

关注非遗系列报道·召陵篇

# 韩门弹腿:拳打三成脚打七

编者按

非物质文化遗产是人类文明的结晶和宝贵的财富。

12月4日,召陵区政府公布了第六批区级非物质文化遗产名录。为全方位、多角度向社会各界展示非遗项目的历史渊源、传承技艺和文化价值,即日起,本报推出关注非遗系列报道·召陵篇,向广大读者介绍召陵区非遗项目的特色、传承及发展现状。敬请关注。

■图文 见习记者 李沛真

“我70多岁了,身体还很硬朗。练功就是要内练一口气、外练筋骨皮。没有长期的积累和坚持,是练不好功的。”近日,记者见到了韩门弹腿的第三代传人、今年77岁的宋青松。

韩门弹腿作为传统体育项目,进入了12月4日公布的召陵区第六批区级非物质文化遗产名录。

宋青松告诉记者,韩门弹腿的祖师爷名叫韩玉春,1882年出生,是河北沧州市河间市瀛州镇韩楼村人。韩玉春少年时父母双亡,跟随叔父韩荣昌学十二路弹腿、罗汉拳、硬气功(如头断石碑)等功夫。

韩玉春得到叔父真传后,只身闯天下,以跑江湖卖艺为生。他先后到天津、



宋青松(右)练习韩门弹腿拳法。

北京等地卖艺。后来,他被北京万胜镖局聘为头号镖师。民国初年,韩玉春路过漯河,经朋友谢东来劝说定居漯河,在漯河立门传艺。

韩玉春精通少林拳械,能够头断石碑。他还擅长弹腿、罗汉拳等功夫。韩玉春生前广收徒弟,其中就有宋青松的父亲

宋全生。

宋全生是漯河韩门弹腿一代宗师。20世纪70年代起,他开始传授弟子韩门弹腿拳法。宋全生武功高强,武德高尚,弟子众多,是当时漯河武林界公认的韩门弹腿拳法大师。

宋青松继承父亲衣钵,12岁开始习武,深得父亲真传。经过数十年的苦练,他对韩门弹腿拳法及功夫有了全面、深入的了解。

韩门弹腿拳法注重内外两功同行,拳脚并用,步法快、巧、稳。拳打三成脚打七,强调威则能动、逼则能用,以简克

繁、以逸待劳,出奇制胜。  
“练武讲究的是实战中的效果。平时练习的时候,抓、打、擒、拿一个都不能少。”宋青松告诉记者。

和记者说着,宋青松就比画了起来。虽然年过七旬,但是他依然拳脚有力,动作敏捷。

“练武不练功,到老一场空。如果只会舞刀弄枪,学一些花拳绣腿,最终是练不成功夫的。人年龄越大,越要在练内功上下功夫。”宋青松告诉记者。

宋青松的家里,有许多练功用的器械。“这是35斤重的石锁。练功的时候,要单手把它举起来,举过头顶。”宋青松说着就拿起石锁,上下挥舞,有节奏地练了起来。

“这是练习铁砂掌的铁砂。我把铁砂装在袋子里,然后放在桌子上练习。练习铁砂掌就要不断用手劈打铁砂。”宋青松一边说,一边给记者演示铁砂掌的练习方法。

目前,韩门弹腿已经传到第四代。第四代传承人林书豪今年22岁,是宋青松的外孙。

1999年,为了传承韩门弹腿拳法,经相关部门批准,双龙武术辅导站成立,宋青松任辅导站站长。

“对习武之人来说,武德是第一位的。学武先学做人,辅导站始终坚持这一原则。在教授武功的过程中,我们始终不忘武德教育,使学员懂得‘德’是武之本、信之根。”宋青松说。

宋青松表示,他会在传承中华武术的道路上努力前行,为韩门弹腿拳法的传承和发展贡献力量。

## “未来产业”“松弛感”“city不city”…… “2024年十大流行语”公布



“未来产业”“智能向善”……迅猛发展的AI技术成为人际交流高频使用词汇;“水灵灵地”“班味”“松弛感”精准“拿捏”人们日常状态;“银发力量”“小孩哥/小孩姐”携手跻身年度热词,显示年龄不再阻挡人们追求自己的热爱和梦想。

