

讲述漯河故事 结出文学硕果

——《水韵沙澧》丛书新书发布暨作品研讨会侧记

■本报记者 孙震

12月14日,《水韵沙澧》丛书新书发布暨作品研讨会在市新华书店购书中心举行。我市文学界前辈、知名作家及市文艺评论家协会会员50余人齐聚一堂,共同见证了这场文学盛会。

《水韵沙澧》丛书由中国文史出版社出版,是一套用优美文笔和鲜活素材书写漯河大地历史文化、时代变迁、风土人情,人民群众现实生活,反映现代化漯河“三城”建设伟大成就以及呈现大美中原的多彩丛书。

谈及该丛书的出版初衷,《漯河日报》文艺副刊编辑,《水韵沙澧》丛书编辑、出版的发起和组织者陈思盈说,她一直在思考和探索,如何将漯河成长起来的优秀作家及他们的作品推出去,让他们走出漯河、走出河南、走向全国。近年来,国家对文艺事业和全民阅读的重视程度一直在提升,更坚定了她的这个念头——策划并出版一套漯河作家创作的文学丛书。

从2023年9月开始征集作品,到2024年11月出版,《水韵沙澧》丛书历时一年多。这10本书分别是陈思盈的散文集《一路繁花》、王剑的散文集《时光帖》、曲从俊的小说集《全城暗恋》、仲信的诗集《在寂静中聆听》、郎纪山的散文集《岁月的歌谣》、陈思盈主编的《沙澧写手》,作品涵盖文学的各种体裁。丛书的作者有中国作家协会会员、省作家协会会员、市作家协会会员,他们分布于多个工作领域,有关公务员、企事业单位职员、中小学教师、退休人员等。



《水韵沙澧》丛书部分作者在发布会上合影。

见习记者 蔡嘉诚 摄

这套丛书得到中国作家协会会员、漯河籍知名作家周瑄璞的关注。她在认真看了本套丛书后,欣然执笔写下近3000字的序言,对这套丛书给予中肯的评价。

市委宣传部二级调研员韩文明表示,《水韵沙澧》丛书以细腻的笔触、丰富的情感展现了我市独特的地域文化魅力。这套丛书的出版不仅为漯河市民提供了一套饱含家乡情怀的精神读物,还对提升漯河城市文化形象和书香漯河建设具有重要意义。

市文联党组书记、主席陈向丽认为,《水韵沙澧》丛书不仅是我市2024年文艺创作的一项重要成果,更是歌颂现代漯河“三城”建设的精品力作。

漯河日报社原资深副刊编辑、知名剧作家余飞说,这套丛书的作者以我手写我心,把自己看到的、听到的、感受到的、经历过的一切美好幻化为一朵朵野花盛开于原野。希望作者在自己选定的道路上一步一个脚印走下去,不问收获,只看耕耘。

丛书作者代表、召陵区作协主席宋守业表示,在今后的学习、创作和生活中,他将多读书、多感悟,紧紧围绕中国式现代化建设的伟大实践和现代化漯河“三城”建设成就,创作出更多沾泥土、带露珠、冒热气和讴歌新时代的作品,为促进漯河文学事业更加繁荣作出应有的贡献。

献给沙澧大地的赞歌

——《水韵沙澧》丛书筹备及出版情况

■本报记者 陈思盈

因为职业的缘故,我有幸从事文学副刊编辑近二十年。在这个过程中,与漯河热爱文学创作的文友有了较多的联系。近年来,在市委、市政府的正确领导下,在市委宣传部和市文联、漯河日报社的关心支持下,《漯河日报·水韵沙澧》文艺副刊立足本土,面向市内外,团结和吸引了一批文学爱好者,围绕新时代漯河的发展进行文学艺术创作,助推了漯河文化事业的繁荣,为现代化漯河“三城”建设唱响主旋律、增添正能量,较好地发挥了党报优势,作出了应有的贡献。

