关注非遗系列报道·召陵篇

唢呐咔戏：声情并茂 逼真传神

■文/图 见习记者 李沛真

“我能用唢呐模仿人说话，也能用唢呐模仿戏曲的唱腔。”近日，记者在召陵区老窝镇见到了召陵区非遗代表性项目唢呐咔戏的第四代传承人宋帅博。他告诉记者，唢呐咔戏是自己的一个绝活。经过多年的琢磨与练习，宋帅博用唢呐模仿的人声能够达到惟妙惟肖、逼真传神的境界。

宋帅博擅长的唢呐咔戏是一种民间艺术形式。唢呐咔戏主要使用唢呐哨片、唢呐芯等仿声拟音、变换音色、模仿戏曲或歌曲唱腔、模仿念白台词。这些模仿方式不仅要求演奏者具有高超的技巧，还需要演奏者有丰富的想象力和创造力，以实现从简单的声音模仿到复杂戏曲唱腔的完整再现。

“从曾祖父开始，我家代代都有人擅长唢呐演奏。祖父宋万林、父亲宋建设的唢呐演奏在我们当地都小有名气。”宋帅博告诉记者。在家庭环境的熏陶下，宋帅博小学五年级便开始学习唢呐吹奏。“学习吹唢呐是一个重复且枯燥的过程。小时候，我每天一大早就被爸爸妈妈叫起来练功，练完功再去上学。因为唢呐的声音比较大，为了不影响邻居休息，他们会带我到比较偏僻的地方练习。冬天最难熬，经常手都冻僵着。”谈到自己学习唢呐的经历，宋帅博觉得勤学苦练很重要。

“以前教唢呐根本没有曲谱，都是靠口口相传。听到一个曲调之后，自己练习怎么能吹得像。”宋帅博的父亲宋建设说，“现在学习唢呐比我们那时候专业、系统多了。”为了让儿子更好地掌握唢呐演奏技巧，他把宋帅博送到了专门教授唢呐的学校学习。学习唢呐时间久了，宋帅博积累了一些演奏技巧与心得。“有时练习得太枯燥，我就想着怎么用唢呐去模仿人声对话。开始是为了增加点儿趣味，后来我就开始琢磨怎么能模仿得更像。”宋帅博说着便拿起唢呐，和父亲一起演奏了一段唢呐咔戏。

“七奶奶，你快出来吧。”“我知道了，我知道了。”“七奶奶，你打扮好了没呀?”“我打扮好了，我打扮好了。”宋建设和宋帅博用唢呐一问一答，惟妙惟肖。不仅如此，宋帅博还能用唢呐“唱戏”，让人称奇。

“练习唢呐咔戏需要掌握气息、口型、舌头、手型等技巧，还有辅助工具的运用。”宋帅博说。台上一分钟，台下十年功。为了把唢呐咔戏练好，宋帅博下了很大的功夫，时常拿着唢呐琢磨吹奏技巧。

为了吸引更多的人关注唢呐艺术，宋帅博注册了一个抖音账号。平时，他会上传一些自己吹奏唢呐咔戏的片段。其中，唢呐模仿人声的视频比较受大家欢迎。“经常有人在评论区留言，说不相信唢呐能吹出人声，认为那是我放的录音。”宋帅博说，正因为如此，他坚定了要把唢呐咔戏传播出去的决心。

唢呐咔戏的第四代传承人宋帅博

为了更好地传承唢呐咔戏，宋建设还曾去广州教授唢呐演奏技巧，教了100多位学生，培养了一批优秀的唢呐咔戏传承人。未来，宋建设和宋帅博计划积极组织唢呐咔戏演出，多参加全国性的文化交流活动。

河南省第八届普通高等学校“出彩中原”大学生社会实践活动

我市《探寻贾湖渊源 赓续文化传承》被立项

本报讯（记者 郝河庆**）**记者近日从漯河职业技术学院获悉，经省教育厅组织专家评审，由该校音乐舞蹈系推荐的《探寻贾湖渊源 赓续文化传承》项目，在河南省第八届普通高等学校“出彩中原”大学生社会实践活动中被立项。这对贾湖文化的探寻、进一步弘扬中华优秀传统文化具有鲜明的时代意义。

