关注非遗系列报道·召陵篇

手工现蒸辣条：传统小吃的传承与创新

■文/图 见习记者 李沛真

“研究辣条的制作，从我爷爷那时候就开始了。我们一家人都热爱美食，也善于发现美食。”日前，记者在位于漓江路的条师傅手工现蒸辣条旗舰店，见到了今年23岁的闫盛博。当被问到家里辣条制作工艺的传承时，他如是说。

闫盛博是条师傅手工现蒸辣条的第三代传承人。近日，召陵区第六批非物质文化遗产代表性项目名录公布，条师傅手工现蒸辣条榜上有名。“我爷爷将辣条的制作工艺传给我父亲，父亲又传给了我。”闫盛博说。

辣条是一种老少皆宜的休闲食品，市场上有许多非常成功的辣条品牌，条师傅手工现蒸辣条究竟有什么独特之处呢？“很多传统的辣条制作工艺是先用机器压面，然后用热油浇。这样做出来的辣条虽然好吃，但开袋以后如果不及时吃完就容易发干，从而影响口感。我们改进了制作工艺，把面做出来以后，不用热油浇，而是用笼屉蒸。蒸出来的辣条口感更好，也更容易吸收料汁。”闫盛博说。

“不同面粉和的面，蒸出来口感不一样，有的偏硬，有的太软。”为了制作出软硬适中的辣条，闫盛博和父亲通过研究，不断对制作工艺进行改进。在这个过程中，他们不断尝试、调整，用了几百斤面粉。“通过将不同类型面粉进行混合，我们最终制作出现在的辣条。”闫盛博说。辣条除了面要软硬适中，味道也要恰到好处。调味对于制作辣条来说也是至关重要的一环。“我们的辣条蒸熟以后，一般是加调味料和辣椒油。调味料是配好的，辣椒油的原料是四川的辣椒，没有使用任何添加剂。”闫盛博告诉记者，条师傅手工现蒸辣条现在有麻辣、甜辣、微辣、藤椒、蒜香等不同口味，深受消费者喜爱。

闫盛博制作的辣条有麻辣、甜辣、微辣、藤椒、蒜香等不同口味，深受消费者喜爱。

沙澧饮食文化

如何把手工现蒸辣条这一美食传承并发展好，是闫盛博经常思考的问题。闫盛博曾经从事互联网行业，对产品的运维和推广比较有经验。“我对网络推广比较熟悉，觉得可以通过网络对辣条进行推广。”闫盛博说。

最初创业的时候，闫盛博几乎每天都会在抖音上更新关于店铺的短视频。“做第一家店时，我会每天更新店里的装修日常、搬货日常，发现大家都喜欢看。”闫盛博说。就这样，通过互联网的传播，条师傅手工现蒸辣条被越来越多的消费者熟知。条师傅手工现蒸辣条以其独特的制作工艺、多样化的口味，吸引了众多顾客。闫盛博说：“当时生意特别好，基本上每天都有顾客在排队。”

目前，闫盛博已经把条师傅手工现蒸辣条旗舰店搬到了漓江路。未来，闫盛博还想开发出更多口味的辣条，比如巧克力味、杨梅味等。“大家认为辣条是个小吃，不愿意投入过多的金钱和精力。对于我来讲，辣条代表了我们家族的精神传承，我一定会继续努力把辣条做好。”闫盛博说。

黄岗黄大王庙：纪念抗洪英雄黄金龙

古色古香的黄大王庙。

■文/图 本报记者 郝河庆

经济技术开发区后谢镇黄岗村南，有一座占地5.5亩的黄大王庙。与国内众多庙宇不同的是，这座庙宇是村民为纪念明朝嘉靖年间平民抗洪英雄黄金龙修建的。日前，记者来到了黄岗村，了解黄金龙的传奇故事。

黄岗村属于典型的城中村，位于市区解放路南段。说起村名的来历，《新华字典》中关于“岗”字的释义是“高起的土坡”，而今年60岁的村民黄宏良说，顾名思义，首先是黄姓人居多；其次，他记得以前有条干河，村子所在的位置在河南岸的高地，因此叫黄岗村。

如今的黄岗村已经融入城市主城区。这里交通便利，店铺林立。记者沿着一条主干道进村，询问黄大王庙时，所遇路人和店主无一不知。人们提起黄大王，会尊称其为“黄爷”或“老黄爷”，语气自豪而亲切：“黄大王庙也叫黄金龙庙。”“黄大王庙里可是供奉着俺村的抗洪英雄。”“农历九月十七是黄金龙的生日，每年这个时候村里都有庙会，摆摊唱戏，可热闹了！”