报纸副刊有培养文学新秀的义务,要有固定的作者群,还要扩大读者群,提升报纸的影响力。作为《漯河日报》副刊编辑,我一直在思考:如何将漯河成长起来的优秀作家、好的作品推出去,让他们走出漯河、走出河南、走向全国。近年来,国家对文学艺术事业和全民阅读的重视程度一直在提升,作为副刊编辑,我更加坚定了自己的目标——策划并出版一套漯河作者创作的文学丛书。

这套丛书,是对本土作家的一种肯定和鼓励,并且能够为更多的文学爱好者指明方向、提供动能;这套丛书,翻阅它,可以大致了解漯河文学的创作水平及漯河文学创作队伍中有哪些新生力量;这套丛书,是漯河文化与外界交流的一种新媒介。这些是我策



《水韵沙澧》丛书。

划《水韵沙澧》丛书的初衷。

2017年初,在报社领导的指导和支持下,《漯河日报·水韵沙澧》文艺副刊策划推出《沙澧写手》专栏,旨在培养更多优秀的文学创作者,为漯河的文化建设备足后劲。经过六七年的积累,《沙澧写手》共推出40多名写作风格初步形成、

写作质量相对稳定、创作成果较为丰厚的专栏作家。

市委八届四次全会指出,要坚持“文化点亮城市、产业彰显特色、创新引领未来”,整体把握、系统推进现代化食品名城、创新之城、幸福之城建设,凝聚合力推进中国式现代化建设漯河实践。我们认

为,借得东风好扬帆,筹备出版《水韵沙澧》丛书正当其时。前期,我们通过征集作品、筛选作品,并且与中国文史出版社沟通,最终确定9个人10本书作为一套丛书结集出版。这些作品有散文集、小说集和诗集等,基本涵盖了文学的各种体裁。这些作者有中国作家协会会员、省作家协会会员、市作家协会会员。他们分布于多个工作领域,有关公务员、企事业单位职员、中小学教师、退休人员。他们生活在沙澧大地,经历着时代的变迁,秉笔书写所见所闻、所感所悟。征集的作品大多是倾情描摹现代化漯河“三城”建设的精品力作,也是每名作者经历、情感、心血的结晶。而且,我们还有幸邀请到中国作家协会会员、漯河籍知名作家周瑄璞为本丛书作序。

从2023年9月开始征集,到2024年11月出版,该套丛书历时一年多终于结集出版。希望这套丛书的出版,能带动更多漯河作家创作出更多优秀的、正能量的、反映现代化漯河“三城”建设的优秀作品。

感谢所有对《水韵沙澧》丛书给予大力支持、感谢所有为《水韵沙澧》丛书付出努力的人。衷心希望我市社会各界更多地关心支持文学艺术事业的发展,祝愿漯河文学艺术之树常青,年年结出丰硕成果。

这套丛书多是散文集,皆是作者撷取身边熟悉的人和自己经历的事书写而成。非常感谢漯河籍知名作家周瑄璞老师拨冗为这套丛书作序。她在对这些作者的作品作出客观、中肯评价的同时,更多的则是希望这些作者在选定的道路上一步一个脚印地走下去,至于说能走多远,不问收获,只看耕耘。当你走到生命的尽头,回望自己走过的路,能够问心无愧地说一句“我努力了”,这就够了。

点燃,一首《观公孙大娘弟子舞剑器行》喷薄而出,成为脍炙人口的千古杰作。仲信虽然不能与诗圣相提并论,但他所踩出的一个脚印都化成了一行行形象化的诗句,不自觉地完成了从公文的逻辑思维到诗歌形象思维的华丽转变。

这套丛书多是散文集,皆是作者撷取身边熟悉的人和自己经历的事书写而成。非常感谢漯河籍知名作家周瑄璞老师拨冗为这套丛书作序。她在对这些作者的作品作出客观、中肯评价的同时,更多的则是希望这些作者在选定的道路上一步一个脚印地走下去,至于说能走多远,不问收获,只看耕耘。当你走到生命的尽头,回望自己走过的路,能够问心无愧地说一句“我努力了”,这就够了。

