惫不堪的身心。我深知，生活虽如逆水行舟，但只要心怀诗意与热爱，愿意适时停下匆匆脚步，去感受身边的细微美好，幸福与宁静便会如同忠诚的伴侣，始终如影随形、不离不弃。

门楼下

下雨天，人闲。这个时候门楼是最派上用场的时候。堂屋里太闷了，人们就坐在门楼里，听着大雨“哗哗”、没完没了。屋檐上的水流淌下来，时大时小。

时光是寂寞的。抬头看看天空——门楼里是可以看到天空的，还能看到远处的香椿树、大槐树，没有一只飞鸟。忽然就让人无端想起泰戈尔的诗：“天空没有飞鸟的痕迹。”若干年前，年少的我，无数次数着雨滴消磨无聊的时光，想读一本故事书，可是没有。

裁缝铺

利。他的双手布满了岁月的痕迹，因为长年劳作而显得格外灵巧、有力。在他手中，一块儿普通的布料宛如被赋予了生命，经过一番精心裁剪与缝制，便化身为一件件得体合身、风格独特的衣物。

李师傅年轻时便师从名匠，学得一手好手艺。几十年来，无论世事如何变迁，他始终坚守在这间小小的裁缝铺。在快节奏生活的当下，手工裁缝渐渐被机器所取代，但李师傅依然坚守着这份手艺，用一针一线编织着对生活的热爱。

走进裁缝铺，一股淡淡的布料香和樟木香交织在一起，瞬间将人拉回那个手工定制盛行的年代。墙上挂着各式各样的布料，从朴素的棉麻到华丽的丝绸，色彩斑斓，每一块儿都承载着不同故事与梦想。角落里，一台老旧的缝纫机静默立着，见证了李师傅无数个日夜的辛勤与汗水，也见证了无数件衣服的诞生与重生。

来裁缝铺做衣服的大多是附近的居民。他们带着对美好生活的向往走

进这方小小天地。李师傅耐心倾听他们的需求，无论想要复刻一件旧时衣裳还是希望根据身材特点设计新款，都能一一满足，甚至超出顾客期待。

匠心独运织锦绣，小巷深处有名匠。李师傅的手艺在小巷乃至整个镇上都是出了名的。他注重在细节上下足功夫，无论领口的缝边还是袖口的褶皱，都做得一丝不苟、精益求精。李师傅还深谙“以人为本”的道理，总是尽力让衣物与人体达到和谐。

小巷裁缝铺不仅是李师傅的工作场所，更是他心灵的归宿。在这里，李师傅找到了自身价值所在，也收获了许多顾客的信任与感激。每当看到顾客穿着自己亲手缝制的衣服满意而归时，他脸上总会露出满足的笑容。

岁月悠悠，小巷裁缝铺像一位慈祥的老者，静静守候着小镇，等待着需要它的人。无论光阴如何流转，那份对美好事物的追求与热爱，对手艺的尊重与传承，都将成为连接过去与未来的桥梁。

陡然想起小时候在老家雪地里奔跑后留下的深深浅浅的脚印。过去的日子，平常人家所求的“平安是福”像一条河流一样贯穿始终，时不时降临自己家门的喜事如朵朵欢快的浪花，点缀着我们的寻常生活，不时泛起幸福的光彩。以一颗平常的心去对待，知足便好。

新的一年就要盛装登场，一切都会欣欣然，充满朝气和活力更会让我们每一个



冬日暖阳

汤青摄

诗风词韵

日子（外一首）

■李 季

我来这世上，有临时的居所
有前人走过的路
只是我前行时，大多孤身
世界有时喧嚣，有时宁静
多少人来过，仿佛又没有来过
原谅我生而平凡，原谅我依然有挣扎
我拥有的日子，是灰色的天空
飘着晶莹的雪

