

心灵漫笔

# 在那桃花盛开的地方

■安小悠  
当被问及老家在哪里时，我总故弄玄虚回一句歌词：“在那桃花盛开的地方。”当对方一脸疑惑再问时，我赶紧言归正传：“龙城。”  
我的家乡——龙城，十五里桃花灼灼花色里镶嵌着26个小村落。我在这里出生、长大，这让我在外乡人面前总是自豪地提起它。岁月漫漫，我对它的爱也在叠加。千帆过尽，吾乡龙城仍是最安吾心之处。  
这些年，我一直在城市生活。桃花盛开时节，我就精神亢奋，跟身边人讲龙城的桃花，讲赶桃花会的少年往

事，闷葫芦变身超级话痨，仿佛春风把我的话也变成桃花，一朵朵吹开在枝头了。在春天的菜市场，看到那些能掐出水儿的青菜、莹白如雪的槐花、紫红的香椿芽、翠莹莹的榆钱……亦会让我莫名的兴奋，仿佛它们是从童年出发，穿越层层光阴专门来此与我见面的，兴奋之余又萌生一丝感动、一缕浅忧，理不清道不明。  
乘27路公交车能到老家。27路公交是城乡公交线路，从钮王村始发，终点站是黄河广场，路线十几年不变。以前村里的孩子去龙城上初中、去城里上高中都坐27路公交车。后

来我去福州上大学，几千里辗转，只有坐上27路公交车心里才踏实，因为公交车的终点站离我家不足50米，到站后早早等我的父亲接过行李，问我一路上累不累、饿不饿。母亲在家已经做好了我最爱吃的饭菜。  
27路公交车在乡道上疾驰，阳光掠过树梢在车厢里洒下斑驳的光影，因车的流动，这些光影也跟着流动，像岁月的默片。望着窗外辽阔的田野，我想起了幼年沿着河岸疯跑的情景，小麦还是那片小麦，油菜也是那些油菜，蝴蝶、蜜蜂飞舞的还是旧时的蝴蝶，一切都还保留着记忆里青

春的样子，永远不老。  
车过桃园，青青枝头花已谢，无数毛桃还小。要是早半个月，桃花可浇灌归人一身花色，想到这儿不免有些遗憾。路过龙城一中，那是我的母校。当时我住校，周五下午才回家。没27路公交车之前，周末下午返校骑自行车。天气不好，我就和几个同学合租一辆三轮车。有了公交车就方便多了，为了省五毛钱，我们经常抄近路走到拐拐村再坐车。如果过了仲李村再上车，能省一块钱。  
仲李村曾有一个小站，我上学经常在站台看上车下车的人。现在小站早已荒废。

母亲知道我要回来，一早就割了菜园的韭菜，包了我喜爱的素饺子，只等我到家下锅。像儿时那样，我端着饭碗上房顶去吃，房子西北角的梧桐树高高举起，桐花疏影里，我仿佛回到童年，父母身康健，还未落下岁月的毛病，他们用勤劳的双手供我和弟弟上学，我们只要把书读好，那样的时光安然、静好。  
回到故乡，吹一阵风，听一场落雨，看一抹烟霞，闻阵阵鸟鸣、两声狗吠，抑或伸出手接住一根飘飞的鸡毛，我的内心就会变得更加平静，整个身心复归赤子般的坦诚，轻盈得仿佛可以飞……



## 记忆中的豌豆馅儿

■潘琼  
“豌豆馅儿……”每当听到熟悉的乡音味儿的叫卖声，我都忍不住停下脚步，顺着声音看一眼那黄澄澄的豌豆馅儿。那声音在乡道间回荡，扬扬挫挫，悠悠远远。  
这样的叫卖声在每一年的春会上最吸引人。农村的春会如春节般热闹，看大戏、品美食、走亲戚……小孩子的快乐莫过于穿梭在戏台底下，戏台下面玩够了，就跑到市集上，玩整整三天。而爷爷的快乐显得比较单调。每当戏台传来锣鼓打鼓的声音时，爷爷拎起凳子就出门了。我玩累想回家时，就到戏台附近找爷爷。我一去，他就牵着我到卖豌豆馅儿的摊位。那时，我并不喜欢吃豌豆馅儿。为了不让爷爷失望，每次我都会陪他吃一点儿。  
后来，我和哥哥都外出求学，陪爷爷看戏的次数越来越少

