

关注非遗系列报道·召陵篇

鸟虫篆：一字一故事



谢小芳向记者介绍鸟虫篆“孝”字的故事。

■文图 见习记者 李沛真

“我从小就喜欢书法，大学学习的是美术专业，一直坚持书法、绘画的练习和创作。大学毕业后，我跟随王祥云老师学习鸟虫篆。”12月11日，在召陵区雪霁花海景区花海研学中心，召陵区非物质文化遗产鸟虫篆第四代传承人谢小芳告诉记者。

鸟虫篆被称为鸟书或鸟虫书。鸟书亦称鸟篆，笔画作鸟形，即文字与鸟形融为一体，或在字旁与字的上下附加鸟形作装饰。虫书笔画故作蜿蜒盘曲之

状，中部鼓起，首尾出尖，长脚下垂，犹如虫类身体之弯曲。

鸟虫篆是由图腾文、甲骨文、金文演变而来的一种特殊文字，主要流传于春秋战国时期楚国、吴国、越国等地。鸟虫篆是贵族文化、吉祥文化、宗教文化的一部分，加上观赏性强，在皇亲贵族及士大夫中颇为流行。晋代以后，篆书不再使用鸟虫篆。宫廷中，鸟虫篆传至清代咸丰年间。清咸丰皇帝后，鸟虫篆在民间得到传承。王群才、容庚为第一代传

人，王宣斌为第二代传人，王祥云为第三代传人。

谢小芳介绍，她的老师王祥云是漯河人，生于1950年，6岁跟随其父王宣斌学习鸟虫篆。多年来，王祥云一直为鸟虫篆古文字保护、理论研究、传承创新、传播推广而努力。20世纪80年代，王祥云形成了集先秦13个诸侯国鸟虫篆于一体的书法风格。王祥云现任文化和旅游部艺术发展中心鸟虫篆艺术研究院院长。他的鸟虫篆书法作品被人民大会堂、国内外知名人士、收藏家、文博系统收藏。花海研学中心的展厅里展示了很多他的鸟虫篆书法作品。

鸟虫篆的字形既美观又有趣味，可以说是一字一故事，能从每个鸟虫篆字的构成解读出许多妙趣横生的故事。“这个是‘孝’字，出自春秋王子午鼎。这个字上半部分的形状像是妈妈伸出两只手，下半部分的形状像一个小孩子。整体来看，像是妈妈伸出手保护孩子。这个‘孝’字蕴含了很多层含义，既有父母保护孩子的意思，又有孩子要孝顺父母的意思。”谢小芳说。

这些年，为了传承和发展鸟虫篆，王祥云做了大量的工作。2011年，王祥云出版发行《鸟虫篆发凡》一书，填补了国内鸟虫篆研究的空白。他的近2000项研

究成果和《鸟虫篆文字库一》获得国家知识产权局知识产权保护。王祥云先后在北京、上海、广州、济南等地的二十多所高校讲授鸟虫篆文化，得到社会各界的欢迎和高度评价。

谢小芳作为王祥云的徒弟之一，也致力于非遗鸟虫篆的研究、保护、传承和发展。她成立了漯河鸟虫篆艺术发展有限公司，致力让鸟虫篆文化走进社区、走进学校、走进千家万户。为此，谢小芳与公司团队一起制订了一些项目计划，最具特色的是以鸟虫篆为主题的研学课程。

2023年，漯河鸟虫篆艺术发展有限公司与雪霁花海景区合作，成立了花海研学中心。“我们设计开发了特色的研学课程，学生在研学基地可以实地参观鸟虫篆书法、自己动手拓印鸟虫篆，感受鸟虫篆的艺术魅力。不少幼儿园、小学经常组织学生到我们这里研学。”谢小芳介绍。2023年，花海研学中心的课程被评为漯河市优质研学课程。

未来，谢小芳还计划开发鸟虫篆文创产品，依托鸟虫篆文化底蕴，打造特色文旅工坊，包括木版年画工坊、木作精雕工坊、手工陶瓷工坊等特色项目。她希望通过自己的努力，让更多人认识、了解并爱上鸟虫篆。



