

## 关注非遗系列报道·召陵篇

## 于氏唢呐：在传承中创新

■见习记者 李沛真

召陵区老窝镇下堤于村的于氏唢呐远近闻名。日前，召陵区第六批非物质文化遗产代表性项目名录公布，于氏唢呐榜上有名。近日，记者来到下堤于村，采访了于氏唢呐的传承人，探寻于氏唢呐背后的故事。

唢呐是中国具有代表性的民族管乐器，拥有独特的音色，是世界双簧管乐器家族中的一员。近代，唢呐逐渐成为婚丧嫁娶、节庆仪式、戏曲伴奏中的重要乐器，尤其在北方地区盛行。相传，晚清时期，召陵区老窝镇下堤于村有一姓于的能工巧匠，不仅精通唢呐的制作工艺，还擅长吹奏。他总结多年的实践经验，将唢呐演奏技法和制作工艺进行了提升，这才有了独具特色的于氏唢呐。

于氏在村里收徒传艺，使得唢呐演奏在下堤于村迅速流传开。附近村民也慕名前来拜师学艺。这为于氏唢呐技艺的传播和发展奠定了基础。20世纪50年代，于氏后人于永生成为于氏唢呐的传承人。于氏唢呐在他的努力下得到了进一步的传承和保护。于永生不仅继承了祖辈的技艺，还不断创新，吸收外来乐器的特点，丰富了唢呐的演奏技法，在当地小有名气，经常应邀参加各种大型文化活动，逐步提升了于氏唢呐的影响力。

于永生的儿子于金堂从小便跟随父亲学习唢呐。他经常走街串巷参加宣传队的演出，还对河南地方小段进行创



于焱在演出现场。

受访者供图

新。于金堂的儿子于继州继承了祖父和父亲的唢呐演奏技艺，创作出《于氏情》，发明于氏唢呐口技，并组建民间唢呐班子，经常在当地演出。“我跟父亲一样，也是从小就学习唢呐演奏。父亲把他学到的手艺通过口传的方式教给了我。”于继州说。

进入21世纪，于继州的儿子于焱接

过了于氏唢呐传承的接力棒。“于氏唢呐的独特之处在于音色高亢、节奏灵活，在演奏技巧上融合了家族传承的独特手法和创新元素，使得演奏风格更加个性化。”于焱告诉记者，他从小接触唢呐，从曾祖父、祖父和父亲那里学到了丰富的演奏技巧和曲目。在多年唢呐学习过程中，于焱不仅注重技巧的提

升，还深入理解唢呐的文化内涵。“演奏者要具备良好的音乐素养和表演能力，才能充分展现于氏唢呐的独特魅力。”于焱说。

出于对音乐的热爱，于焱选择到音乐学院学习唢呐。“通过大学的学习和实践，我将所学知识运用到于氏唢呐的传承中，推动其不断创新发展。”于焱说。在大学老师指导下，于焱发表唢呐非遗传统音乐类论文《河南传统音乐艺术中的非物质文化遗产保护研究》。同时，他不断创新和实践，为唢呐的传承和发展注入新的活力。他将现代音乐元素融入唢呐演奏，创作出具有时代特色的《幸福乡音》等唢呐协奏曲。

于焱还对唢呐进行了改进，拥有国家级个人专利唢呐发明一项。“于氏唢呐主要由管体、气盘、音孔、吹嘴等部分组成，独特的构造和吹奏技巧使它发出深沉而优美的声音。我对唢呐进行了优化，可以使唢呐口技在演奏效果上更加出色。”于焱说。

此外，于焱还积极参加各类唢呐比赛，屡获殊荣。他积极参与各种文化交流活动和电视节目录制，展示于氏唢呐的艺术魅力。“我希望通过公益演出、网络平台传播等方式，有更多人了解和喜爱这一传统乐器。”于焱说，他还开设了唢呐培训班，培养了一批年轻的唢呐爱好者，使得这一古老技艺传承下去。

## 说文解字

运用《说文解字》  
解读全会《决定》中的名词

■李华强

## 数智技术

党的二十届三中全会审议通过《中共中央关于进一步全面深化改革、推进中国式现代化的决定》指出：“以国家标准提升引领传统产业优化升级，支持企业用数智技术、绿色技术改造提升传统产业。”我们通过《说文解字》来加深对“数智技术”这个名词的认识和理解。