了，但爷爷买豌豆馅儿的习惯没有改。为了让我能吃到豌豆馅儿，爷爷会买多一些放在冰箱里。2003年夏天，爷爷去世了，我想到再也吃不到爷爷买的豌豆馅儿时，泪如雨下。  
此后，老家的春会我都会想办法回去，买一块儿豌豆馅儿吃。但外面卖的豌豆馅儿不是太甜，就是柿饼太硬。于是，我在网上搜索在家做豌豆馅儿。经过多次试验，做出来的豌豆馅儿家人都说好吃。我也很满意，但倏地又难做起来，因为爷爷从未尝过我做的豌豆馅儿。  
豌豆馅儿虽然算不上什么高档甜品，但是在那个物资匮乏的年代，那甜香的味道里，包含着爷爷对我们深深的爱。  
黄澄澄的豌豆泥，甜如蜜似的柿饼，这份来自乡间的烟火气，终究会浸透岁月，穿越剥落的时间，带着我的思念，深植进我的记忆，久久难忘。

诗风词韵

### 春意 (外一首)

■张常保  
小河的流水  
涨上柳梢  
嫩芽鹅黄  
吸引小鸟啄啄  
风儿携太阳  
把春光点亮

一对银发夫妻  
静静依偎在一起  
  
春  
风儿，轻柔拂过  
春，悄悄躲进  
满树梨花

春，娇羞躲进  
满院桃花  
藏不住，一抹绯红  
小河，快乐跳跃  
春，急忙躲进  
满坡草丛  
藏不住，一丝嫩绿  
时光，无声溜走  
你，故意躲进  
那扇窗口  
藏不住，一颗春心

孩童  
仰脸追逐放飞的纸鸢  
长椅上

### 初春 (外一首)

■李季  
我爱这残雪消融  
鸟雀的翅膀犹带寒意  
我爱这江水奔流不息  
引领着全新的时光  
迎春相拥开放  
释放着绵绵情意  
  
阳光洒落房檐  
有金黄色的声响  
柳条扶风，谁红色的  
衫子，在树下一闪  
就消失不见了

繁花即将漫过脚踝  
我的身影还停留在  
多年前的那个春日  
  
暖风起时  
暖风起时  
我会迅速爱上春天  
像情窦初开的少年  
爱那一江春水不息地  
翻涌着浪花  
爱那花朵开满枝头

小鸟的鸣声也满含花香  
我的爱  
随着草地绿油油地铺展  
随着麦苗无边地起伏  
  
人随春好，春随人宜  
那暖阳总跟着我的脚步  
和风总不离我的左右  
暖风起时  
就种一棵树  
并向一棵树学习  
尽情伸展枝叶  
承接所有的雨露阳光



瑞蕾

陈春生 作

### 别样情怀

## 种牡丹

■催化剂  
时节暗换，冬去春来，我种的牡丹从含苞到开放，过程令人期待。  
去洛阳三次，每次都惦记着要看牡丹花。第一次，去早了，花还没开；第二次，去晚了，花期已过；第三次，时间不早不晚，牡丹花开得正好。朋友绘声绘色给我讲牡丹盛开的样子，把我的期待值拉到了顶点。寻遍整个园子，终于在一顶大伞下看到一朵淡黄色的牡丹花，记住了名字叫姚黄。  
回到家，我到花卉市场买牡丹，只有一家在售。问老板都有什么品种，老板不知道。于是，我挑了一株有花苞的牡丹买回家，种下，期待它开花。过了一段时间它开花了，一朵浅浅的、粉紫色的的花，看了有一些失望。  
冬天时剪了老叶，春天时看它重新发芽。不经意间，我发现牡丹悄悄长出了花苞，我心里有一丝欣喜和期待。  
今年天气很好，没几日这株牡丹就开花了，宽大的叶片上面

举托着硕大的粉紫色花朵。看着它，脑海里“唯有牡丹真国色，花开时节动京城”的诗句自然就冒了出来。我轻轻触摸花瓣，想到朋友说的绢丝般的感觉，就是这样吧！嗅嗅它的香味，沁人心脾，是一种我从未闻过的香气。  
我有了一株属于自己的牡丹。



