



漯河作家(作者) 作品推介

# 在时光的褶皱里打捞诗意

——邢俊霞《启封的旅程》读后



■杨晓曦

当记忆的舟楫划过沙澧河的粼粼波光,邢俊霞用文字描绘出一幅流动的岁月画卷,将往昔美好的故事用别样的笔触绘制在《启封的旅程》里。该书以四重奏的结构,在个体生命史与地域城市建设的共振中完成了一次对时光的温柔打捞。那些散落在岁月深处的“吉光片羽”重新鲜活起来,焕发出超越时空的

光泽。“人在旅途”章节里,作者以行吟诗人的姿态穿行于山河之间。江南古镇的烟雨、马尔代夫幸福岛的激浪水天、澳门的沧桑与繁华、上海的第二故乡等在文字中相映成趣,那些萍水相逢的温暖际遇恰似林清玄笔下的《常想一二》,在漂泊的底色上点染出人性的暖色。现在,人们习惯用镜头捕捉风景,邢俊霞却用诗一般的语言娓娓道来,足见她深厚的文字功底以及艺术再造能力。单看这一辑的文章标题《画从瓷上来》《打马过江南》《风入松林不知归》《高山流水》以及大量古诗词的灵活引用,就足以让人在她诗一般的旅途中沉醉。

“沙澧河风采”这一辑的书写超越了地理志的范畴,在潺潺水声中构建起精神原乡。河岸的晨雾里浮动起祖辈的渔歌唱晚、漕运的兴衰,端午节的龙舟划过历史的倒影,暮色低沉时的沙澧河披着星辰织就的霓裳,两岸的灯带如同被晚风唤醒的银河沿着堤岸流淌……那些被浪潮冲刷的灵魂,在文学性的描述中获得了新生。这种“在地性”写作令人想起汪曾祺的高邮水乡、凛寒的栗门

张。邢俊霞在沙澧河畔品读内心,感受着天地间万物的兴盛,书写家乡发展进程的从容与质的飞跃。她用文字安顿自己的心灵,却多了一份女性视角的细腻,在平淡的叙述中浸润着对家乡最深的敬意与热爱。

在“至爱亲情”的私语里,作者完成了对记忆的重构。《今夜无眠》里,姥姥追诉对远去台湾的丈夫柔情似水的等待以及绵绵无尽的相思;《与父同行》中,作者和父亲一起谈诗文,在文字中与父亲同行;《家人闲坐 岁月生香》中,作者用细腻的笔触描绘了阖家幸福的温馨画卷;《住在手机里的舅舅》中,作者在暖暖的亲情中圆了姥姥的相思梦……不同于传统亲情的伤感,邢俊霞的文字中没有沧桑,有一种顺其自然的豁达,读起来感觉格外安静、美好。

作为压卷的“心香一瓣”,实则是作者建构的文学心经。那些生活褶皱里的顿悟,在《云淡风轻茶一味》里慢慢蒸腾。茶里无花韵自香。作者在《浅浅深深爱》的读书时光里,坐在书架前边饮茶边读书边思考,用书的力量化解人

生路上的坎坷和苦难,有一份遗世独立的静谧安详。这一辑里,住着她的童年、少年以及诸多美好的时光。菜市场的吆喝声、书房的光影、候鸟的轨迹,这些庸常的片段看似舒缓平静,却是用情至深,隐藏着作者对世界的理解、感悟以及深沉的爱。她用文字告诉我们,人生最有价值的财富,是用一颗恬淡宁静的心定格一段精彩的回忆。而支撑着人们砥砺前行、永不言败的平衡支点,或许就藏在这些正在成为回忆但依然芬芳的褶皱里……

记忆在文学中是一种重要的创作元素,是文学艺术的灵魂和根基。邢俊霞的创作不是简单地追溯往事,而是以文学炼金术将个体经验升华为记忆的琥珀。那些被诗词意境浸润的文字,更是对古典文脉的致敬。《启封的旅程》犹如一叶承载着文化基因的诺亚方舟,提醒着我们:真正的记忆是被诗意照亮的生命现场,而我们正以昂扬的态度创造一个又一个美好的故事。收集到书本里的美好故事就像鲜活的花瓣夹在书里,一经打开就能重生,在时光的褶皱里绽放出璀璨的光芒。

