



漯河作家 (作者)

作品推介

一曲深情的岁月之歌

——《岁月的歌谣》读后



■程慧鸽

翻开郎纪山老师的《岁月的歌谣》，就像推开了一扇通往往昔岁月的大门，走进了充满烟火气与人情味的旧日时光。全书共三部分。透过书中朴素的文字，我读出了沉甸甸的味道，那是作者对往昔岁月的深情，是对故园的无限怀念。

这本书展现了乡村生活状态和乡土文化的深厚底蕴。书中对故乡的描写细致入微。郎纪山笔下的故乡，有《村里的那些树》《家乡的烙馍》《芝麻叶面条》，还有《父亲》《母亲的唠叨》等。通过对乡村人与事的描写，勾勒出一幅温暖而生动的乡村生活画卷。这让我们不禁联想到自己的故乡，那些被遗忘在角落里的童年趣事、熟悉的乡音和亲切的面容，瞬间涌上心头。

书中充满浓浓的乡情，方言俗语随处可见，使作品充满生活气息和乡土味道。比如《房屋的变迁》这篇，写以前的房屋叫“草铺苔儿”“地窖儿”，墙基叫“根脚”，垛墙用“麻渣泥”。大集体解散后，瓦房的花样也越来越多。后墙半砖半坯，称为“砖包后墙”；后墙及两山半砖半坯，称为“前解怀儿”；整个墙体混砖，则称为“一箭上座”（谐音）。方言俗语不仅让读者感受到乡村语言的独特魅力，更增添了亲切感，仿佛这些故事就发生在身边。

作者非常注重文学的教化功能。他虽没有刻意渲染往昔生活的艰辛，却能

让这些记述和表达，时刻警示我们看清来路。在《端午节里话端午》里作者写道：“要紧的是，无论世事如何变化，不忘往昔艰难岁月。留住做人的道德良知，传承好先人遗留下来的良好的家风世俗，使我们的社会更和谐、更健康、更文明。”在《夏日记忧》结尾写道：“想想老一辈儿人挨过的日子，我们是幸运的，因为我们遇着了好时代。我们在享受当下幸福日子的时候，切莫忘了老一辈人所经历过的苦难岁月，更不能身在福中不知福。”我发现书中好多篇目都有类似内容。作者不厌其烦地提醒后人莫忘昔日苦、珍惜今日甜，这是作者对家乡、对父辈最深沉的感情表达。

全书以白描手法为主，语言通俗，不刻意雕琢。作者是认真的观察者和忠实的记录者，通过细腻的笔触展现乡村生活的真实面貌，以真实的表达打动人。比如在《麦天的记忆》一文中作者写道：“影视剧中割麦的场景实在太艺术化，割麦人的脖颈常常搭着雪白的毛巾，还不时地擦拭一下脸上的汗水。实际上，割麦的时候，人们是顾不得擦汗的，眼睛被汗水腌得热辣辣的，脖子上

搭的白毛巾更是早已辨不清颜色。”这两句把父辈割麦的艰辛描写得淋漓尽致。在《远去的楼铃声》这篇，作者详细描述了传统农具“楼”的使用及其在农耕文化中的意义，展现了乡村生活的艰辛与美好。

郎纪山是舞阳人，故乡是他的根之所在。这本书以岁月沉淀展现宁静淡然，是作者献给岁月与故乡的心灵史，让人在感慨时光流逝的同时，也能感受到作者对生活的豁达。这种岁月沉淀后的宁静，让读者在阅读中感受到一种超越时光的温暖与力量。

合上《岁月的歌谣》，心中满是感慨。这本书不仅是对乡村生活的记录，更是对农耕文明的留存和传承。这是一部充满温情与智慧的作品，它让我们在快节奏的现代生活中停下脚步，回望那些被岁月遗忘的美好时光，感受生活的质朴与温暖。同时，也激励着我们在未来的人生道路上怀揣对生活的热爱与希望，坚定地走下去。

岁月的歌谣仍在心中缓缓奏响，将伴随我们走过人生的每一段旅程。

记述、表达和警醒

——《岁月的歌谣》后记

■郎纪山

近年来，我陆陆续续地写了些散文、随笔，有二三百篇。选取若干篇集结成册，像是小时候在地里接柴火，捆成了捆儿，算是收获。这些文章所记述的大多是生活中的琐事，所表达的或是对往昔岁月的回望，或是对故园的怀念，或是对未来美好生活的热切期盼。希冀通过这些记述和表达警醒自己，同时也告诉后人无论何时何地都不能忘记我们的父辈、祖辈在过去艰难的岁月里是如何坚强地生活的。