■周瑄璞

我很少为人作序,主要原因是没有熬到提笔写序言的资历和名望;再一个是轮到找我作序的作品,大多质量堪忧,我自不愿与之有所牵涉,坚决躲开了事。在此之前,为我挂职工作过的陕西南部县的两名文友写序,除了不能推却的友情之外,也因作品质量过关、阅读愉快,才乐得将我之薄名挂在他们书上。

日前,陈思盈打来电话相邀,希望我为这套《水韵沙澧》丛书作序,言之凿凿,非我莫属。我竟然找不出回绝的理由,在我内心深处,来自家乡的这些文字,也是我想要了解和亲近的。

丛书全套10册,主要是《漯河日报》副刊作者创作的散文、小说、诗歌等,是一系列用优美文笔和鲜活素材书写漯河大地历史文化、时代变迁、风土人情,人民群众现实生活,反映现代化漯河“三城”建设伟大成就,以及呈现大美中原、现代河南独特特貌的多彩文稿。该丛书集出版策划和创作实力展示于一体,是家乡文学活动的一个有益探索,也是展示漯河文化实力的一个窗口。

陈思盈散文集《一路繁花》,呈现了一名女文青的成长史,苦涩而美好的记忆,像棉花一样的几次生命绽放、结果、蜕变,从青春梦想走进坚实生活,并提炼出哲思感悟。全书性情率真,是李娟式的人生经历和精神追求,闪烁着一种无法抹去的坚韧、清纯底色。

王剑散文集《时光帖》,写尽豫西故乡的植物、风物、山地风情以及自己一路走来的人生旅痕,有着和原野大地所不同的韵味和风貌。

曲从俊小说集《全城暗恋》,收入作者十多年来发表过的短篇小说,善用短句,情节简练。全书呈现出作者比较明晰的创作履历与文学刊物的发表历程。

仲信诗集《在寂静中聆听》,细致入微,敏感动人,将过往岁月和人间烟火都写成了诗,凝化为思。

郎纪山散文集《岁月的歌谣》,观书名便知这是献给岁月与故乡的一部心灵史,由于作者年纪较长、退出职场而呈现出宁静淡然的气度,曾经艰苦严峻的生活因时光的凝视也变得温柔而美丽。

张一曼散文集《白菜素面》,更多书写乡村,因为那是她的童年所在。房屋家园庄稼亲人,花开花谢人间烟火以及阳光雨露和微风,于字里行间细数人情冷暖,一切可感可触,又见得失感悟,追忆往昔岁月,细腻伤感优美。

邢俊霞散文集《启封的旅程》,专注于行走和阅读,讲述至爱亲情,描绘内心世界,呈现出一名小城女性令人羡慕的生活质量与精神品质。

宋守业散文集《情怀乡间》,关注乡情乡韵,故乡的一草一木、一事一物,诸多回忆细节在他笔下都是那么珍贵,起到乡村博物志的作用。

朱超小说集《扶摇记》,午镇少年的忧欢与哀愁,有着那个年代特有的多情与善感。漂泊,回归,小镇,诗和远方,生命的河流经由耐心细致的观察与梳理,人生履历的平凡而生动,定格为发黄相片一般的文学记忆。

陈思盈主编的《沙澧写手》,收入30多名《漯河日报》副刊作者的文章,有评论,有散文,有作品赏析,全方位展示了这套丛书的出版宗旨,并从一个侧面呈现了漯河文学创作的整体风貌。

文学就是回忆。我们写作,大多是书写自己的家乡、童年、青春过往。写作者对于故乡,或逃离,或回归,或魂牵梦绕,或念念不忘,总之倾其一生书写不尽。当一个人准备写作,尤其书写散文作品时,总是要以自己的童年、青春、故乡和亲人为切入点。生命之所以神圣,是因为承载了那么多的记忆,每个人的身上,都镌刻着时代和岁月的痕迹,也有着独属于个人的生命体验。几乎没有人能超越时代的音符,脱离时代的轨迹。这套丛书将如此众多的童年、青春、故乡和亲人放在一起,无意间绘就了一幅中国当代城乡的发展画卷、中原人民的整体面貌,讲述了基层知识分子的人生历程和心路历程。