《探寻贾湖渊源 赓续文化传承》项目旨在通过社会实践活动，使大学生深入了解贾湖文化的历史背景、文化内涵和学术价值，增强大学生对中华优秀传统文化的认同感和自豪感，培养他们的文化自觉和文化自信，推动贾湖文化的传承与发展，也为地方经济社会发展注入文化动力。

据了解，“出彩中原”大学生社会实践活动由河南省教育厅统一组织，是全面贯彻新时代育人理念、提升社会实践育人成效、促进大学生全面成长成才的重要依托，是引导大学生走出校门、深入基层、投身实践的重要平台。

纪录片《岁月行囊》

讲述舞阳民俗文化故事

■本报记者 孙 震

“在岁月长河之中，随着岁月流逝，保留民族和传统文化的速度，远远赶不上时代变化的脚步……”近日，一部6分钟的纪录片《岁月行囊》在大象新闻客户端、舞阳县融媒体中心等多个平台播出，引发众多网友关注。

记者电话采访了该部纪录片拍摄团队的刘雨荷、王家宁、孙奕。他们三人是郑州经贸学院2022级广播电视编导专业的学生。

谈起拍摄纪录片《岁月行囊》的初衷，该纪录片的策划、导演及文案撰写者刘雨荷说，2024年下半年，学校开设了纪实类短片创作的课程，老师也布置了相关作业。他们三人在一起商讨后，决定通过一名普通人的故事，来记录时代的变化。就在他们确定好主题时，恰巧在“学习强国”河南平台上看到了舞阳民俗文化博物馆负责人臧丰臣40余年收藏老物件的新闻报道，三人便将臧丰臣作为拍摄对象。

三人于2024年12月16日确定了选题，12月17日制订拍摄方案，12月18日到舞阳与臧丰臣取得联系，12月19日开始拍摄。拍摄过程很顺利，臧丰臣用生动形象的话语为拍摄团队描述了他创办舞阳民俗文化博物馆的过程，让他们了解了舞阳民俗文化博物馆以及舞阳的发展历史。

在拍摄过程中，让三人印象最深的是臧丰臣收集的电影放映机和胶片。孙奕表示，在舞阳民俗文化博物馆电影放映机展厅，墙上的电影院霓虹灯牌不仅是一件珍贵的文物，还是一段历史的见证。“它让我们能够直观地感受到那个时代的气息和氛围。在村子里面，每当夜幕降临，村民们就聚集在一起，观看由放映员播放的电影。”孙奕说，这些电影放映机不仅丰富了人们的文化生活，还拓宽了视野、增长了见识。如今，在电影放映机旁，他们仍然可以感受到那个时代人们对知识的渴望和对生活的热爱。

刘雨荷坦言，在决定将舞阳作为拍摄地点后，他们团队查阅了一系列资料。在舞阳期间，刘雨荷三人还参观了贾湖遗址博物馆、城隍庙等。拍摄结束后，刘雨荷三人回校把片子剪辑出来发给了他们的指导老师张文慧，并在班级播放。张文慧认为这部片子不仅紧扣主题，还通过影像记录，深度挖掘了臧丰臣的精神与品格。随后，张文慧和同学们提出了改进意见。团队成员经过多次打磨，最终呈现了这部6分钟的纪录片。

半截塔村的美丽传说

半截塔村牌楼

■文/图 本报记者 郝河庆

市城乡一体化示范区黑龙潭镇半截塔村，因相传村中有一座千年的半截古塔而得名。近日，记者来此探访时发现，半截古塔已不复存在，能够证明其存在过的是村民们的记忆和世代相传的美丽传说。

半截塔村村名镶嵌在路旁高大的进村牌坊上，让人产生无限遐想。“说起半截塔，就要提到村里的南唐寺。当时，这座塔就在这座千年古寺里。”采访中，76岁的村民朱二民说。在他的指引下，记者来到村里学校大门口。朱二民说：“这所学校教学楼的位置就是南唐寺的旧址。南唐寺及半截塔都毁于‘破四旧’运动中。”他告诉记者，南唐寺原名南堂寺，坐北朝南。据传南唐寺原占地面积50余亩，有大雄宝殿、九女殿、关圣殿、瘟神殿、半截塔、僚房、斋堂、客堂、库房等。