从某种意义上说，艰难困苦的生活并非坏事，因为它可以磨炼人的意志、锻造人的品格。父辈、祖辈一生一世在黄土地里打转转，春种夏耘，朝夕劳作，一身泥巴，两手老茧，粗茶淡饭果腹，破衣烂衫蔽体，柴扉草房，养老育幼，劳顿辛苦，从未怨天尤人；早涝灾荒，瘟疫病魔，兵扰匪袭，官欺恶诈，也从未使其失去生活的信心与勇气。

固然，一代人有一代人的生活环境，一代人有一代人的不易。任何人

都无法选择自己生活的时代，也无法选择自己的出身与家庭。直面人生，活在当下，与命运抗争，累着、苦着、撑着并且快乐着，这应该是人生的基调、生活的本色。我们的父辈、祖辈正是有了这样的品格和精神，才使他们的血脉得以代代延续、生生不息。

社会在不断地变化着、前进着，过去的人、景、物、事随着时间的推移在慢慢地更迭、消失，这是事物发展的必然，但永远不变的是融化到血液里的浓浓亲情和那淳朴的乡情民风。它们是乡土文化的重要组成部分，对构建和谐社会产生了积极作用。

这是我写下这些文字的初衷。如果读者朋友能从这些粗浅的文字中找到情感共鸣，我就感到很欣慰了。

“话须通俗方传远，语必关风始动人。”无论通俗的说唱文学，还是别的文学样式，传统观念里，文学的教化功能永远是第一位的，其他的倒在其次。优美的唱腔、动听的音乐、欢快的旋律、精美的舞台设计，给人

以美感，华丽的辞藻、真挚的抒情、一咏三叹的铺陈、入木三分的刻画，那也是表达的需要。其最终的落脚点仍然是通过一系列的渲染、烘托、铺排，让人在身心愉悦的同时有所感悟，甚至会引起心灵的震颤与撼动。

我深知自己才疏学浅，笔力所触及的仅仅是纷繁生活的皮毛而已，实难表现其万一。但可以肯定地说，这些文字既不矫揉造作，也非无病呻吟。它反映的基本上是生活的原貌、场景的再现，近乎写实；所抒发的情感也是真情流露。它是掠过田野里的风、飘在村庄上空的炊烟以及草尖上的朝露、池塘里的蛙鸣、劳动的号子、碾盘上老人说的前情旧事、说书艺人破喉咙哑嗓的娓娓道来、老饭场儿里的东家长西家短、农家粗糙的饭食、老亲旧眷的亲情、岁月的歌谣，更是母亲无休无止的唠叨、父亲永远操不完的心……

老家有句俗语——屎壳郎啥时候都不说自己的孩儿黑。其实，文章也是一样的，或多或少地有点儿自爱。这也是大多数人容易犯的通病。



郎纪山

图片由本人提供

作者简介：郎纪山，1962年出生于舞阳县郎庄村，职业是教师。20世纪80年代初他开始写作，后中师，2017年重温写作梦，陆续写了一些反映家长里短的小文，力求展现父老乡亲原汁原味的生活状态，书写他们的苦乐人生。他曾在《漯河日报》等发表文学作品百余篇。

关于成长与奋斗的心灵史诗

——《翻过远山遇见海——律师成长记》读后

■闫凯华

我用二十多天时间读完了付希业的《翻过远山遇见海——律师成长记》。能把一本书细致阅读一遍，也算是对自己专注力的一场检验，如翻过了一座山，获得些许感悟和作者传导的能量。

这本书讲述了作者从事律师职业的人生经历、感悟、体验。法律条文是繁杂而枯燥的，律师的职业是严谨、一丝不苟的，但作品阅读起来让人非常轻松，故事性强，代入感强，加之有作者绘制的49幅配文的漫画，寓意深刻、幽默风趣。不知不觉中，读者既能感受到作者的真诚和热情，也能在轻松愉快的氛围中汲取力量。