认识“数智技术”关键要理解“智”。《说文解字·白(zì)部》：“智，识词也。从白，从亏(yú)，从知。”甲骨文“智”由“口”“于”和“矢”构成，“口”表示言语，“于”表示气息，“矢”表示陈述，会意用口陈述、心意可识；小篆由“白”“亏”和“知”构成，“白”表示鼻子，“亏”表示

气息，“知”表示知道，会意无所不知；隶变后写为“智”。“智”的构造体现心口合一的理念，反映了古人对思维模式的一种认知。本义指人具有判断、了解事物的能力和智慧。智能，既指人特有的智慧和能力，也指经高科技处理具有人的智慧和能力的事物如智能机器人。智能化是指事物在网络、大数据、物联网和人工智能等技术的支撑下，所具有的能满足人的各种需求的属性。

“数智技术”是数字化和智能化的有机融合，可以理解为“数字化+智能化”，是在数字化基础上融合应用机器学习、人工智能等技术的过程。通过“人工智能+工业制造”、“人工智能+生成设计”等推进智能工厂、未来工厂、“灯塔工厂”建设，推动实现制造业数智化，是制造业转型升级的重要方向。

追溯汉字源流  
弘扬许慎文化

## 知识窗

## 蛇的别称与雅号

在古代文献和民间传说中，蛇有多种别称，不仅揭示了它的特性，还反映出古人对蛇的不同认知以及敬畏之情。

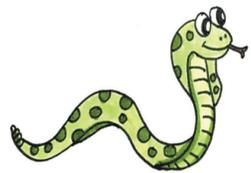
古籍中将一种可以兴风作雨的黑色神蛇分别称为“螭”和“虺”。《昭明文选》卷二十九中收录了晋代张协的诗句：“墨蛟跃重渊，商羊舞野庭。”《淮南子》中记载：“牺牛粹毛，宜于庙牲，其于以致雨，不若黑蛟。”对此，《康熙字典》这样注释：“黑蛟，蛇也。”并指出黑蛟潜于神泉，能致云雨。而魏晋的郭璞在《江赋》中写道：“神蛟颉颃以沉游。”意思是神蛟蜿蜒，在水中潜行。

古代文献中将一种有毒的蛇称为“虺”。《述异记》记载：“水虺，五百年化为蛟。”蛟是古代传说中的一种“龙”，是由爬虫类的蛇（虺）为原型想象出来的，通常生活在深水中。而大蛇则又有“玉虺”“王虺”之称，如南北朝·江淹《赤虹赋》中的“螭虺虎豹兮，玉虺腾轩”，又如《楚辞·大招》中的“螭虺短狐，王虺鸇只”。上述“玉虺”“王虺”即指大蛇，被视若虎豹、狼狐。

虺又称“鼈蛇”“腾蛇”，指一种能飞的蛇。典出《荀子·劝学》：“鼈蛇无足而飞，梧鼠五技而穷。”意思是鼈蛇虽然无足，却比多技的鼯鼠更能腾云驾雾、游走空中。

在民间传说中，蛇有一个别称叫“她”。明代冯梦龙《智囊·捷智·敏悟》中记载：（谢）石曰：“‘也’字着‘虫’为‘她’字，今尊阁所嫉，殆蛇妖也。”意思是“也”字加个“虫”，就是“她”，你妻子腹中所怀的大概是蛇妖之类的怪物。

蛇在古代还有多种雅称。蛇受到外界攻击时，常以首尾夹击予以反攻。《孙子·九地》记载：“故善



蛇

资料图片

用兵者，譬如率然。率然者，常山之蛇也，击其首则尾至，击其尾则首至，击其中则首尾俱至。”三国时期，曹植在《魏德论》中以“首尾争击，气齐率然”喻指前后呼应的策略。

《南史·梁纪·元帝》中记载，元帝与官人在玄州苑游玩时见到一条大蛇，周围有许多小蛇，均为黑色。元帝非常惊恐，疑其为妖怪。官人说，它们不是妖怪，而是钱龙。后来，“钱龙”便成为蛇的雅称，泛指用铜钱串成龙蛇之形，安放在屋顶之上，祈愿家宅平安、子孙绵延。

“升卿”是古人对蛇的又一种雅称，意指蛇灵动、智慧，具有神秘的力量，以及传递信息、预示未来的特质和功能。出自清代厉荃编写的《事物异名录》。此书中，蛇另有“龙子衣”“担生”“茅鼈”等雅称。

