巧手剪瑞蛇 新年送祝福

李红枫的剪纸作品《瑞蛇迎春》。

■文/图 本报记者 于文博

我们即将迎来农历乙巳蛇年。作为传统艺术形式之一，剪纸给人以精神上、视觉上的美感，体现了人们的审美情趣和生活态度。为表达对蛇年的美好祝福，近日，召陵区举办了“盛世剪英 荣耀召陵”庆元旦 迎新年剪纸艺术展，展出不少以“蛇”为主题的剪纸作品，深受市民的喜爱。

1月4日，在展览现场，记者看到许多以“蛇”为主题的剪纸作品，或栩栩如生，或憨态可掬，充满了艺术感和传统韵味。《双蛇迎春》中，红、黑两条蛇蜿蜒盘旋，身姿矫健，相辅相成，各具美感。蛇身旁是盛开的牡丹花，代表着春暖花开、富贵吉祥。整幅作品构思巧妙，颜色对比强烈，引人注目。《蛇盘兔 辈辈富》剪纸作品左右对称，各有一个蛇盘兔的图案。瑞蛇缠绕着兔子，蛇灵动、兔可爱，栩栩如生、惟妙惟肖。《灵蛇献福》中，两条蛇宝宝抱着福袋，福袋上有大大的“福”字和盛开的牡丹花。两条蛇宝宝一公一母，表情拟人化，很有童趣。

“传统文化中，蛇象征着智慧与灵动。农历蛇年也是‘双春’年。《双蛇迎春》寓意生机勃发，人人都能好事成双。”徐淑莉是《双蛇迎春》《蛇盘兔 辈辈富》两幅作品的作者。作品中的图案都由她设计。“我希望通过对瑞蛇形象的塑造，让人们感受剪纸艺术的独特魅力和浓厚的节日氛围。”徐淑莉说。

“《祥蛇纳福》采用传统的红色纸张。红色代表着喜庆、热烈，最能凸显氛围。”陈红是《祥蛇纳福》的作者。在她的剪纸作品中，瑞蛇眼睛炯炯有神，周身遍布花纹，和一个手拿糖葫芦的娃娃对视。整幅作品生动有趣、萌态十足。“我还增加了元宝、花卉等象征着吉祥、富贵的元素，希望通过剪纸作品，祝福我们的祖国国泰民安、国富民强，祝福大家蛇年事事如意、平安顺遂。”陈红表示。

“剪纸是一项指尖上的艺术，在方寸之间体现着深厚的文化内涵。我们希望通过剪纸作品，向大家传递吉祥、幸福、健康的美好祝福，祝愿大家在即将到来的蛇年好运连连、福气满满。”《灵蛇献福》作者任伟说。

李化宇村：民风淳朴 崇文重教

■本报记者 孙 震

在临颍县瓦店镇南部，有一个远近闻名的“状元村”——李化宇村。全村2021人走出13名博士、7名硕士和260多名本科及大专生。读书改变了他们的命运，也带动了村子的发展。

“李化宇行政村辖李化宇、侯庄、小杨庄三个自然村，共459户2021人，1998亩耕地。”近日，李化宇村党支部书记、村委会主任宋俊凯告诉记者，李化宇村的村名是由移民的姓名沿用至今。明朝初期，从山西洪洞县迁来兄弟两人，哥哥叫李化宇，弟弟叫李小坡。为广开耕地，李化宇居住该地，以人名为村名。因无后代，该村没有李姓，宋姓居多。其弟在该地向南几里居住，也以人名为村名，即李小坡村。因有后代，李小坡村大部分村民姓李。两个村名一直沿用至今。

不比楼房比学生

在村里广场的一面墙上，张贴着英才光荣榜，上面展示着从村里走出去的博士照片及简历。宋俊凯说，制作英才光荣榜，让榜样说话，是李化宇村精神文明建设的一个缩影。

1977年高考制度恢复第一年，李化宇村就有两名青年考上大学。他们首次打开了李化宇村通往高校的大门，结束了李化宇村无大学生的历史。从此，村里每年都有学子迈进大学校门。

“2024年村里又出了7名大学生。”宋俊凯说，“多年以来，村里一直盛行着这样的‘攀比风’：不比楼房比学生，不比轿车比希望，不比排场比教养。比的是谁家出了多少大学生、谁家孩子考上什么名牌大学、谁家孩子为社会作了什么贡献。”

