



### “悦”读者谈读书

**开栏的话:**在我们身边,有很多醉心于读书的“悦”读者。他们或善于阅读,总是能在读书中发现好的书籍或总结出好的读书方法,让自己成为智慧且内心丰富的人;他们或推广阅读,通过多种渠道、形式和载体向公众传播阅读理念、给予阅读指导,提升他人阅读兴趣和阅读能力。本期起,本版将开设《“悦”读者谈读书》专栏,采访我市一些深耕于阅读领域的专家、学者,推荐阅读书目、介绍读书方法、分享读书心得等。敬请关注。

# 卢春霞:注重“四个度” 学会深阅读



■本报记者 陈思盈  
实习生 曹尔格

近年来,家长们越来越重视孩子们读书了,可为孩子选书却成一大难题。寒假又到了,该如何给孩子选择合适的书及如何深入阅读呢?近日,记者采访了郾城区教师发展培训中心主任卢春霞。

## 选品位高的书

“孩子们处在成长阶段,无论从应试的角度还是成长的角度,都应该选择一些品位高、文质兼美又有深度的作品。”卢春霞说,教育部基础教育课程教材发展中心给孩子推荐的书目共分为四类——文学、自然科学、人文社科和艺术。家长不妨也按照这样的类别为孩子选书。这样选的书比较全面,对于孩子的全面发展有帮助。

古今中外名著读起来似乎有些难,那是因为方法不得当的原因。只要方法得当,孩子是可以读懂的。当然,名著读起来肯定是比那些漫画和故事书难,可这恰恰能培养孩子深入阅读、专注阅读的能力和习惯,也就是培养孩子“啃书”的能力。

## 读书要注重“四个度”

“很多成人可能会认为,只要孩子坚持看书、爱看书,读书能力就一定非常强,其实未必,因为读书能力也是有衡量标准的。想让孩子成为一个真正的阅读者,一定要注重读书的‘四个度’。”卢春霞说。

**读书的速度。**按照教育部颁布的《语文课程标准》要求,每个学段都有自己的读书速度,三四年级要求每分钟300字左右,五六年级要求每分钟500字左右。在平时的教学中老师们要关注学生的读书速度,同样,孩子在家读书时,家长也要适当引导。

**读书的深度。**孩子读书很容易陷入有趣的故事中,可这样只是浅层次阅读,只有深层次阅读才能提升学生的认知能力。孩子读一本书,除了要关注内容外,还要关注写作方法、书中包含的各类知识、主题思想等。

**读书的广度。**处于成长期的孩子,读书时要尽量涉猎广泛。当然,并不是所有的书都要精读,自己喜欢的书精读,不喜欢的书也要翻看,大致了解其主要内容。就如同吃饭一样,要营养均衡。

**读书的角度。**读书过程中要思考,而不是把一堆知识或者信息装进脑子里就行了。读进去的是知识,是信息,而读出来的是认知,是思考。只有这样,书才会有益于孩子的成长。因此,读书时要学会从多角度思考,看到不同的观点。

卢春霞说,读书的“四个度”并不是自然形成的,要靠专业的训练得来。读书能力和其他能力一样,都需要通过训练才能达到“无他,惟手熟尔”的境界。

## 让阅读滋养生命

“读书的意义在于滋养生命而不仅仅是获取知识或者信息,因此要引导孩子深度阅读,让阅读真正起到滋养生命的作用。”卢春霞说,现在越来越多的孩子喜欢读书,家长、老师也都知道孩子多读书的益处很多,可如果缺乏适当的引领,孩子的读书就会仅仅停留在故事层面。

读完一本书,如果我们问孩子读到了什么,很多孩子都会大致为我们讲述书中故事。部编教材中有不少关于读书的栏目,也提倡孩子们读整本书。

更深层次的阅读是研究性阅读。孩子们在读书时会发现自己感兴趣的

内容,这样就可以围绕自己喜欢的内容做深入阅读或者拓展性阅读,阅读就有了一定的深度和广度。还可以让孩子通过阅读学习丰富的知识,通过阅读培养研究力和思考力,以及知识整合的能力。

深层次的阅读应该是基于儿童成长的角度,孩子通过阅读明确自己的一生该怎么样度过。在阅读的过程中形成自己的人生经验,提升孩子对社会、对生活的认知等,真正让孩子成为一个身心健康的人。