国家语言文字推广基地、语言文字权威期刊《咬文嚼字》12月2日发布“2024年十大流行语”。上榜热词为:数智化、智能向善、未来产业、city不city、硬控、水灵灵地、班味、松弛感、银发力量、小孩哥/小孩姐。

“2024年十大流行语”由语言文字专家研究全年互联网和大众媒体中出现的高频热词而评定,关注中文语言文字的“创新”。《咬文嚼字》主编黄安靖说:“语言是社会的一面镜子,今年流行语折射出的时代特征十分鲜明。”

今年人工智能引领的高科技发展迅猛。“数智化”为数字化和智能化的融合体,是新型工业化的鲜明特征。“智能向善”指人工智能的发展必须有利于增进人类福祉,既能推动产业变革和经济发展,又能够让社会更加美好。“未来产业”则包括未来制造、未来信息、未来材料、未来能源、未来空间和未来健康等新赛道。

2024年,那些鲜活表达人们状态的词语热度居高不下。“水灵灵地”“班味”“松弛感”精准“拿捏”人们日常状态;“银发力量”“小孩哥/小孩姐”携手跻身年度热词,显示年龄不再阻挡人们追求自己的热爱和梦想。

“班味”指的是上班压力过大的人们眼神疲惫、面容憔悴。这一词语走红,源自网文《一旦上过班,你的气质就会改变了》。网友不仅热议“班味”,也喜欢分享“去除班味”的方法,如旅游、休假等。与“班味”相反,备受追捧的“松弛感”,则指遇事能从容应对、善待自己、不慌张、不焦虑。这是人们向往的状态。

“银发力量”和“小孩哥/小孩姐”携手亮相。“银发力量”指老年群体在社会各个领域产生的不可忽视的力量,既老有所养、老有所乐,又老有所为,年龄不再阻挡“银发族”活力四射。“小孩哥/小孩姐”指的是在某方面具有过人才能的孩子。巴黎奥运会上,“中国军团”涌现一批“小孩哥/小孩姐”,年纪虽小却拥有非凡才能和心理素质,未来可期。

据光明网



王寨村的古柏树。

## 王寨村古柏:岁月的守望者

■文/本报记者 李宜书 陈迪  
图/本报记者 李宜书

舞阳县莲花镇王寨村王家柏陵园里,静静伫立着一棵有600多年历史的古柏树。

“这棵树高约15米,胸围4.1米,平均冠幅约13米。”据王寨村党支部书记王书彪介绍,这棵古柏虽未在史料中留下清晰的身世脉络,但村中流传着这样一段传说:明朝初年,王寨村的先祖王益群从洪洞县迁移至此开荒种地、繁衍生息。为了让子孙后代永远铭记祖地,让浓浓的乡愁有所寄托,王家先祖便种下了这棵柏树。从此,它便成了连接故乡与游子心灵的情感纽带。