这本书分5个部分27个章节，详细描

绘出作者转行做律师后，与职业共成长的人生画卷。

一个理科男在某国企端了近十年的“铁饭碗”，在与大学同学聚会时发生的事，促使其通过半年多的复习拿到了法律职业资格证书，从而进入律师行业。

作者以7个章节、较大篇幅，用较细腻的文字描绘了律师在庭审中的交锋细节，篇篇皆是纪录片，精彩的画面和结局透出律师职业的特殊性。一名优秀的律师须终身学习，不断提升自己的业务水平和善于思辨的能力。读来让每个行当的从业者都会有所启迪。

梭罗曾在《瓦尔登湖》中写道：“一个人自信地向着梦想行进，努力营造所向往的生活，可以获得意想不到的成功。”

在该书的最后一个章节，作者传达了人生需要责任感——那种发自内心的善良、正义所浸润的责任感。若如此，才可以走过一个又一个美好的人生阶段。

《法治时代》编委会执行主任刘桂明对该书评价道：“我曾经参加过一种名为‘越山向海’的越野比赛，现在又读到了付希业律师的《翻过远山遇见海》。如果说前者是一种比赛，那么这本书就是一种人生。比赛有输赢，人生有得失。付希业律师在本书中既讲了从事故到故事的经验，还讲了从故事到事故的教训。经验是心得，教训是体会，最终都会成为财富。”我读后亦有同感。这本书不仅是一部关于律师职业的小说，还是一部关于成长与奋斗的心灵史诗。

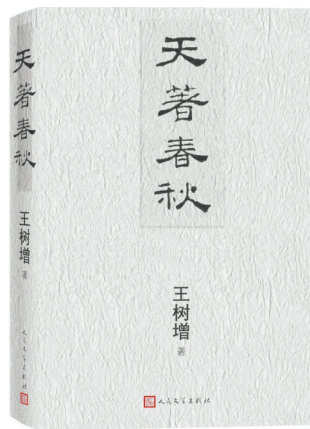
亲人、朋友相处，也不知如何攒足勇气重新开始，一度深陷痛苦中，还萌生过轻生的念头。有很长一段时间，我每次与他谈话，消沉的气息总是扑面而来……还好现在他正走出情绪困境。生活从来不会一帆风顺，潮涨潮落是常态，每个人或多或少有过心情抑郁的时候。《抑郁的力量》是从事精神心理治疗的医生结合二十几年的临床经验所写的书，作者一反传统观念，认为抑郁是有价值且积极的，是唤醒我们活出自我的“朋友”，让人们从根本上重新审视自己的生活方式和思考方式，并提供了很实用的建议。于是，我认真真地在扉页上写下赠言：“我们都会在时光里一再蝶变，重获新生。”

古人赠奇树、赠芳草、赠美玉，而我只能从浩瀚书海中聊赠一束光。



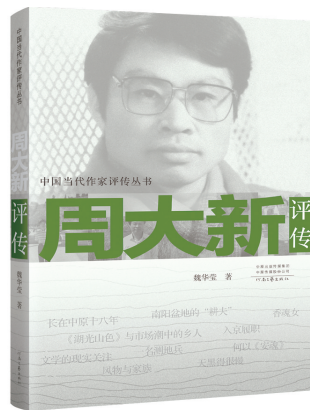
“全民阅读·书香漯河”推荐书目

《天著春秋》
王树增 著



《天著春秋》是王树增历史题材重磅新作。鸣条之战、牧野之战、长勺之战、麻隧之战……作品以夏商至春秋间每一场重要战事为背景，描绘出朝代更迭、王权兴衰、家国纷争、诸侯并起的历史图景。君王问鼎天下，武士挥戈洒血，哲人向天哭诉，情人把酒吟歌，农人沧海桑田……古老而璀璨的华夏文明在《天著春秋》的每一页里漫卷，读来令人震撼。漫漫春秋，大河奔流，星光璀璨。

《周大新评传》
魏华莹 著



本书为茅盾文学奖获奖作家周大新首部评传，“中国当代作家评传丛书”之一，系统讲述著名作家周大新的人生历程与创作之路。本书通过对其为人、为文及文学精神的发现与考证，将文学研究与作家研究结合起来，既是和作家的人生、灵魂的一次对话，又是一部极具史料价值、文学史价值的专著。