南唐寺新址位于村中央。据村民介绍，2004年3月，该村群众共同捐资在村中央重建了南唐寺。关于南唐寺的由来，记者查阅了《郾城县志》，但未见记载。村民世代口口相传的是其兴建于1000多年前南唐时期，但因查找不到历史文献记载而存疑。

记者在南唐寺新址走访时看到，寺内大殿外面的屋檐下，一排残缺不全的古代佛像均匀地镶嵌在墙上。据村民介绍，在旧南唐寺和半截塔遭到破坏前，一些村民悄悄地把雕刻有佛像的方砖转移到自己家里保存了下来，在新建寺庙时又拿出来送给了寺庙。如今，这些保留下来的佛像和残缺的石碑等资料显示，南唐寺及半截塔确有千年历史。

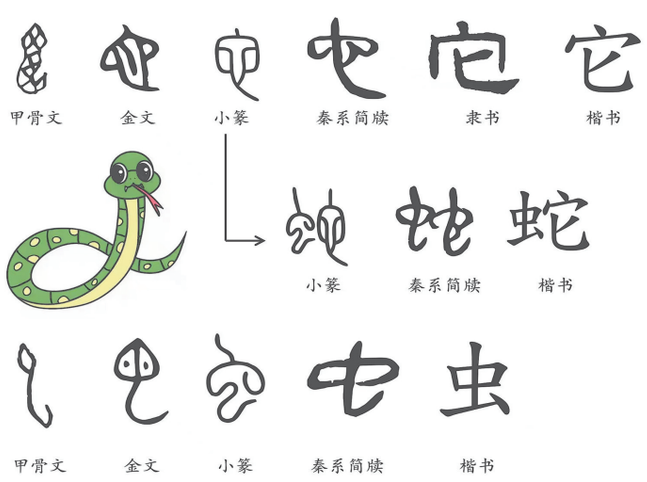
66岁的村民吕森木说，原来的南唐寺内有一座高20米、塔围20米的古塔。该塔共有两层，整座塔由雕刻着佛像的方砖砌成。第一层有8格，每格有72尊佛像；第二层有7格，每格有63尊佛像。这些佛像神态各异。塔内有螺旋形的梯子，方便人们上下。据村民描述，当时的塔气势雄伟，巍峨壮观，遗憾的是没有塔顶，为半截塔。

关于古塔为什么是座半截塔，不同的村民能道出不同的原因。村里的几名老人告诉记者，祖辈流传下来的一种说法是，半截塔村原名朱王庄村，南唐寺内的古塔原为12层青砖塔，后在一场暴风中，上半截塔被大风刮到现邓襄镇沱沟村，留下的两层残塔被称为半截塔。因有这座地标建筑，村名也因此被称为半截塔村。也有村民说，当初兴建古塔时，因为战乱或经费不足等诸多因素，古塔成了半拉子工程，所以才有了半截塔和村名的来历。

据了解，目前该村辖塔前王、庙王、半截塔、河西刘、苇子王五个自然村，近5000口人。

说文解字

蛇年说“蛇”



■李华强

农历乙巳蛇年将至。我们通过《说文解字》走进“蛇”字的前世今生。

“蛇”的古字本写作“它”。许慎《说文解字·它部》：“它，虫也。从虫而长，象冤曲垂尾形。上古草居患它，故相问无它乎。凡它之属皆从它。蛇，它或从虫。”大意是讲，它指蛇。小篆字形由“虫”字延长尾巴构成，像蛇盘曲身体垂下尾巴的样子。在上古的时候，人们居住在草野之中，忧虑蛇的出没，所以见面时互相询问：没遇见蛇吧？《说文解字》这段话反映了上古的生活情形和语言状况，清代段玉裁在其下注“相问无它，犹后人之不恙、无恙也。语言转移，则以无别故当之。”也就是说，“相问无它”相当于后来“别来无恙”一类的问候语。