运用《说文解字》 解读全会《决定》中的名词

■李华强

最近，笔者结合党的二十届三中全会审议通过的《中共中央关于进一步全面深化改革、推进中国式现代化的决定》(以下简称《决定》)配套辅导读本，运用《说文解字》和优秀传统文化资源，从字源和词源角度对《决定》中部分名词进行解读。

增信制度

《决定》指出：“加快建立民营企业信用状况综合评价体系，健全民营企业增信制度。”我们通过《说文解字》来加深对“增信制度”这个名词的认识和理解。

“增信制度”的核心在“信”。《说文解字·言部》：“信，诚也。从人，从言。会意。信，古文从言，从人。言，古文信。”本义指言语真实，如“信言不美，美言不信”。泛指诚实、有信用。《论语·为政》：“人而无信，不知其可也”，说明诚信、信用、信誉对于做事和从政的

重要性。此外，“信”还有两种古文写法，即“人”“口”会意的“信”和“言”“心”会意的“訃”，造字的理据跟“信”是一致的。追溯“信”的造字初衷，可以了解到中华先民对他人言可信的期望，蕴含着中华文化“言必信、行必果”的价值追求，散发着永不褪色的人性光辉。《说文解字》：“增，益也。”增是增加、增添的意思。增信制度就是增加信用的制度，是指以担保、保险、信用衍生工具、结构化金融产品或法律、法规、政策以及行业自律规范文件明确的其他有效形式，为提升融资主体债务信用等级、提升债务履约保障水平、提高融资可得性、降低融资成本，帮助债权人分散、转移信用风险的一种专业性金融服务安排。它是在金融领域弘扬传承中华民族传统美德的一种制度性设计，对于提高金融体系的稳定性和信用环境的健康发展具有重要意义。



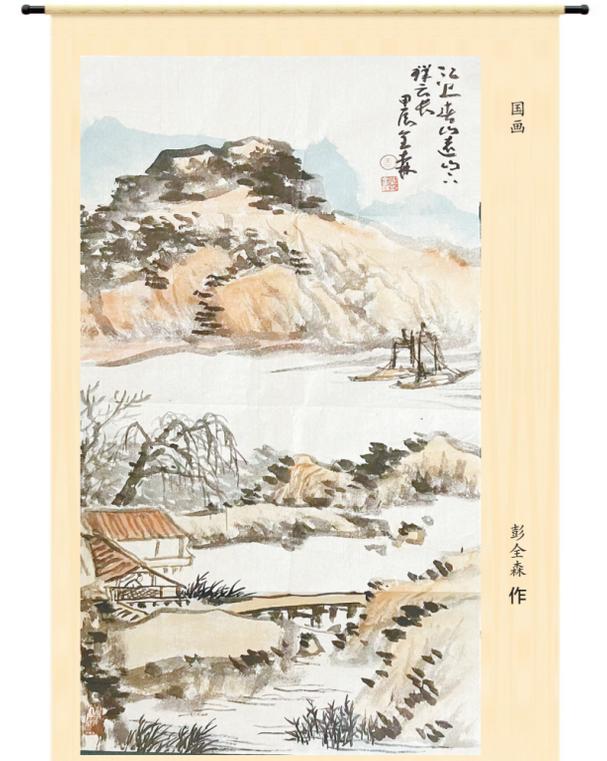
“艺梦·幸福人生” 2024年公益培训成果汇报展演举行

本报讯(记者 孙震 通讯员 胡蝶)12月20日，“艺梦·幸福人生”2024年公益培训成果汇报展演在市文化馆举行。

合唱班学员演唱的《百年守望》《传奇》拉开了演出的序幕。随后，钢琴演奏《大鱼》、古典舞《一梦惊鸿》、豫剧经典唱段《穆桂英挂帅》、竹笛齐奏《我的祖国》、云模舞《卷珠帘》等节目，把演出推向高潮。最后，伴随着合唱《春风十里》的优美旋律，全场响起了热烈的掌声，汇报演出落下帷幕。本次演出通过舞蹈、演