在村民的指点下，记者在村南的一处广场旁见到了这座古色古香的黄大王庙。让人略感意外的是，眼前的这座古庙更像是一个深宅大院，仿古的黄色琉璃瓦装饰屋顶，凸起的阁楼上飞檐翘角，下面的庙门仅可供两人同行。庙里主殿名为金龙殿，居中供奉的就是村民口中的抗洪英雄黄金龙。

在村民的指点下，记者在庙里石碑上见到了“黄金龙传奇及黄大王庙的由来”的碑文。碑文大意是：黄金龙是黄岗村人，生于明朝嘉靖四年农历九月十七日，幼年丧父，随母艰难度日。嘉靖年间，黄河流经武陟决口，洪水一泻千里。当时朝廷下令，黄河以南各州县征调民工前来修堤。年仅17岁的黄金龙到武陟探望修堤的长兄时，看到黄河水患肆虐，吞噬百姓性命，毅然跳入黄河决堤豁口，用身躯堵住了决口。民工赶来合力将大堤合拢，黄金龙却再也没有上岸。民工及两岸的百姓痛哭流涕。后来，清朝皇帝追封黄金龙为大王。武陟修筑了大王庙，家乡黄岗也建庙颂其功德。

上述碑文所述内容过于传奇，但记者走访时，许多村民表示这是真人真事。今年82岁的村民黄福金说，他从小就听老人讲述关于黄金龙是龙王化身的故事。黄福金老人告诉记者，黄金龙是黄岗人的骄傲，他家的祖坟如今还在村西头。

根据碑文记载的线索，记者查阅史料了解到，武陟修筑的大王庙名为嘉应观，始建于1723年，是清朝雍正皇帝为了纪念武陟修坝堵口、祭祀河神、封赏治河功臣而建造的。根据现存清嘉庆八年六月所立石碑上所说，庙内供奉的有黄大王、谢大王等。记者注意到，关于黄大王的传说与上述碑文所记大致相同。

据村民介绍，前些年，黄岗村将黄大王庙扩大了许多。如今，黄大王庙常年香火不断。每月初一和十五，方圆几十里的香客前往进香。

至今，焦作市武陟县的老百姓也没有忘记黄金龙，不断有人专程到黄岗村黄大王庙祭拜。每年农历二月初二，黄岗很多村民自发组团到武陟县嘉应观进香。当地不仅为他们免门票，还解决食宿问题。北至武陟黄河边，南到黄岗村，人们永远不会忘记黄大王庙供奉的民间抗洪英雄——黄金龙。

漯河故事·厚重漯河

文艺评论

豫剧《战洪州》：绽放艺术之美 彰显经典魅力

■抱 朴

12月6日晚，位于南宁的广西民族剧院大剧场内灯火辉煌，由文化和旅游部艺术司、广西壮族自治区党委宣传部、广西壮族自治区文化和旅游厅共同主办的2024年全国地方戏精粹展演在此上演。在这场艺术盛宴中，来自市豫剧艺术中心的《战洪州》“出征”一折，赢得了观众的阵阵掌声与喝彩，成为该场演出的亮点。演出结束后，不少观众围着演员要求合影、签名。此次演出不仅展现了市豫剧艺术中心的艺术实力，还彰显了豫剧这一中华优秀传统文化的独特魅力。

《战洪州》作为豫剧的经典之作，其故事背景为北宋年间，北辽萧天佐犯境，元帅杨延景和十家总兵被困洪洲的历史事件。剧情以杨宗保单骑突围回朝搬兵为引子，八贤王赵德芳和天官寇准奉旨到天波杨府调兵遣将。佘太君以杨府无兵将可调推辞。寇准计使穆桂英挂帅，从而展开了一系列扣人心弦的情节。穆桂英虽已有孕在身，但杨家一门忠烈，她深明大义，毅然接下帅印。宗保作为先行，校场点兵误卯，遇到妻责夫的尴尬；兵至洪州，又闹出翁媳碰面、翁参儿媳的笑话。这一系列情节设计巧妙，环环相扣，情感跌宕起伏，为观众带来了层次丰富的情感冲击。

图为演出现场。 谢江波 摄

在《战洪州》中，穆桂英这一角色无疑是全剧的灵魂所在。她既是英勇威武、杀气腾腾的女将，又是纯真伶俐、娇态可掬的少妇；时而是威风凛凛、庄严稳重的三军统帅，时而又是机灵活泼、热情体贴的年轻妻子。这种多重身份的交织与统一，对演员的表演提出了极高的要求。市豫剧艺术中心的刘燕玲成功塑造了一个有血有肉、娇俏可爱、复杂而又和谐统一的穆桂英形象。