《轻履者行远》
高煜 著



这是一本自传体小说。主人公赵楚焯在青春最好的年华罹患癌症，发现即确诊晚期，医生判定她只剩三个月生命期。美丽的姑娘没有屈从于厄运，在有限的生命里拿起笔，用文字记叙了珍藏在心底的童年幸福、儿时懵懂、青春飞扬，从学生到大学教师，成长岁月里沉淀的欢乐、甘甜、挫败、离别；感受的亲情、友情、爱情；成长中的倔强任性，努力中的勇敢自信，思想信仰与独立、纠结与觉醒的成长过程。罹患癌症后，她拷问生命：怎样活着才算真正的人生？她用思想和行动作了回答。

《抉择》
董国志 著



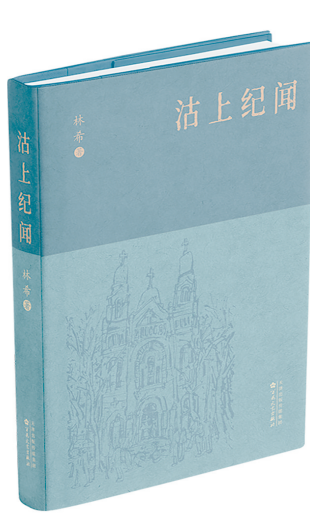
《抉择》讲述了一个关于主人公东方志远弃政从商的故事。在挑战面前，主人公凭借自己的勇气和智慧一次次作出抉择，每一次抉择都是他对自我人生的再次定义。小说试图说明，在跌宕起伏的改革开放大潮中，每个人都是自己人生的掌舵人，决定人生之船驶向何方，并承受航程中大小风浪的冲击。要想扬帆远航，关键在于自己审时度势，分析判断，作出抉择。人生，是一次次抉择的总和，而《抉择》，正是对这一深刻命题的生动诠释。

《厨房中的契诃夫》
马拉 著



《厨房中的契诃夫》是青年作家马拉最新短篇小说集，收录了十篇短篇小说。全书通过十个充满戏剧性的故事，刻画出各色充满理想主义色彩的市井人物，同时勾勒出一幅世间百态图。《厨房中的契诃夫》贴近当下读者口味，叙事节奏轻快。在这个快阅读的时代能读到这些描写人性本真、触动读者心灵的文字，难能可贵。

《沽上纪闻》
林希 著



《沽上纪闻》收录了著名作家林希新近创作的十三篇佳作。本书延续其津味小说的叙述风格，通过讲述天津近百年来大大小小的故事，塑造出想到中国轻松发财的洋人流浪汉“麦克”、在珠宝行业里混吃混喝的大阔人“黑心我”、固守传统的大儒“于之乎”、纨绔子弟“大太子”等一系列鲜活生动的人物形象，从一个小的剖面反映近代天津发展的现状，呈现天津人的勤劳诚信和睿智奋进，展现天津这座城市的风貌与生机、历史价值与人文魅力。

读书感悟



书香情怀

■王晓景

年末岁尾时，我又赠书给他人。平时嗜好阅读，但不轻易赠书。因为看书跟点菜一样，我们会受限于五官感受、地域环境、生活方式、年龄境遇等，进而选择各不相同。你爱看的，别人未必有兴趣，所以赠书得看缘分。不然你的赠予会被他人束之高阁、归于积尘之中，枉费你的心意不说，还白白占用他人空间。

我曾送给同办公室的小姑娘一本书，是复旦大学中文系网红教授梁永

安写的《阅读、游历与爱情》，这算是给年轻人的“心灵鸡汤”。她刚刚大学毕业，暂时进入我们单位的公益岗位工作，时常为前途而迷茫、为感情而忧虑，明明是拥有满地繁花和星辰大海的青春年华，却老气横秋。我也曾从这个年纪走过，也遇到过相似的问题，一路都是自己摸索着跌跌撞撞前行，摔得鼻青脸肿，对心之所愿和身之所往两者不匹配的痛苦深有体会。多年后，历经世事才明白世界是多元的，活法是多样的。当束缚于框架中

赠书小记

没有大的视野，只能靠阅读来弥补不足。梁永安教授的这本书文笔细腻，分别从阅读、游历、爱情、工作、自我、修养、人格、社交等方面切入当下年轻人的时代特殊性，读来有醍醐灌顶之感，想来或许能给予她一些帮助。

我还给工作中的一名管理对象赠送过《抑郁的力量》这本书。他因过失犯罪被判处三年缓刑，原本的美好生活戛然而止，失业、离异接踵而至。人到中年，面对突变的生活，他不知如何与