资料图片

生活哲思

## 岁月在文字里永驻

■郭新华  
书柜的角落里放着一个精巧的带锁小木盒，朱红色的油漆有些斑驳。这个物件可有些年头了，依稀记得是姑姑的陪嫁。上小学时，去姑姑家，很喜欢这个小木盒，姑姑便送给我。这个小木盒陪伴我有30多年了。  
其实我也记不清里面放了些什么，应该是童年和青年时期的珍爱之物吧！  
每到换季整理衣柜时，女儿喜欢待在我身边，跟着翻箱倒柜，看看有没有忘在柜子里的宝贝。书柜角落里的小木盒对她的吸引力最大。女儿每次打开，我都叮嘱她要物归原处。小木盒里有一本泛黄的日记

本，是我上初二时写的日记。日记本扉页上写着：“生活是一个海，这必定会激起许多晶莹透明的浪花，我把它记录在日记里，作为永久的回忆。1991年9月10日。”日记本里，我用稚嫩的笔触，书写着豆蔻年华的纯真和梦想。长长短短的句子，记录着家的温暖、成长的烦恼。  
女儿每次翻看都读得津津有味，她一会儿眉头深锁，一会儿唉声叹气，一会儿哈哈大笑，一会儿拉着我问个不停：“妈妈，那时候的生活真有趣。家里养的大公鸡还会看家？秋收也有假期？”  
“今天是星期日。每个周末我都会打扫屋子。早上，我一起来就头痛、喉咙痛。唉！我又感冒了，妈妈让我休息。我

想，妈妈每天忙里忙外，这几天还在打工，够辛苦了。我的衣服又换下了几件，不能还让妈妈洗。想到这儿，我趁妈妈去干活时，强打精神，把我和弟弟的衣服洗了洗。能为妈妈分忧，我特别开心。”女儿看到这篇日记对我说：“妈妈，我能想到那天的画面，勤劳的姥姥，还有懂事的你。”  
“妈妈那时候和你一样大，总觉得岁月漫长，妈妈会永远陪伴我。可到今天……”我的声音有些哽咽，女儿抱紧了我。  
装满小木盒的几十封信也是女儿眼里的稀罕物，每次翻看我都会打扫屋子。早上，我一起来就头痛、喉咙痛。唉！我又感冒了，妈妈让我休息。我

事。我给她讲述，说着说着，思绪翩然，似乎又回到了16岁那年的夏天。  
现在想想，也觉得不可思议，小学时钟爱的发夹，上学路上做的油菜花标本，初中时写的日记，好朋友给我留的小纸条，和知心朋友来往的信件都被我小心存放在着，静静待在书房角落的小柜子里。我把它们视作对岁月的告白，记忆也许会模糊，而日记和信件里的一字一句会告诉你，豆蔻年华就在那里，年轻的父亲、母亲就在那里。这些岁月深处的似锦繁花，经过光阴的滋养，依然香气四溢、芬芳如昨。它提醒我，生命中走过的每一天都值得被记录、被珍藏。如

此才不惧怕记忆的流失、来路的渐行渐远。  
“妈妈，你把这些日记、书信、留言条保存下来真好，看到这些文字，我才真的相信曾经豆蔻年华的妈妈也为学习和琐事烦恼过。”我拥紧了女儿，好像拥有了全世界。  
年华如水而逝，那美好的过往在文字里依旧如昨。岁月带走了一个个闪亮的日子，那些风里裹着花香、眼里满是光彩的青春就这样隐匿在泛黄的日记本里、情深意长的信笺里、三言两语却生动鲜活的小纸条里。  
去爱，去记录吧！任时光荏苒，在字里行间，重现的昨日，仍美丽如初春的清晨。

### 小荷初露

## 我家的新邻居

■郾城区实验小学五(4)班 支若宇  
去年春天，我家来了一对燕子。它们叽叽喳喳商量后，在我家屋檐下安了家。  
每天早晨，燕子夫妻那清脆的鸣叫便传入我的耳朵，仿佛给我打招呼：“你好，你好。”  
我经常站在屋檐下观察它们。这对燕子很勤劳，每天都衔来泥巴和树枝搭建鸟巢。  
鸟巢建好了，一只燕子整天待在巢里，另一只燕子每天外出寻找食物。看我疑惑，妈妈告诉我，燕子开始孵化燕子宝宝了。  
一天早晨，我被一阵“啾啾”声吵醒。我看到鸟巢里有五六只燕子宝宝正伸着脖子要吃的。燕子宝宝们争先恐后，张着黄黄的