刘燕玲的表演细腻深刻，无论是唱念还是做打，都展现出了极高的艺术水准。她的唱念声情并茂，情在声先，撼人心扉；她的武打场面更是精彩，娴熟的把子功和武功令人叹为观止。她通过细腻的表演和娴熟的技艺，将穆桂英这一角色塑造得栩栩如生。特别是在此次展演的大战辽兵一段中，刘燕玲闪、辗、腾、挪的武功，不仅展示了高难度的技术，还赋予了传统武打程式新的活力、新的灵魂。穆桂英与萧天佐对打时打得精彩、激烈，造起声势，形成了全剧武打的高潮。

此次《战洪州》参加2024年全国地方戏精粹展演的成功演出，不仅展示了刘燕玲、王世华、刘少武、尹茂攀、胡瑞乔等演员的艺术实力，还体现了市豫剧艺术中心的整体艺术优势。

作为河南省的优秀戏曲团体之一，市豫剧艺术中心秉持创造性转化、创新性发展的理念，深入挖掘和传承中华优秀传统文化，在豫剧的传承与发展中不仅注重技艺的传承与创新，还注重对戏曲人才的培养。期待市豫剧艺术中心更多优秀作品问世。

文化资讯

市文艺评论家协会阅读与创研活动中心挂牌

本报讯（记者 孙 震）12月14日，市文艺评论家协会阅读与创研活动中心挂牌仪式在市新华书店购书中心举行。市委宣传部、市文联、市新华书店、市文艺评论家协会相关负责人出席。

市文艺评论家协会阅读与创研活动中心的成立，将进一步拓展文艺评论工作者的研讨空间，对促进理论与实践的深度融合，推动我市文艺评论事业向更高水平、更深层次发展起到积极作用。

“汉”字中的“又”

■李华强

“又”在汉字中主要作虚词，表示动作重复或继续。它的本义是什么呢？《说文解字·又部》释为：“手也。象形。三指者，手之列多略不过三也。凡又之属皆从又。”意思是说，又，表示手，是象形字，字形只见三个手指的原因是表示简略，以三为宜。“又”本义指右手。“又”作意符组构的汉字大多跟手及手的动作有关系，如“叉”“反”“友”“取”“叔”“度”“殳”“受”“双”“驭”等，但“又”在汉字的“汉”中并不表示手。

“汉”的繁体作“漢”。《说文解字·水部》释为：“漾也。东为沧浪水。从水，難（难）省声。”“漢”是形声字，“水（氵）”作形旁，表示其意义跟水有关；“難”省去“隹”后作声旁，表示其读音。“漢”的本义是水名。后来，人们用简便的“又”代替了右边笔画较多的部分，“漢”就写作“汉”了。“汉”字中的“又”并不表示任何意义，仅作为一种简化符号。这种用简单的象征符号替换复杂偏旁的简化方法，可称为“符号替代”。用“又”作简化符号进行简化的汉字还有“对（對）”“邓（鄧）”“仅（僅）”“叹（歎）”“劝（勸）”等。常见的简化符号还有“双”“乂”“云”等，如“轰（轟）”“聂（聶）”“风（風）”“赵（趙）”“义（義）”“坛（壇）”“动（動）”均属于通过“符号替代”简化而成。

追溯汉字源流 弘扬许慎文化

知识窗

“先河”究竟是哪条河

时常有人把“先河”这个词挂在嘴边，比如某人开某事的先河之类。您大概非常好奇：这个先河究竟是哪条河呢？

简单回答，这条河指的就是黄河。不过，这里也有个认知错误，先河并非河流的名字，而是个词组。先是形容词做动词，是以什么为先的意思。这是文言文里常见的意动用法。

开先河的出处，乃《礼记·学记》：“三王之祭川也，皆先河而后海。”三王指的是夏商周三代的开国君王，即大禹、商汤和周文王姬昌以及周武王姬发的合称。这句话是说先王祭祀水时，都是先祭祀黄河再祭祀大海。这就有意思了，为什么古人先祭河再祭海呢？

答案很简单，这源于古人的黄河崇拜。黄河是中国的母亲河，孕育了灿烂的中华文明。同时黄河还是一条著名的害河。历史上黄河不定期的泛滥与改道，给古人带来了毁灭性的灾难。于是，古人认为黄河是有神灵掌握的，在感恩和恐惧的双重情感下，古人形成了原始的黄河崇拜。商周时期，河神祭祀被纳入国家祀典，官方和民间皆祀之。据不完全统计，殷商时期的甲骨卜辞中有关河神祭祀的不下500条。

古人认为黄河为海的本源。前面引用的《礼记》后面还有几句：“或源也，或委也，此之谓务本。”古人认为，（祭祀）先河是务本。 据《西安晚报》

国画

娄彦君 作

本版组稿：苏艳红 赵娅琼

印刷单位：漯河日报社印刷厂 地址：漯河市召陵区黄河路东段东兴电子产业园24号楼