每个人的道路,都由自己的双脚走出;每个人的生活,都是自己的双手创造。平坦与崎岖,幸福和遗憾,得失与忧欢,有命运的安排,也有自身的努力与争取。这一切生命的演变和样本,都流向于文学的纪录和承载。在丛书中,作者基本都是“从我说起”,细密的“针脚”一行行穿行,时代的画卷一幅帧描画,留给更多的人去观察、分析、借鉴。每一个生命在大千世界、芸芸众生中都是那么渺小、普通,但是一个人坐在电脑前,将自己平凡、微小的波澜和激情记录下来,会演变为珍贵的怀念和个例,打造一个小小的、属于个人又属于时代的里程碑,任何时候回望,都清晰地镌刻在此。这便是文学的珍贵之处,也是这套丛书令人尊重之所在。

因为书写的基本是同一块地域、同一个年代、同一种生活,这套丛书倒像是一个漫长年代里的“命题作文”、写给未来的书信。这个命题不是哪位老师、领导以及生活下达的指令,而是作者们自发的行为,像是深埋地下的种子要发芽,像是秋天成熟的豆荚会爆裂。这些作者大多生于乡村,是广大学子的佼佼者,考学走出农村,受过高等教育,又回归家乡,从事着文教方面的工作与事业,于是有着传统与文明的双重视野,热爱并审视着自己的家乡,有能力书写脚下厚重而复杂深广的土地。于是,这些来自黄土地、考学成功、外出打拼、事业稳定的凤凰男、凤凰女在生命成熟季节,自发地想要书写,又不约而同或者只能如此顺着血脉和脐带一路上溯,将深情的目光和笔触投向生养自己的那片土地,进行文学的回望。

文学又是纪录。有心人生活着,珍存、书写着所见所遇的一切,都贴着文学的真谛来写,假着生活的温度来写。这是大地上生长出来的文学,抽芽开花结出的果实。不是那种名贵高级的玫瑰、百合,而是太阳下的一蓬青草,路边的一片野花,大地上的棉花。读着这些文字,我不由想起棉花的两种花朵。它先开花朵,再结花朵,前一种花朵是因,吐露美丽而淡雅的芬芳,后一种花朵是果,奉献温暖而踏实的富足。甚至还有陈思盈笔下的第三次绽放,“弹棉花就是让已经死去的棉花重新活过来”。这是植物的一生,也是人的一世,又是文学的历程。这里的人们,“无论得失功过,在这片坚实的土壤上,会继续坚韧地过着他们的生活”(摘自张一曼散文集《白菜素面》)。

这些被标为散文的作品,许多篇章读来却像是小说。运用了小说的手法,人名地点似乎都有化隐,那些鲜活细腻的情节,似也介于写实和虚构之间。我们也不追问道到底是散文还是小说,或许因为这些文字与记忆,对他们每个人来说,沉淀得足够长久,所以备加珍视,在一次的修改、打磨、审视之中,自己也搞不清是真实还是遵循着生活逻辑想象创造出来的,总之他们都在这片大地上发生过。

所喜所幸,丛书收入的这些作品,基本都在文学及格线之上,是合格的文学表达,并无我所担心的基层作者空有一腔热情、却无文学水准的词不达意、文理不通、粗疏夹生。这或许与这片土地历经中华文明几千年的文化浸润和全民崇文爱文的优良传统有关。颍颥大地,沙澧流域,几乎每一方土地、每一条河流,都有丰厚的历史遗迹、先祖的文化遗存,更有字字许慎留下的宝贵财富,这使得中原厚土上的人们,对文字有着非凡的热爱、严谨的敬畏。

我又十分感佩陈思盈的能力与努力,小小一女子,地方报副刊编辑,有着将本地作者号召起来出版作品的雄心与壮志,并且要面对大量琐碎的工作,这无疑需要非凡的热爱与勇气。

我作为一个远离家乡的写作者,与其中大多人未曾谋面,但是通过这些文字,似乎结识了他们。遥遥祝福。

《水韵沙澧》丛书序言

这是来自大地的芬芳