唱、器乐、戏曲、模特等形式多样的节目展示了学员们蓬勃向上的精神风貌。此次展演节目均为师生自编自导自演。

近年来，市文化馆扎实做好基层服务，深化免费开放，探索拓展公共服务空间，打造了“艺梦·幸福人生”公益培训品牌。2024年，市文化馆开设了舞蹈、声乐、书法、美术、器乐、戏曲、模特、语言等17门课程，为不同层次的文艺爱好者搭建了学习、交流、展示的平台，极大地丰富了群众的业余文化生活。



国画

彭全森作

《沙澧饮食文化》栏目征稿

为梳理漯河饮食文化发展脉络、探索饮食文化渊源、展示地方饮食特色，本版开设《沙澧饮食文化》栏目。

栏目征稿内容如下：
漯河特色小吃以及民俗中的美食，探寻有关沙澧饮食文化的民间故事和传说，反映百姓生活的浓浓烟火气；与美食相关的非

遗、老字号及老手艺，介绍其不断传承发展的制作技艺；从古籍、地方志、诗词、民谣记载的漯河美食中，发现传统饮食蕴含的深厚文化。
稿件要求1500字以内，文笔朴素平实，侧重于对传统文化和历史的挖掘，展现漯河饮食文化的博大精深。

本版组稿：苏艳红 赵娅琼

强手云集展绝技 高空飞跃夺“金龙”

■本报记者 孙震

12月6日至9日，河南省第十二届杂技展演暨首届“金龙杯”杂技艺术周在濮阳市举行。市杂技艺术中心的《翱翔·大飞人》节目斩获金龙奖，《说文解字》节目荣获银龙奖。

中国文联副主席、中国杂技家协会主席边发吉在现场观看后称赞：“《翱翔·大飞人》节目从演员、服装到音乐，都是国内一流水准。”

《翱翔·大飞人》是一项将技巧、惊险与艺术性完美融合的高空杂技表演。演员们以惊人的技巧与默契的配合，用一次次腾空跃起、一次次精准抛接演绎出人类对自由飞翔的憧憬和对极限挑战的追求。该节目中最大难度动作为转体1080度，动作难度可谓是世界级的。完成该动作的演员仅16岁，在队伍中年龄最小。

省杂技家协会副主席、市杂技艺术中心主任王跃新说：“《翱翔·大飞人》作为市杂技艺术中心的主打节目，有11名队员参与。我们把这个团队称为飞人队。2016年1月，飞人队开始排练，同年10月在四川省泸州市首演，之后边演边练边提高难度。其间，我们还邀请知名教练郭先昌对节目进行改编。2020年，飞人队到上海野生动物园驻场演出。经过不断改进，节目已趋成熟，收获观众掌声无数。”



图为《翱翔·大飞人》表演现场。

市杂技艺术中心提供

《翱翔·大飞人》是多人参加的高空抛接类节目，具有险、奇、巧、美、稳的艺术特点，对演员的综合技能和心理素质要求特别高。在飞人队队长王琼看来，演员不仅要有过硬的基本功，还要有熟练的技能，对抛接的时间节点把握必须

精准，不能有丝毫偏差。王琼表示，当初排练《翱翔·大飞人》这个节目时，对于动作如何设计、如何训练空中翻腾、如何完成队员间的配合等问题，演员们都很茫然。不过，大家并没有被吓倒，而是照着资料设计图纸，把熟悉的地上动

作转换为空中飞行动作，用夜以继日的训练培养队员之间的默契。

“我们搭好支架后，自己揣摩、估量空中飞行的时间，再练习抛接，实现飞跃的梦想。刚开始，除了失败还是失败，虽然下面有防护网，可一次次摔下去还是浑身疼。”王琼说，后来，演员们从落地钟“滴答、滴答”的声音中摸出门道，根据空中动作的时间、空中的距离，测算出“飞人”的出手时间和接应演员的出手时间。