历经600多年风雨的古柏树,树身粗壮,树干挺拔,枝叶繁茂,在阳光的照耀下生机盎然。它似一位睿智的老者,静静地注视着烟火人间。

“你看那根枝条像不像马脖子?”记者顺着村民王俊丰手指的方向看去,只见那形似马脖子的枝条,仿佛随时能驰骋而去。

“还有树顶,天然形成了一个平

台,旁边还有扶手,我们都叫它‘罗圈椅子’。”80岁的王俊丰脸上洋溢着幸福的笑容,向记者说出他的童年趣事。

他说,他从小就在这棵柏树的怀抱中嬉笑玩耍。那树荫下的清凉、树叶散发的淡淡清香,陪伴他度过了无数欢乐时光。即便岁月流转,这份美好依然如影随形。

“这棵古树数百年来默默地守护着我们村,我们也发自内心地敬树、爱树、护树。”王俊丰的话语中,满是对古柏的深情厚谊。

站在这棵古柏树下,仰首而望,它那雄浑壮阔的气势扑面而来。它的枝干像是被赋予了无尽的生命力,向着苍穹奋力延伸,似要触摸天际的云彩。

今年9月份,舞阳县绿化委员会给这棵古柏挂了牌,将之列为一级保护树种。

饱经风霜的树身上,那张“身份证”格外引人注目:古柏树龄约650年。明朝时期,它便扎根于此,见证了朝代的更迭、岁月的变迁。

为了更好地保护这棵柏树,2010年,村民自发捐款,齐心协力建起了围墙。

“自我记事起,这棵树就在这儿了。老一辈人要我们保护好它。”村民王会堂告诉记者,这棵树就是整个村的“根”,无论如何都得守护好。

在村民与相关部门的共同努力下,如今,这棵古柏依旧生机盎然,成为传承历史文化、承载乡愁记忆的标志,成为王寨村一道独特且充满发展变迁。



扫码看视频

## 说“面”

■李华强

《现代汉语词典》(第7版)收有两个“面”字头,第一个是“面(面)”,第二个是“面(麵、麪)”。其下两个“面子”条目,一个义项为物体的表面、表面的形象、情面,一个义项为粉末,如“药面子”。同样是“面”,两个“面子”的释义为什么相差这么大?这种情况与简化有关。

《说文解字·面部》:“面,颜前也……象人面形。凡面之属皆从面。”“面”是象形字,甲骨文“面”字外部像脸的轮廓,中间像眼睛;小篆“面”沿袭甲骨文字形。“面”还有一种写法作“𦘔”,后以“面”为形体。“面”的本义即今天所说的脸,引申指当面、面向,如“面谈”“南面”;指不同的侧面,如“方面”“片面”;泛指事物的表面,如“路面”“桌面”。可见,“面(面)”的意义适用于表示物体表面等义项的“面子”。

义项为粉末的“面子”的

“面”另有其字。《说文解字·麥(麦)部》:“麪(miàn),麥末也。从麥,𦘔(miàn)声。”“麪”是形声字,“麥(麦)”作形旁,表示其意义跟小麦有关;“𦘔”作声旁,表示其读音。“麪”本义指麦子的粉末。后来,人们又造“麵”作形旁、“面”作声旁的“麵”。在使用时,人们用同音且写起来更简便的“面”代替“麵”。这种现象在古代敦煌写本中已见。1955年发布的《第一批异体字整理表》以“麵”为正本,以“麪”为异体。汉字简化时,用“面”作“麵”的简化眼睛;小篆“面”沿袭甲骨文字形。于是,“面”就指“面粉”了,泛指粮食磨成的粉,如“豆粉”“米粉”;也泛指粉末。可见,表示粉末义的“面子”的“面”其实是“麵”的义项,隶属于“面(麵、麪)”字头。像用“面”代替“麵”这样,用同(近)音的笔画较少、字形相对简便的汉字代替笔画较多、字形相对繁复的汉字的简化方法,称作“同(近)音代替”。

## 臧丰臣和他的民俗文化博物馆



臧丰臣向记者介绍他收集的老物件。

■图文 本报记者 孙震

播种用的耒耜、运物资用的太平车、烧地锅用的风箱以及石磨、织布机、电影放映机……这些已经在我们生活中消失的老物件,如今安静地躺在舞阳县民俗文化博物馆里。舞阳县退休干部臧丰臣用40多年的时间,收藏了近3000件老物件,自费建起一座民俗文化博物馆,供人们免费参观。