## 带着思考去阅读

卢春霞说,阅读有不同的目的:获得人生体验、提升理解能力、提高写作水平等。带着不同目的读书时的关注点是不一样的,只有坚持有指向的阅读,阅读深度才会有效提升。

提升阅读速度需要针对不同类型的书使用不同的阅读方法,如浏览、跳读、精读、检索等。提升阅读深度需要孩子在读书之前明确读书任务,带着思考去阅读。拓宽阅读广度要求孩子阅读书籍的种类要丰富,文学、历史、人文社科、科学、艺术等都要有。当然可以根据孩子们的兴趣爱好有重点选择,但不能仅仅只读一个类型的书。



## “全民阅读·书香漯河”推荐书目

俗话说,过了腊八就是年。过年有丰富的民俗活动,凝聚着沉甸甸的文化底蕴,寄托着人们对幸福生活的热切期盼。让我们一起在书中探索那些富有特色的节日和习俗,感受其中蕴含的美好寓意与祝愿。

### 《中国记忆传统节日之 谷粟为粥和豆煮——腊八节》

王早早 著



本书以中国传统节日腊八节为主题,以故事为主线,中间穿插中国传统故事、神话、诗词与谚语等解说节日的来历,并以生活化的故事及语言介绍与腊八节相关的生活习俗,让小朋友在故事中了解传统文化。

### 《元日》

中国唱诗班系列动画团队著绘

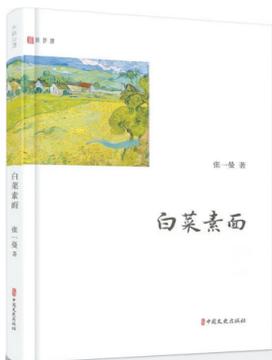


该书以古诗为背景,用一个孩子的眼睛,去看四百年前明代春节的传统与习俗。爆竹声里,小孩们结伴嬉戏,父亲踩着木梯贴春联、挂灯笼,母亲则在厨房忙碌着丰盛的年夜饭。小孩儿来到厨房偷食,被父亲抓了个正着,父亲以传统礼节循循善诱。乡里田间,马车送来拜年的人,互相施礼。一碗待客的“贺年羹”,传递出古时春节的世况况味。



## 漯河作家(作者) 作品推介

# 撷取生活的珍珠 ——《白菜素面》读后



## 白菜素面

■韩月琴

洁白的纸张、素雅封面,刚翻开《白菜素面》一书时,我很好奇:如此简单朴素的书名背后,蕴含着什么样的深意呢?读完这本书,我豁然开朗:如果生活是无边无际的大海,那么这一篇篇散文就是一个五彩斑斓的贝壳,里面蕴藏着闪闪发光的珍珠——那是作者对生活最大的敬意和深情!

《白菜素面》是一部彰显大爱的作品。在这部作品里,作者写亲人、写土地、写村庄和村庄里的人。在她的笔下,怀揣一腔文学创作热情的父亲为了养活子女毅然放弃了梦想,抹开脸面去走街串巷换碗儿挣生活费。在她的笔下,小时候体弱多病的弟弟长大后后凭借一己之力在北京安家立足,过上了幸福的生活,成为全家人的骄傲;在她的笔下,虽然没有独属于母亲的文字,但是在《盼麦假》《姊妹》《年味儿》里,我读到了勤劳、坚强、节俭、爱子女胜过爱自己的母亲形象。人们常说,言为心声。从作者的字里行间,我读出了大爱。她不仅关注着她身边的挚爱亲朋,还关注着生她养她的村子以及村里那些善良质朴的人们。在这部作品里,作者倾注了她对那片土地深深的热爱。

《白菜素面》是一部有思想深度的作品。我读这本书的时候,手边

随时放着一本笔记,这并不是说我的习惯有多好,而是这本书真真切切打动了我的心。在我看来,这部作品里的文章有一种特别的韵味,那灵动清澈的文字似山涧潺潺的溪流顺着山坡缓缓而下,又似山顶的清风迎着阳光拂过绿叶徐徐吹到山脚。不论哪一篇,总能让人在温暖的叙述中引起情感上的共鸣和思索。比如在《年味儿》里,作者写她第一次带着母亲逛超市回到家,母亲对弟弟说了这样一番话:“你姐带我去超市的时候,我给你姐只顾一样一样地拿,也不给人家钱。我不知道是咋回事,也不敢问,一直担心人家会把你姐当小偷抓了……”弟弟一听,笑得不行。读到此处,我鼻子一酸,当即落下泪来。虽然不是我的母亲,但是天下母亲的内心都是一样的,第一次逛超市的母亲见女儿一样一样拿东,西而没有付钱,不懂又不敢问,那种小心翼翼、那种默默担心,那是母亲最深的爱吗?在《被打翻的餐桌》里,结尾是这样写的:“人生或