“我第一次飞跃成功时，激动得热泪盈眶。因为空中抛接对臂力的要求很高，我们每天至少练习半个小时的俯卧撑。为了培养抛接默契，我们每次练习都要做七八十次抛接，从不敢有丝毫懈怠。”王琼说，目前，在上海野生动物园，大家依然每天保持训练，每天早上6点起床，7点开始训练，上午10点30分结束训练，下午演出结束后再训练两个小时。周一至周五每天演出一场，周六、周日每天演出两场，节假日每天会演出三到四场。

“演职人员又到了一年最忙碌的时候。接下来，我们将组织演员加紧排练，准备派出多支队伍赴海外演出，有河南省海外春晚非洲行，有美国巡回演出……”王跃新告诉记者，该中心将打造飞人2队、飞人3队，使《翱翔·大飞人》节目不断推陈出新，成为我市一张闪亮的艺术名片。

江流寺村：因寺庙而得名

■本报记者 郝河庆

最近，京港澳高速漯河站南1公里左右，路边的江流寺村标志牌引起路人的好奇。12月17日，记者到市城乡一体化示范区黑龙潭镇江流寺村探访得知，先有江流寺，后有江流寺村。然而，江流寺早已不复存在。

记者在走访和考证中发现，关于江流寺的命名和由来、始建年代、历代传承，如今无据可考，有的也只是村民祖辈相传的和唐僧有关的传说。据传，唐僧乳名“江流儿”，曾在此地留宿传经讲学。当地人为纪念他建了江流寺。

据介绍，20世纪50年代初，江流寺仍香火旺盛。每年农历三月十二的庙会，寺外杂耍、说书一应俱全，十里八村的村民相聚在此，热闹非凡。然而，在后来破“四旧”中，江流寺中的佛像、法器悉数被毁，寺内僧人被勒令还俗。

后因房屋年久失修坍塌，古寺从此消失。

“2019年，村民自发重建江流寺，将村里的一处住宅改建为寺院。”当日，在村民杨学磊的指引下，记者来到此处小院，看到了屋内供奉着佛像。令记者感兴趣的是大门口的一块石碑。在这块乾隆五十年立的石碑上，依稀看到有关江流寺的记载：“郾邑东北隅有江流寺，何时修建不知几次，但世远年淹，庙貌不无倾颓矣。乾隆五十年又大凶，窃取者不可胜数，江流寺亦郾邑之胜区……”寥寥几百字，反映出清乾隆时期当地人对于江流寺的重视。

提起江流寺村的来历，今年66岁的村民杨会宇告诉记者，按照村内现存最早的石碑记载，江流寺村开始只有一户人家。后来，由于到寺庙避难的人越来越多，渐渐形成了如今的江流寺村。

“当年江流寺占地30余亩，外面还有十几亩地，由寺院的僧人和避难的村民共同耕种。这里在当时是一个能解决温饱的好地方。”杨会宇说，据老辈人口口相传，从清朝末年到民国时期，沙河沿岸频现天灾人祸，很多灾民到江流寺接受僧人的施舍。

走访中，今年近70岁的村民杨国磊向记者展示了村里老辈人绘制的草图，大致勾勒出当年江流寺的轮廓和规模：正中间是一座佛神大殿，供奉着三尊佛像，中间如来佛塑像高5米多，两边摆放着十八罗汉塑像；大殿西边有火神殿、瘟神殿；东边是一个戏房，有戏班

人员临时歇脚用。

大殿前面是一个大圆门，圆门的两侧由高到低各安放6块石碑。大圆门东边有三间大殿，里面供奉着关羽等神像；西边三间大殿供奉着鲁班、灶神爷等12尊神像。再向南就是江流寺的大门，大门两侧的墙上画有画像，每个画像均有两米多高。

据了解，江流寺村是河涯李村的一个自然村，部分土地已被划入市城乡一体化示范区临港产业园，用于发展物流产业和电子商务产业。随着漯河港的不断完善，江流寺村将迎来经济、文化的快速发展。