今年68岁的高建周是一名老木匠，有2个女儿和1个儿子，3个孩子1个是博士、2个是本科生。“两个女儿学习勤奋，肯吃苦，有韧劲。现在大女儿高颖丽在临颍一高任教，二女儿高颖颖在福建省人力资源和社会保障厅工作。”提起两个女儿，高建周满脸的骄傲。

村民杨喜宾家培养了1名博士、1名本科生。为了供孩子上学，杨喜宾常年在外打工。杨喜宾回忆说，好在那段艰苦的日子熬过来了，而贫穷和苦难对于孩子们来说也是一笔财富。现在二儿子杨永刚是佛山大学农业与生物工程学院教授、博士生导师，广东省自然科学杰出青年。“再穷不能穷教育，再苦不能苦孩子”，李化宇村人用实际行动践行着这句话。

“值得欣慰的是，李化宇村多年来的经济发展，也得益于走出去的这些人的‘反哺’。”宋俊凯介绍，从村里出去的大学生从未忘记自己的根。这些在外的学子开始陆续回报家乡，有的为村庄发展献计献策，有的自筹资金帮助村庄搞建设。

崇文重教久传承

宋俊凯说：“李化宇村之所以成为‘状元村’，不是偶然和巧合，而是因为有悠久的历史和深厚的文化底蕴。”

在他的带领下，记者来到村委会办公楼北边的民俗文化馆。该馆是在村祖师庙遗址上修建的。据记载，李化宇村祖师庙建于明代。传说是祖师爷成灵阻挡劫匪不敢进村，保民平安，得民供奉。

“2015年，我们村新建村委会办公楼时将庙址分建为办公楼和民俗文化馆。全村人都很支持建民俗文化馆，有的负责撰写村史、村名由来等文字资料，有的将自己家使用过的农耕具、生活用具捐赠出来。”在宋俊凯看来，李化宇村的村民很注重历史文化的传承。

“‘重教启智，耕读传家’的传统，在李化宇村已经沿袭了一二百年。这也是李化宇村走出这么多大学生的根源。”分析村里人才辈出的原因，宋俊凯说，李化宇村历史上就重视教育，很多农户都是诗书世家，为后人留下了深厚的文化底蕴。

“早在1947年，村里就在祖师庙后院东厢房办起新式私塾学校，为孩子开蒙启智。当时，全县也没几家像样的办学机构。”宋俊凯说，私塾学校负责人宋中林和宋金珠都是李化宇村人。当时私塾有学生30多名，主要习读四书五经。新中国成立后，该校并入大庙张小学。

记者在民俗文化馆内还看到一封手写的家书：“爷奶在旧社会吃过苦，受过罪。你们作为儿孙，要好好劳动，勤俭节约，防灾要有余粮。你们要听党的话，听国家号召，爱国守法，教育孩子好好学习，做一个对社会有用的人，要帮助别人，孝敬老人。人的一生要多做好事，邻里相处人人尊敬。公元一九五五年秋。”

宋俊凯介绍，这是李化宇村北大院宋书银所写。老先生生于1897年，家族是颍东大地名门望族。他家几代人近30口在一起生活和谐，就是因为严格的家训和文明的家风。

村民告诉记者，在这种环境的熏陶下，李化宇村民风淳朴，逐渐形成了攀比学生的风气，成了声名远扬的“状元村”。

深挖地方“状元”文化、大力发展乡村文化休闲游……李化宇村正把“状元村”的故事传播给更多人。因为这不仅是一个村的荣光，还是新时代的清风朗月——在希望的田野上，不断逐梦、守正、前行。

■记者手记

“状元村”密码：崇拜知识，崇拜文化

一个村庄何以成为“状元村”？在这个共459户2021人的村庄里，如何培养出13名博士、7名硕士、260多名本科以及大专生？

记者采访多位“状元”的父母，听到最多的一句话就是“我家孩子跟其他孩子一样”。因为在这个村，几乎家家户户都有大学生。培养孩子，是比攒钱盖房子更重要的事情。这些父母，大多没有什么文化，但是再苦再累，也要给孩子提供上学的机会，让他们改变命运。

对于这些走出去的“状元”，父母的生活就是第一堂课，身边的榜样就是第二堂课。前者告诉他们生活的苦难，后者告诉他们未来的天地。他们并没有比别人更聪明，他们身上比别人更多的是求知欲。