走街串巷寻觅老物件

今年68岁的臧丰臣是舞阳县辛安镇李闫庄人,在中国农业银行舞阳县支行工作近40年,2016年退休。

谈起收藏老物件的初衷,臧丰臣说,随着农业生产的机械化、生活的现代化,很多用了几百年甚至几千年的农具用品逐渐被淘汰。从20世纪80年代开始,他看

到老百姓的生活越过越好,很多人家拆了老房子盖新房,许多老物件被遗弃,逐渐消失。

“老物件派不上用场了,但它们凝结了老祖宗的智慧,应该作为一种民俗文化保留下来,让年轻人了解农业农村的过去,知晓老一辈的衣食住行、人文习俗,记住乡愁乡情。”臧丰臣说,他不希望将来给孩子们讲历史、农耕文化的时候只能靠嘴,找不到实物。于是,他开始收集老物件。

“很多老物件是可遇不可求的。我在日常生活中格外留意,一旦有这方面的消息,就会主动上门去找。”臧丰臣说,40多年来,他的收入大部分用来买老物件了。除了省内,他还曾到山东、河北、山西等地收购老物件。

刚开始时,他利用周末时间,自带干粮,骑着自行车到舞阳县各乡镇或者邻近县收购。收购的老物件,小件直接带回家,大件找车拉回去。后来买了摩托车,再后来买了汽车,他跑得更远、收得更多了。退休后,他更是走街串巷收购老物件。

数千件藏品免费参观

如今,臧丰臣收藏了近3000件农耕时代的生产、生活用品等老物件。在舞阳县文化广电和旅游局、舞阳县民政局的大力支持下,臧丰臣自费建了800多平方米的民俗文化博物馆,免费对外开放。

近日,记者走进了位于舞阳县城西大

街的民俗文化博物馆。臧丰臣告诉记者,博物馆分室外、室内两部分。室外展出的是石碾、石碾子、石马槽、汉画像石、石门墩等140多件石刻石雕制品。室内展室共有9个。为了方便游客参观,他查阅资料,制作了台卡,摆放在相对应的老物件旁边。“这个叫太平车,是用来运送粮食等物资的,20世纪80年代后逐渐被淘汰,现在很少见。”臧丰臣向记者一一介绍他的藏品。

老式织布机、货郎挑子……“这是当年很火的‘三转一响一咔嚓’:‘三转’是自行车、手表、缝纫机,‘一响’是收音机,‘一咔嚓’是海鸥牌照相机。”臧丰臣对记者说。

最让臧丰臣引以为傲的是电影放映机和电影胶片。第九展室里,整齐地摆放着多台电影放映机,一盒盒胶片整齐地排列在架子上。

臧丰臣拿出一台电影放映机,为记者演示了播放电影的过程。伴随着均匀的“嗒嗒”声,白色幕布上出现了1954年国庆阅兵的场景。“这是大型文献纪录片《国庆纪事》。”臧丰臣说。

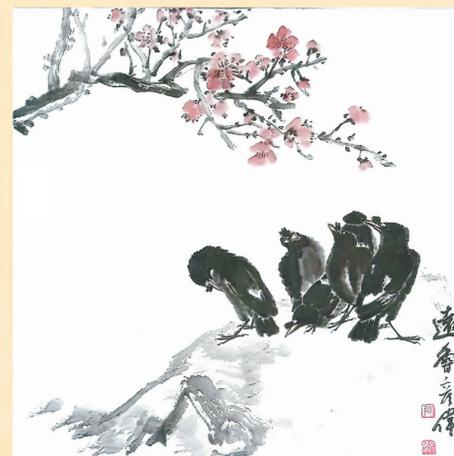
放映完毕,他小心翼翼地将胶片取出,放到铁盒里:“当年,我们常常为了看一部电影跑二十里路。”

在臧丰臣看来,老物件不仅承载着一代代人的记忆,还是群众生产、生活发生巨大变化的见证。

“收藏的意义不是独享,而是分享。”臧丰臣说。

## 追溯汉字源流 弘扬许慎文化

艺术视窗



远香(国画)

徐彦伟作

本版组稿:苏艳红 赵娅琼