此外，蛇形体细长，像带子，因此民间称它为“带”。由于其外形如同一条长长的爬行昆虫，所以北方方言中称蛇为“长虫”。《红楼梦》中“长虫”一词就曾多次出现。此外，蛇的外形线条流畅，酷似一张拉满的弓，因而还有“弓衣”的雅称。

据《西安晚报》

## 文化漫笔

## 河上街有个清河社

■仲信

如今，清河社的名号在漯河虽然达不到家喻户晓，但至少在文化圈里算得上独树一帜。清河社是新时代本土孕育的艺术团队。第一次听说清河社是在七年前了。一次偶然的机会，一位朋友告诉我，有七八名喜欢相声的年轻人自发成立了一个专门从事相声表演的民间组织，叫清河社。一个周末，我在网上订了票，在淞江路东段一个市场里找到清河社的演出场地。夜色笼罩的市场里空空荡荡的，鲜有灯光。我找到地方上了二楼，才看到灯光。那天晚上最多有二十名观众。舞台上，七八名演员轮番亮相，总体感觉超出我的预料。之后，我又去看了一场。毕竟是年轻的相声爱好者，就冲着那认真的态度，就得给他们点赞。

过了一段时间，两位朋友约我喝茶，到了地方才知道还有一名年轻人。朋友郑重介绍，这是清河社的张科举。相互交流中，我粗浅地谈了观看清河社演出的一些看法，大致意思是在弘扬传统的前提下注重创新，培养本土创作人才，把漯河文化元素融入传统艺术表演。另外，相声离不开雅俗共赏，要守好雅的底线，防止滑向俗的一面。想把一个团队打造成为这个地方的艺术品牌，最终是要走向大雅之堂的。

但是，清河社的发展并不尽如人意，2017年成立至今，几度起落聚散。记得在市场里的演出也停过一次。那场

告别演出我也去看了。虽然是告别演出，演员们却一丝不苟，说学逗唱、捧逗包袱，使出了浑身解数。尽管小剧场笑声不断，但台上台下还是有些伤感。那场演出，观众有三四十人，一直演到半夜，大家才依依不舍地散了。

一次，我和漯河商会副会长杨伟功聊天时，得知他也喜欢相声。后来，我们一起观看演出时，他和张科举结了缘。一来二去，他俩竟捣鼓出了酉年的封箱大戏。那场演出是杨伟功鼎力支持的，演出地点在市人民会堂。张科举非常高兴地打电话邀请我观看。算一算，这也是清河社第一次登大雅之堂吧！那天，剧场里高朋满座，市里文化界的同志都来了。大家共同奔赴一场漯河本土的相声盛会。

2019年春节，我和家人去河上街景区游玩。我突然想起清河社一直想找一个固定的场地，在景区内驻场演出不好相得益彰吗？况且，河上街初建，正在招商阶段。征求过张科举的意见，我把清河社推荐给景区相关负责人，请求他们支持一下这个漯河本土的民间艺术团体。不久，好消息传来，清河社河上街驻场演出开场了。

第一次去河上街看清河社演出我是悄悄去的，在网上选后排座位订了票。这一次真是“鸟枪换炮”了，整整齐齐的几排桌椅像模像样，装饰既传统又富有新意。演出内容更是丰富多彩，表演水平有了显著提升，增加了女演员和少儿演员，还学着民国剧场的样子，兼营



清河社演出现场（资料图片）。

本报记者 王嘉明 摄

茶点零食。第二次去河上街看清河社，我邀请了几位漯河文化界的知名人士，并认真地向他们介绍清河社已经在河上街扎下根，有了成熟稳定的市场，得到了观众的认可。

清河社自诞生至今虽然不满十年，却经历了无数坎坷波折。如今，它不在这方土地上扎下了根，而且枝繁叶茂、花香四溢；不仅开辟了漯河古镇新场，还经常下乡村、进社区、进校园，开展文化

义演活动。张科举还带领一群年轻人走出漯河，到郑州、新乡、平顶山、驻马店等地交流演出，演员队伍在更加广阔的舞台上经受了考验。今年，他们又通过抖音平台开通了清河相声社线上小剧场，听众数以万计。社区广场、田间地头、校园课堂等，到处都是他们传播快乐、收获笑声的舞台。一群年轻人正一步步走向自己的梦想，为千家万户点燃幸福生活的激情。