嘴巴，热闹极了。我心里一阵狂喜，赶紧把这个消息告诉家人。  
往后的日子，我都会在树上放一些面包虫，这样燕子夫妇就不用那么辛苦，每天都可以把燕子宝宝们喂得饱饱的。  
日复一日，燕子夫妇每天都忙忙碌碌，燕子宝宝们也慢慢长大了，羽毛也渐渐丰满。  
时间久了我发现，燕子夫妇每天都忙着哺育孩子，而自己只吃很少一部分食物，它们把大部分食物都喂给了燕子宝宝们，只为让它们茁壮成长。  
在这对燕子夫妇身上我看到了责任、关心和奉献，也让我不禁想起我的爸爸妈妈，他们每天早出晚归工作，真不容易啊！



## 只生欢喜不生愁

■吴继红  
中午，想休息一会儿，楼底下偏偏有一个孩子在撕心裂肺地哭，年轻的爸爸妈妈在哄。原来是他走累了想要爸妈抱抱，爸妈手里拎满了东西无法抱他，他就开始哭闹。我不由哑然失笑。孩子终究是孩子，不合心意便会以哭闹来解决。可是小时候，谁又不是这样呢？总觉得世界是以自己为中心的，期待有人看见、有人呵护。殊不知人这一生何其漫长，痛苦和委屈的事情又岂止是一件、两件？痛苦委屈的时候又岂是能用哭闹解决的？人

生在世，无常其实才是常态。应付无常与不如意，唯一的办法就是只记欢喜不记愁。  
宋代文学家苏轼创七绝《洗儿戏作》曰：“惟愿孩儿愚且鲁，无灾无难到公卿。”苏轼的一生充满了坎坷与曲折。他虽才高八斗，却总不得重用，他人生三分之一的时间都在贬谪中度过，62岁时还被贬谪至儋州（今海南儋州），一待就是3年，10个月大的幼子在贬谪途中夭折。然而，他没有因此灰心丧气，每到一地都造福一方百姓，或改良当地美食，或寄情于祖国的山山水

水，并挥笔写下“月有阴晴圆缺，人有悲欢离合，此事古难全”“一蓑烟雨任平生”这些充满哲理的名篇佳作，这何尝不是一种只记欢喜不记愁的豁达？  
朋友晓丽人长得很漂亮，但是命运多舛。她小时候父亲就去世了，初中毕业就四处打工和母亲相依为命。好不容易熬到结婚生子，没想到因婆家条件不好，生孩子时又在老家，大儿子脐带绕颈导致脑瘫。她和老公开公司好不容易攒了些钱，却遭逢变故赔了个精光。两个人最穷困时亲朋好友都躲着走。她白天在餐馆打工，晚上熬夜给人做手工玩

具。无论生活再苦，她总把自己收拾得干净利落，脸上不见一丝苦相，每天都乐呵呵。她说：“愁也是一天，笑也是一天。你看，我的时间排得满满的，每天有那么多事要做，根本没空悲伤。”  
《在爱中重生》中有一句话特别发人深省：“人的一生，总会遇到各种困难和挫折。只有接纳不完美的自己，心灵才能自由；只有勇于把自己打碎，改变才能发生。”是啊！人生中总会有坎坷，生活中总会有不顺。若是只想着困难，纠结于忧愁，只会让自己徒增烦

恼，大部分的烦恼源于胡思乱想：得不到的东西不甘心，已失去的不愿忘；对过去耿耿于怀，对未来提心吊胆。  
与其在犹豫纠结中浪费时间，不如静下心来把握时机，做好眼前的事；与其在胡思乱想中焦虑担忧，不如放宽心态活在当下，过好眼前的生活。懂得转弯，人生自会绝处逢生，适当变通，生活会海阔天空。  
人生如逆旅，我亦是行人。懂得转弯的人才会幸福，学会看淡的人才最轻松。唯有如此，我们此生才能只生欢喜不生愁。

漯河市魏老师培训中心  
优秀作品选登  
主要从事文学艺术启蒙、文学艺术赏析等  
地址：黄山路与珠江路交叉口东北角五悦里南三楼  
电话号码（微信同号）：13781721689