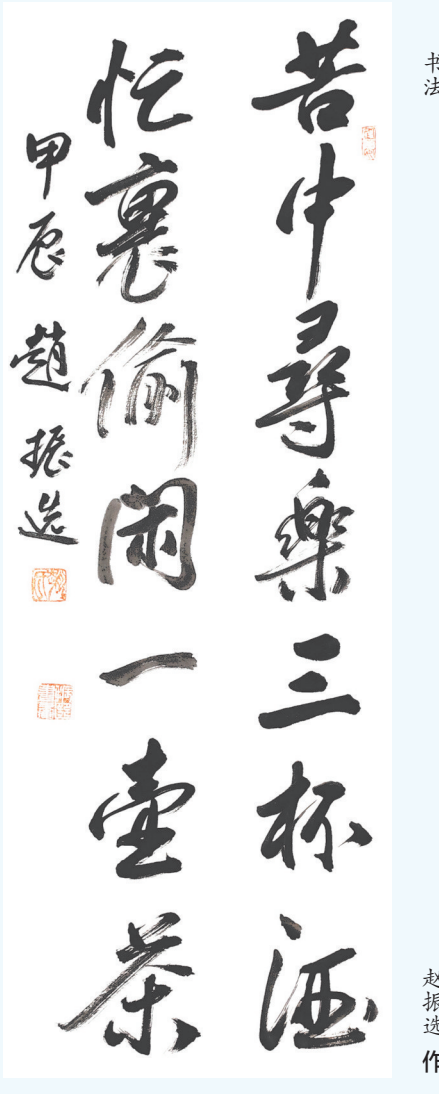
那时

那时水清月明
你在芭蕉叶上，勾起一捧月光
夜风无事，拂过
谁墙头的树影
满城飞絮，似一场多年前的雪
打湿多少日子。那时田野空旷
野花被星光一一签名
有夜莺自你的心头飞起
绕树三匝，有枝不栖
那零落的露珠，暗洒在谁的窗前
那时我已心静如水
不再挑灯看剑，不再细数悲欢
只想牵着你的手，在尘世幸福地
历经沧桑

你好，十二月

■薛文君

风轻软，有初次见面的拘谨
但这不是你本性
你得横刀立马，给这一年画上句号
田地里，你的子民排列有序，举行大阅兵
那些滞留村头巷尾的子民
吸着旱烟，立在墙根，眯着眼睛
把折叠一年的皱褶展开
他们在等待……
年是你手头的令牌
高高一举，散落村外的子民
不管多远，都奔向回归的路上
十二月，你笔下的符号是终点，也是起点



书法

赵振遥作



难忘麦仁红薯粥

■何 静

农家厨房内的灶火正旺，母亲精心熬煮的一锅麦仁红薯粥正“咕嘟咕嘟”冒着热气，香气扑鼻，暖意盈怀。于我而言，这碗麦仁红薯粥不仅是一种食物，还是一种情感、一种回忆、一种家的味道。

麦仁点缀在粥中，每一粒都仿佛是大自然的馈赠，有着田野的清新和生机。红薯则化为丝丝甜意，融入浓稠的液体之中，与麦仁交织，散发出诱人的香气。

制作麦仁红薯粥的过程也是一种享受。将红薯去皮、切块，与麦仁一同放入锅中，加水煮至熟烂。在煮粥过程中，红薯的香甜与麦仁的清香相互融合，弥漫在空气中，让人垂涎欲滴。舀起一勺，那香气便如丝如缕缠绕在鼻尖，令人心旷神怡。

“一箪食一碗粥，一榻床一间房，立于天地安于天命，时光待我不薄，岁月于我无欺。”麦仁红薯粥融合了两种食材的丰富营养，对身体健康有多方面的益处。适量食用，既能享受美味，又能摄取到丰富的营养。喝到口中，仿佛大自然的口味在舌尖跳舞，每一口都是

对生命的热爱、对岁月的无限感激。

一碗香喷喷的麦仁红薯粥带我穿越时光长河，回到儿时那些简单而美好的日子。那时候，家人会在早上为我熬一碗热腾腾的麦仁红薯粥。那碗粥里有家的温暖，是爱的传递。

每一次品尝麦仁红薯粥，都像是在体验生活的美学。它不需要华丽的装饰，不需要复杂的调味，只需要一颗平静的心和一份真诚的情感去烹煮。每当我品尝这碗粥时，都会感到一种由内而外的温暖。那是一种来自心灵深处的慰藉，使我感到无比甜蜜。

在这碗麦仁红薯粥中，我品尝到的不仅是食物的味道，还有季节的变迁、劳动的喜悦和家的温馨。它让我想起父母在麦地里劳作的身影，想起那些全家人围坐在餐桌旁的欢声笑语。

生活或许平凡，但有了这样一碗粥，每一个清晨都变得不再普通。它是开启一天的钥匙，是对美好日子的向往。忙碌工作中，不妨偶尔放慢脚步，为自己煮一碗麦仁红薯粥，享受那份宁静与美好。这，分明就是生活的味道。

山楂记忆

■张一曼

我对山楂最早的认知，源于小时候吃过的山楂罐头。那时亲戚之间走动，礼物一般以一斤白砂糖搭配一瓶水果罐头居多。

我尤其喜欢山楂罐头，或许是因为其他水果做成的罐头和本来的味道相差无几的缘故吧。山楂罐头就大不相同了。记忆中，吃到山楂罐头的次数也就三两次，但每次面对那海菜红的浓稠汁水，我都垂涎三尺。汁水里泡着的去了核的山楂，酸甜软糯。那种甜是有层次的。小时候吃过的零食不多，山楂罐头极大地满足了我的味蕾，也填满了我的心。