## 文化讲堂

## 古今词义差异例说（一）

■周全海

古典典籍是传承中华优秀传统文化的重要载体。由于历史变迁，语言文字发生了巨大变化。笔者收集整理上千条这样的词例，筛选出容易弄错的分享给读者朋友。

1.肮脏。我们现在所说的肮脏是一个贬义词，表示污秽、不干净。例如：“那个人懒得理，屋里成年不打扫，太脏了。”也可用于抽象意义的不正当。例如：“知人知面不知心，谁料他俩之间还有这样一笔肮脏交易！”但在古文中看到这个词，你可不要想当然也作这样的理解。例如，李渔《闲情偶记》中就有句，“然他种犹能委曲，独牡丹不肯通融。处以南面即生，俾之他向则死。此其肮脏不回之本性。”很多人都听说过武则天心血来潮下令百花寒冬腊月一夜齐放的故事。其他花草都惧于天子淫

威，不敢抗旨。唯有牡丹坚贞不屈拒绝服从没有开放。“此其肮脏不回之本性”是说这就是牡丹刚正不回、坚贞不屈的本性。

2.卑鄙。现代人用到这个词，完全是贬义，单指人的品质行为卑劣、无耻羞耻感，并且常和无耻龌龊等贬义词连用。例如：“卑鄙是卑鄙者的通行证。”又例：“像你这样卑鄙无耻之徒，也配得上道德标兵的荣誉称号？”古文《诸葛亮·前出师表》写道：“先帝不以臣卑鄙，猥自枉屈，三顾臣于草庐之中。”这里的“卑鄙”没有贬义，只是出身低微没有显赫背景的自谦之词。

3.暧昧。今指人的态度用意不明，或行为不可告人。例如：“你在这件事上态度暧昧，实在令人捉摸不透。”古文中这个词有三个义项。其一，幽深，昏暗。例如：“所谓暧昧之利，而忘昭哲之害。”（《后汉

书·蔡邕传》）意思是说，只看到昏暗幽深处的利好，却忘了明摆着的危害。其二，模糊不清。例如：“臣心实不阿，不敢以暧昧之见，自取后累。”（《晋书·杜预传》）意思是，我的心里实在很清楚，所以不敢说出模糊不清的见解，免得以后受到连累。其三，隐私或蹊跷之事。例如：“这公事深藏着暧昧。”（孙仲章《勒头巾》）意思是这件事藏着见不得人的隐私或蹊跷。

4.暗算。今义是暗中图谋算计害人。例如：“你这样单纯善良毫无人防之心，早晚恐难免遭歹人暗算。”古义则为私下筹划计算。例如：“暗算乡程隔数州，欲归无计泪空流。”（杜荀鹤《旅寓》）意为私下盘算回家的路程总共有几个州郡，但是想回乡却无计可施，只有空流思乡的泪水罢了。

5.百姓。我们说百姓，其实就是说的人民大众。例如：“你知道咱们

老百姓最关心的是什么？”古代百姓有两个意思。一是指平民、庶民。例如：“修己以安百姓。”（《论语宪问》）是说统治者要以先修养好自己再来安抚治理平民、庶民。第二个意思与现代汉语差别更大，是指与黎民对举的官员、百官。例如：“群黎百姓，遍为尔德。”（《诗经小雅》）意思是平民大众和政府百官普遍都感受到了你的恩德。

6.败笔。今多指书画诗文有瑕疵疵漏或不合情理之处，有时也比喻做事不当或有失误。例如：“你这幅斗牛图虽画得栩栩如生很有气势，但是但凡斗牛力量都集中在牛角上，你的牛尾巴翘起那么高，明显是一处败笔。”古文败笔仅为用破用秃之笔。例如，苏轼《石仓醉醒墨堂》有句“堆墙败笔如山丘”，说的是长期坚持不懈苦练书法写字，用秃用坏的毛笔堆积在墙角跟小山丘一样多。

## 《沙澧饮食文化》栏目征稿

为梳理漯河饮食文化发展脉络、探索饮食文化渊源、展示地方饮食特色，本版开设《沙澧饮食文化》栏目。

栏目征稿内容如下：  
漯河特色小吃以及民俗中的美食，探寻有关沙澧饮食文化的民间故事和传说，反映百姓生活的浓浓烟火气；与美食相关的非遗、老字号及老手

艺，介绍其不断传承发展的制作技艺；从古籍、地方史志、诗词、民谣记载的漯河美食中，发现传统饮食蕴含的深厚文化。

稿件要求1500字以内，文笔朴素平实，侧重于对传统文化和历史文化的挖掘，展现漯河饮食文化的博大精深。

本版编辑：苏艳红 赵娅琼