顺着《说文解字》的线索追溯“蛇”字的演变脉络。甲骨文“蛇”字有很多种，大多像弯曲的蛇形，有的突出了蛇的头部及眼睛，有的像蛇吐信的样子。金文、小篆仍像蛇形，隶变后像蛇头的部分渐变作“宀”，像蛇身、蛇尾的部分演变作“匕”，楷书写作“它”。后来，因为“它”被借用作第三人称代词，于是在“它”的基础上增加“虫”旁造“蛇”字。从文字演变的角度说，“它”与“蛇”是源字与分化字的关系。

为什么在“它”上加“虫”旁表示“蛇”的意思呢？还要看《说文解字》是怎样解释“虫”的。《说文解字·虫部》：“虫，一名蝮，博三寸，首大如擘指。象其卧形。”古文字“虫”像蛇形，有的字形还突出“头”的三角形。“虫”本义指一种毒蛇，读作huǐ，此义后写作“虺”。至少在秦汉时，已经有人将“虫”用作“蟲（chóng）”，表示昆虫，泛指动物。汉字简化时，“虫”是“蟲”的简化字。“虫”本就是蛇的意思，河南方言中称“蛇”为“长虫”是其本义遗存。以“虫”作意符的字大多与蛇、昆虫等有关，如“蝮”“螣”“蛹”“蝘”“蛭”“蝉”“蚯蚓”“蜥蜴”“蚰蜒”“蝼蛄”“蜈蚣”“蚂蚁”“蜻蜓”“蟋蟀”等。

古人认为，蛇是人类的祖先，就非常崇拜和敬畏蛇。人文始祖伏羲、女娲人首蛇身的形象塑造，隐含了远古先民对蛇的生殖崇拜，喻示着生命的繁衍，体现着人类对自身起源的探索和认知。南方地区多虫蛇，当地人视蛇为图腾，故以从“虫”的“蛮”指少数民族。

传统历法以干支纪年，“巳”对应十二生肖中的“蛇”，“巳年”又称“蛇年”。“巳”用于纪月，指四月；用于纪时，指9点至11点。“巳”的本义是什么？跟“蛇”是怎么联系在一起的呢？《说文解字·巳部》：“巳，巳也。四月，阳气已出，阴气已藏，万物见，成文章，故巳为蛇。象形。”按照这一解释，“巳”是已经的意思，代表四月，这时阳气已经出来，阴气已经藏匿，万物繁茂、色彩华美，冬眠的蛇已经出洞活动，故以“巳”表示蛇。《说文解字》在这里揭秘了以“巳”为蛇的缘由。“巳”是象形字，有人认为它像蛇形。这是不正确的。《说文解字》在解释“包”字时认为“巳”像“子未成形”，甲骨文、金文“巳”像蜷曲的胎儿形，用为“祀”字。“巳”的本义指胎儿。甲骨文、金文“巳”也有的像婴儿形，同“子”，用以表示地支。

因蛇而形成的成语、俗语、歇后语和诗词、故事很多，有褒义的，也有贬义的。比如，蛇神人面、龙蛇飞舞、巴蛇吞象、蛇会脱皮狼会变色、蛇上大道——曲曲弯弯等，是依据蛇的形态或习性造出来的；“灵蛇之珠”和《白蛇传》的故事，是赞美蛇知恩图报的；《沁园春·雪》中“山舞银蛇，原驰蜡象”，把白雪披复的群山比喻成一条条银蛇在舞动，展现了诗人博大的胸怀和抱负。

在人类社会演进中，蛇不断被神格化与人格化。人们以蛇形为基础，综合多种动物形象逐渐形成了一个被广泛认可和信仰的龙图腾。传统文化中，人们往往把龙蛇视为一体，“蛇”被称为“小龙”，有龙蛇互变的传说。以“蛇”喻人，《庄子·山木》说：“若夫乘道德而浮游则不然，无誉无訾，一龙一蛇，与时俱化，而无肯专为；一上一下，以和为量，浮游乎万物之祖，物物而不物于物，则胡可得而累邪！”告诉我们，君子当处“木雁之间”，应有“龙蛇之变”，面对不同的时势和境遇应随机调整思路与行为。

艺术视窗

回家过年（剪纸） 常桂莲 作

欢度佳节（舞阳农民画） 张新亮 作

本版组稿：苏艳红 赵娅琼

印刷单位：漯河日报社印刷厂 地址：漯河市召陵区黄河路东段东兴电子产业园24号楼