长或短,一路走来,谁没有遇到过几次被打翻的餐桌?而能重新把狼藉一片整理起来的,唯有爱。有了爱,我们就能把自己的心放在最宽处。心里面宽敞,也就容得下生活里的风雨飘摇了。”作者由别人家对待被打翻的餐桌的态度,想到自己的父母为了弟弟的健康与命运抗争,想到唯有爱才能让心里面宽敞,才能从容应对生活里的风雨。可见,从小被爱浸润着的作者内心是宽敞的,所以她才能写出这样富含哲理的话来。

《白菜素面》是一部“没有”写作技巧的作品。作为语文老师,我平时在给同学讲写作方法的时候,总是会不厌其烦地讲怎样开头、怎样结尾、怎样过渡、怎样首尾呼应、怎样承前启后……但读这本书的时候,想想自己平时写文章总会有意无意地被所谓的技巧牵绊,苦苦思索该怎样谋篇布局才合理,我有些惭愧了。这本书里的文章似乎没有刻意使用写作技巧,但读起来给人一种一种格外亲切的感觉,就像在讲故事,娓娓道来。比如在《老家》一文中,作者这样写:“老家是啥?是我想摘指甲花,错过了这家门前一簇,不用再折回去,往前走,一定还会有别家门前一丛指甲花在盛开。我可以随时停下来,摘一把就跑,完全不用担心会挨骂。”读完这一段内容,我不由笑了,因为我的老家也在农村,我也有这样的感受,而我却从来没有这样诠释过老家。我暗暗佩服作者的写作本领。因为我曾多次写过这类文章,但我往往不是按季节顺序记述就是按工作、家庭等分类叙述。不记得是谁曾经说过这样一句话:“没有技巧就是最好的技巧。”《白菜素面》会不会是已经运用了最好的技巧,而我尚未察觉?

作者在后记的结尾里说:“《白菜素面》,谨表达我对母亲的爱和敬意。致敬千万个和母亲一样的女性。”白菜素面,看似平平常常,却包含了母亲全部的爱,这爱是伟大的!《白菜素面》看似普普通通,却暗含着作者对母亲、对生活最大的敬意和深情,那是作者倾心撷取的生活的珍珠!

家》一文中,作者这样写:“老家是啥?是我想摘指甲花,错过了这家门前一簇,不用再折回去,往前走,一定还会有别家门前一丛指甲花在盛开。我可以随时停下来,摘一把就跑,完全不用担心会挨骂。”读完这一段内容,我不由笑了,因为我的老家也在农村,我也有这样的感受,而我却从来没有这样诠释过老家。我暗暗佩服作者的写作本领。因为我曾多次写过这类文章,但我往往不是按季节顺序记述就是按工作、家庭等分类叙述。不记得是谁曾经说过这样一句话:“没有技巧就是最好的技巧。”《白菜素面》会不会是已经运用了最好的技巧,而我尚未察觉?

作者在后记的结尾里说:“《白菜素面》,谨表达我对母亲的爱和敬意。致敬千万个和母亲一样的女性。”白菜素面,看似平平常常,却包含了母亲全部的爱,这爱是伟大的!《白菜素面》看似普普通通,却暗含着作者对母亲、对生活最大的敬意和深情,那是作者倾心撷取的生活的珍珠!

### 《吉祥中国神》

王志庚 编著



本书收集了各种各样民间流传的神仙的故事,有门神、福神、寿星、财神、灶神、土地神、酒神、茶神、药神、厕神、海神、送子神的故事等。全书用孩子们喜闻乐见的图画方式,以民俗

画为主,为孩子们描绘出中国传统民间故事中各路神仙的有趣故事。借助这些图画与故事,让孩子对吉祥中国神的真实面貌产生全新的感知,带来“原来如此”的发现和惊喜,也让孩子对中国传统文化有了进一步的认识和了解。

### 《老鼠娶新娘》

张玲玲 著



中国民间传说,正月初七是“鼠娶亲”的日子。老鼠村长的女儿要抛绣球选新郎,一只黑猫冲进来了搅乱了局面。为了女儿的幸福,老鼠村长决定找一个比猫还强的女婿。左思右想,他觉得太阳是全世界最强的,于是跑去找太阳。可是乌云遮住了太阳,风吹散了乌云,挡住了风……到底谁才是全世界最强的呢?