李化宇村能够走出这么多“状元”，不是偶然和巧合。李化宇村人对知识的崇拜由来已久，村里有着浓厚的文化氛围。一个人影响一个家庭，一代人影响几代人，榜样的力量润物细无声。

人才是李化宇村的特色和宝藏。读书带给这些农村孩子人生蜕变，个人命运改变了，家庭的命运也在改变，随之李化宇村也在改变。这些孩子有的用自己的力量反哺乡村，有的在自己的岗位上发光发热。这些“状元”带给李化宇村的是与外界更多的信息和联系，更是一种发展的信心和力量。

漯河故事·厚重漯河

关注非遗系列报道·召陵篇

中式古法推拿：疏通经络 扶伤止痛

■文/图 见习记者 李沛真

“我们一般会通过观察病人的动作，确定病人身体哪个部位有问题，然后再运用推拿手法，有针对性地进行治疗。”近日，记者在位于漯江路的慈仁堂，见到了中式古法推拿的传承人杨高见。

中式古法推拿是一种非药物的自然疗法、物理疗法，是以中医脏腑理论和经络学说为指导，综合运用推、拿、按、捏、揉等方式，对患者头部、颈部、大小臂、腿部、背部等部位进行治疗，为患者疏通经络、推行气血、扶伤止痛、祛邪扶正，解决患者经络不畅、气血淤积、疼痛难忍、行动不便等问题，达到调理身体的目的。

杨高见二十多岁便开始学习中式古法推拿技术，从事推拿治疗已有17年。他以中医脏腑理论和经络学说为指导，潜心学习钻研倪海厦中医、长安中医学派之透皮通调疗法、墨家气道开关推拿术、揭氏健胃消食手法等，开创了独具特色的以内功为支撑的病痛诊疗调理手法，在实践中取得了显著效果。

“我推拿的独特之处在于按摩手法，通过对患者摸骨提筋直接找准病灶，打通痛点。此外，我更注重全面调理，通过按压穴位、诊断脉象等方法对患者进行系统调理，注重阴阳平衡。”杨高见说，他并不认同“头痛医头、脚痛医脚”的治疗办法，而是根据病人的具体情况进行辨证治疗。

杨高见正在为患者进行推拿治疗。

“推拿需要推拿师对患者的病情进行综合判断。有时候，病人说颈椎后侧不舒服，有可能并不是颈椎后侧的问题，而是颈椎前侧的问题导致了后侧的不适。这就叫后病前治。”杨高见说。在慈仁堂，记者看到有几位患者正在接受推拿治疗。“我前一段时间突然感觉左腿疼痛，连路都走不了，经朋友介绍来到慈仁堂。在这里治疗了二十多天，已经基本康复，腿不疼了，走路也没问题。现在主要是进行巩固治疗。”正在接受治疗的刘风君告诉记者。

记者在现场看到，杨高见主要针对刘风君的左腿进行治疗，从腰部开始，通过点按、揉捏等手法，为刘风君疏通经络。“刘风君的症状很典型。我看了她的情况以后，判断她是椎管狭窄引起的腿疼，就建议她先到医院去确诊。她去了医院以后，果然确诊了椎管狭窄。于是，我就根据中式古法推拿的技术，对她的左腿进行了治疗，效果还是很明显的。”杨高见说。

现代社会，人们的生活节奏不断加快，生活压力普遍加大。久坐不动人群、体力过劳人群、坐姿不端正人群逐渐增多，局部疼痛、经络不通、亚健康问题大量增加，为人们的正常生产生活带来困扰。推拿能够有效地解决此类问题，为人们的身体健康提供保障，有广泛的社会需求。

被召陵区评为中式古法推拿技术传承人后，杨高见深感责任重大。对于未来的发展，杨高见也有自己的想法：“我计划建立传承基地，为中式古法推拿技术的传承提供教学设施和实践场所。”他希望能有更多的机会和有资质条件、热爱传统文化、有志于传承传统文化的人员进行交流，也希望对有兴趣从事推拿行业的人员进行培训，带动更多人成为传统推拿技术的传承者。