等我长大一些，家里的生活水平已有很大提高，走亲串友的礼品日渐丰富，山楂罐头自此淡出了我的生活，山楂在我的记忆里也空缺了好多年。

和山楂再相遇，我已经十六七岁了——周末，我和同学在校外买了一串冰糖葫芦。山楂被透着亮的黄色糖浆包裹，山楂的红显得更加诱人。我个人觉得冰糖葫芦作为工艺品观赏更合适。冰糖葫芦的外壳质地脆硬，一口咬下去带给我的体验实在不是很好，加上没有剔除的坚硬果核时不时会硌到牙齿，让我对糖葫芦开始敬而远之。

不过，我很快就在玻璃柜台里看到了核又压得扁扁的糖葫芦。山楂被压扁后，红色的果皮已经包裹不住里面糯黄的果肉。那是我最抵挡不住的美味，每次遇见总要买上两串，现吃一串，另一串放着第二天吃。淡出了我生活的山楂罐头，终于又以另外的形态出现在了我的生活里。也是在那个时候，电影《山楂树之恋》热播。看了影片后，我竟然没有把剧情里面的山楂树和我吃的那些山楂关联起来。山楂罐头、冰糖葫芦，它们是食物，而《山楂树之恋》里的那棵山楂树代表的是爱情。

随着我的购物途径逐渐被网购所取代，逛街的次数变得越来越少，所以很少再遇见糖葫芦了。山楂再次淡出了我的生活，直到前几天，爱人带回家一大袋子新鲜山楂。

那山楂里夹带了不少山楂树的叶子，青黄不均，却恰在我的审美上。已是初冬，那片叶却仍然鲜亮，显出莹莹的光彩。这是我离山楂的原生态最近的一次。那种感觉是令人感动的，就像城里的孩子第一次见到田野里的麦穗，就像生在平原的孩子第一次看到远山——那是满足了好

奇心、又能激发探索欲望的一种体验，很神奇。

看着那袋湿漉漉红艳艳的山楂，我萌生出自己动手做罐头的想法，并立刻付诸了行动。我先把山楂用淡盐水淘洗干净，用去核器一个个去了核，再把山楂淘洗干净后装进提前用沸水煮过的玻璃瓶中，然后放适量的白砂糖和冰糖进去，倒入纯净水，把瓶盖轻放在瓶口上，就可以上锅蒸了。大火烧开后中火蒸十五分钟，等时间到了立马拧紧瓶盖，倒置。放凉后放入冰箱储存。

整个山楂罐头的制作过程是紧张的，根本顾及不到山楂在这个过程中的“喜怒哀乐”，直到摸着倒置的瓶身不再烫手，我才有心看看山楂的样貌。山楂的红敛去了明艳，变得温润，像一名女子由青涩变得婉约了。又想起了电影《山楂树之恋》，甜中带酸、酸中带甜的山楂，果然像极了爱情的味道。也想起了小时候吃山楂罐头的画面——母亲用菜刀把金属瓶盖“十”字形划开，把山楂和汁水一股脑儿倒进两个搪瓷碗里，弟弟一碗、我一碗。那时，我似乎从没想过让母亲也尝尝。此时再去考量，或许是母亲说“我不吃，你们吃吧”的次数太多了吧。

我把余下的山楂洗净后切片，在阳台上铺了一张毛边纸，将山楂片晾晒在上面。太阳恰好西斜，透过阳台的玻璃窗照在亦红亦橙的山楂片上，那光像是从我小的时候走到了现在，一直存放在我的记忆里。

小小的山楂，已给生命添了如此的光彩，这丰饶的世界又何曾亏待过我？

爱人说，等明年春天到来，也要在老家种一棵山楂树。树还没种下，我已经满心期待。在几年后的某一天，当开满小花或是缀着一簇簇红艳艳果子的山楂树出现在眼前时，我的心又会是怎样的繁花似锦呢？



本版组稿：孙建磊 陈思盈

心灵漫笔

冬日午后

■王 寒

冬日午后的阳光暖暖的，透过玻璃照射过来，给人一种慵懒的感觉。拉开窗帘，外面是湛蓝的天空，偶尔有几片丝绸般的云朵飘过，显得宁静、祥和。冬天的基调是银灰色的，却在这午后增添了温馨的色彩。

此时，午后的阳光正恰如其分地照在我的办公桌上，金色的丝线透过明媚的窗，仿佛一呼吸就要碎掉。伸过手去，阳光揉碎在我的手背上，化作缕缕金色烟雾如薄纱般轻覆在手上，柔和地勾勒出手背的轮廓，手指泛起金光。渐渐地，手背也有了阳光的温度，不冷不热，适度的暖意渗入手中每一个毛孔，顺着血液流入心里。我的心似乎也柔软起来，不愿动弹、不忍出声、不忍破坏了这美好的意境。

我喜欢就这样手捧一杯热茶，静静地