### 《打灯笼》

王亚鸽 著



打灯笼是正月十五的一种风俗习惯,作者借对小女孩从期盼挑灯笼,到点亮、燃放、熄灭,再到重新心怀期待的温暖描写,表达了对传统渐渐丢失的一种不舍。

# 我是羞涩的她们 ——《白菜素面》后记

■张一曼

几年前参加过一个关于家庭教育的沙龙,记得当时有位四十来岁的妈妈说,自从有了孩子,她开始尝试着读书,但每当在家里拿起一本书要看的时候,就会觉得自己很丑。“丑”字一出口,我的心跟着颤了一下。这是怎样的一种心理呢?还好,那位妈妈认定自己是美的,并坚持了下来。那天她的表达勇敢有力、谦逊流畅。

从我身上,我想到了我的母亲,想到了许许多多羞于装扮自己的“她们”。她们似乎是因为经受了苦难,觉得除了温饱,旁的都是无关紧要;除了劳作,其他皆是不务正业。她们很少得到肯定和夸赞,面对稍微花哨一些的饮食和穿搭,细腻一些的情感需求和表达,她们便羞涩、不安,甚至觉得自己不配。

我时常会心疼这样的她们。我来自她们,我也是她们。记得有次参加读书会回去,推开门看到家里坐满了客人。其中一位年长者见我进门,张口对我说:“学啥学?是还想咋着哩?”言外之意是,对于有了家庭的我来说,继

续学习就是有了别的想法,就是不安分过日子。我一时无言以对。这是我想要读书的重要缘由。羞涩时能让自己挣脱出来,让自己也做那个勇敢的、有力量的人。

在父亲的笔下,关于母亲只有四个字:苦尽甘来。当我在父亲的文字里看到这四个字的时候,心里一下子空落落的:一个人的一生只用几个字就概括了?其实,我自己也没写过一篇关于母亲的文章,为此我苦恼了很久。无数次想要写写母亲,但拿起笔最后总是又放下。后来我才明白,生是我手中的笔太轻,担不起母亲一生的重。如果我要写,我便不能只写母亲;如果我要写母亲,我便离不开母亲周围诸多人性的复杂。我不敢动笔,更没有能力动笔。可是如果这本书有缘出版,这本书上面怎能没有母亲的位置?于是我把这本书的名字拟为《白菜素面》。

白菜素面,是小时候母亲在冬日里常做的汤面,做法简单。冬天的白菜包得瓷实,母亲先把它切成细条,抖搂开了,下锅炒熟,铲出备用。炒熟的白菜最后是要倒进面条锅里的,母亲炒白菜时会把一锅

饭需要的盐都放进去,然后重新起锅烧水,下面条。等面条煮熟,再把炒好的白菜一股脑儿倒进面条锅里,白菜素面就做好了。

我最喜欢吃母亲做的白菜素面。可能是因为汤和面既清淡又满足了我能吃饱肚子的需求,另外,提前炒熟再放进锅里的白菜尚保留着足够的咸味,在那个春夏时节面条锅里不是放榆树叶就是放红薯叶的年代,那咸味足以满足我的味蕾了。可于母亲,那汤淡得像是她琐碎漫长的一生,那掺在里面咸味十足的白菜,是她生命里不堪言说的苦涩和沉重。

就在父亲写下母亲“苦尽甘来”的那天,我和母亲聊起我小时候的那些事。那时村里有个大娘笑着对母亲说:“日子都那么苦了,也没见你发愁过,啥时候你都是没事人似的。”母亲听了只是笑笑,一直忘不了那天母亲对我说的话:“日子过不下去的时候我就想,已经这么难了,抱怨没用,哭也没用,我就只管闷着头一天天地过。心里就想着,我就要看看最后我能把日子过成啥样,老天爷还能给我降下多少苦和



张一曼,中学教师,1981年生,1999年参加工作。工作中始终秉持以人为本的教育理念,写作也是一样。在昼夜交替替中学着生活,从不敢好高骛远,也不会妄自菲薄,尝试着用文字去填充生活的粗糙缝隙,尽量让生命细腻些、有力些。

图片由本人提供