文化资讯

我市画家陈文举受邀参加中越书画家交流活动

本报讯（记者 郝河庆**）**1月2日，中国驻胡志明市总领事馆举办“墨韵流芳 中越情长”中越书画家交流活动。我市画家陈文举受邀参加。

在此次交流活动中，中越两国书画家以笔为媒，以墨传情，创作了一幅幅作品，饱含着对中越两国未来发展的美好期盼。陈文举精心创作了两幅作品。

陈文举，源汇区人，1974年出生于一个书香世家，自幼酷爱绘画，早年学习中国水粉画和传统国画，现为省美术家协会会员、国家一级美术师、九三学社漯河书画院副院长、北京京华阁书画院签约职业画家。他在创作中把传统绘画笔墨语言与现代绘画艺术相结合，作品直抒胸臆、色彩明快、清新自然，具有独特的艺术风格。他的《黄河之水天上来》等作品先后被人民大会堂和国家会议中心收藏。中央广播电视总台曾为陈文举拍摄专题艺术片，湖北广播电视台、山东广播电视台等也对陈文举进行报道。

据了解，2024年12月29日至2025年1月4日，越南中国商会湖南企业联合会联合越南胡志明市美术协会，在胡志明市美术博物馆举办了越中书画家艺术交流大展，展示了包括陈文举在内14名书画家的200余幅作品。

河南省散文学会、报告文学学会年会在许慎文化园举行

本报讯（记者 王嘉明**）**2024年12月29日，河南省散文学会、河南省报告文学学会年会在许慎文化园举行。此次年会吸引了来自全省各地的散文与报告文学作家、评论家及文学爱好者。会上，郾城区获授“文学创作基地”牌匾。

年会上，与会代表纷纷就散文与报告文学的创作心得、文学发展趋势等话题展开热烈讨论。河南省散文学会、河南省报告文学学会的领导也作了重要发言，对河南省近年来的文学创作成果给予了高度评价，并对未来的文学创作提出了殷切期望。

年味主题文学作品征文活动启动

本报讯（记者 郝河庆**）**记者从市作家协会了解到，我市从即日起启动漯河市“博雅杯”年味主题文学作品征文活动，截稿日期为2月16日。

本次征文活动以“年味”为主题，征集范围为全省。作品围绕年味和过年民俗展开，内容要具有真情实感，能够体现新变化、新面貌、新观念。可以讲述春节的传统习俗、文化内涵，也可以分享个人经历，要能让读者感受那份浓浓的年味。

征文活动要求投稿作品未在任何平台发布。投稿作者不限年龄、学历，鼓励大学生和中小学生参加。此外，散文、小说等作品字数不超过2500字，诗歌不超过30行。征集作品注明“年味+作者姓名+作品标题”，发送至邮箱：lhwenxue@sina.com。征集活动结束后，市作家协会理事会将成立评审团，对优秀作品进行评审，并分别选出成人组、青少年组一等奖、二等奖、三等奖和优秀奖若干。

市曲艺家协会调研舞阳县青少年曲艺传承工作

本报讯（记者 孙 震**）**2024年12月29日，市曲艺家协会主席团成员到舞阳县春雨国文学校开展青少年曲艺传承调研工作暨2025年“迎新春”文艺演出活动。

当天，舞阳县戏剧曲艺家协会会员联合舞阳县春雨国文学校曲艺班的学生，为大家带来一场精彩演出。演出结束后，市曲艺家协会主席团成员参观了陈梅生河南坠子传承基地活动场地，并与相关文艺工作者座谈交流。与会人员围绕人才队伍建设、推动曲种多元化、加大曲艺平台建设力度等方面交流发言，为推动本土曲艺事业高质量发展出谋划策。

国画 娄彦军 作

《沙澧饮食文化》栏目征稿

为梳理漯河饮食文化发展脉络、探索饮食文化渊源、展示地方饮食特色，本版开设《沙澧饮食文化》栏目。

栏目征稿内容如下：

漯河特色小吃以及民俗中的美食，探寻有关沙澧饮食文化的民间故事和传说，反映百姓生活的浓浓烟火气；与美食相关的非遗、老字号及老手艺，介绍其不断传承发展的制作技艺；从古籍、地方史志、诗词、民谣记载的漯河美食中，发现传统饮食蕴含的深厚文化。

稿件要求1500字以内，文笔朴素平实，侧重于对传统文化和历史文化的挖掘，展现漯河饮食文化的博大精深。

本版组稿：苏艳红 赵娅琼