# 写作是一场永不停歇的旅程——《启封的旅程》后记

■邢俊霞

当最后一个标点稳稳落下,灵巧的指尖缓缓从键盘上移开,一种时空交错的恍惚之感如潮水般将我淹没。以至于在把这些文字发送给编辑时,心里有种完成使命的释然和一种难以言说的未竟之感,仿佛一切才刚刚开始。回想最初与编辑交流时,我的初衷是出版一本游记,随后统计了已发表的游记类文章,约35万字。然而,在仔细翻阅那些被筛选出来的作品时,一个全新的思路闪电般划过脑海。我猛然意识到,自己走过的人生之路与他人截然不同。它独一无二、无可替代,所以注定只能由我自己来记录、诉说。

就这样,这本书如同一株带着清晨露珠般清新的幼苗,摇摇晃晃地踏上了成长之旅。书中所选的文章并非我已发表作品中的佼佼者。之所以如此,是因为我深知,写作是一个不断成长的过程,每一个阶段都有独特的故事。这些故事里,既有令人难忘的精彩瞬间,也有带着淡淡遗憾的片段。但奇妙的是,每一处遗憾,都有着一种令人回味无穷的独特韵味,就像一首未完成的乐章,余音绕梁,引人遐想。

我也不能免俗。或许如今我的文字相较于书中所选篇章有了更为明显的突破,多了几分成熟,也多了几分厚重。

但在我看来,写作宛如舞台上的一场盛大的演出,尽管后续的节奏以及所表达的内容比前面更加精彩,更加荡气回肠、耐人寻味一些,可前期的铺垫同样至关重要、不可或缺。这就如同我们的人生,从青春走到荒芜,记得的东西越来越少,最后发现,常常脑海中翻涌而出的仍是年少时的过往,是根之所在。

事实上,从沙澧河第一次在我青涩的笔下亮相,到在上海女儿家居住时灵感迸发写下的那些文字,时间跨度长达二十年之久。在这漫长的岁月里,无数个日日夜夜,“沙澧河初春那如梦似幻的薄雾”与“黄浦江深秋那宁静悠远的月影”在我的脑海中交替浮现。它们交织在一起,填满了我人生的每一个春夏秋冬。也正是因为在写作过程中这些丰富而独特的心理历程,让我深深沉醉其中,无法自拔。

其实,我并不那么热爱写字,只是迫切地想要给自己寻找一个情绪的出口。究其原因,主要有两点:其一,是把岁月激流中,与时光静静对视的姿态用文字描绘出来。其二,世间山河壮丽,时光流转间满是迷人的景致,每一次被那些绝美的景观震撼,内心便会涌起无数复杂的情绪。在寂静的深夜里,那些沉睡已久的记忆如万马奔腾而来,从脑海中探出头来又缩回去,若隐若

现,似在急切地寻求释放。而文字,便是我手中最有力的诱饵,如同敦煌画工在石窟中努力捕捉飞天飘逸的裙裾。我的笔尖也在记忆的璀璨星河中小心翼翼地打捞着那些星辰碎片般珍贵的回忆。我用文字将那些从未向他人倾诉过的人文景观细致入微地临摹出来,讲给你们听。

我曾经在漫长的写作过程中有过那么多的感悟,写过那么多的人、事、物,之所以最后只能浓缩成这一篇简短的《后记》。是因为这一切都只是我创作过程中的一个片段,是我对自己作品的一次深情回望。

《启封的旅程》《与友寻梅》《远古之远》《上海之上》……书中所选的每一个篇章都像是一把钥匙,开启了那些不曾被遗忘的过往之门。一个个字符、一行行文字,串联起我曾经走过的路、遇见的人、看到的事。我将它们精心集结成册,这不仅是过往经历的重现,更像是一次重生。我期望它们能化作一幅幅生动的画面,在我未来的人生岁月里如同电影缓缓放映。而我而言,文字就像是一座永不风化的石窟,而我在写作每个阶段留下的痕迹,都如同凿刻在时光崖壁上的供养人,沉默而又无比虔诚地守护着我生命的来路与归途。写作,无疑是一场永不停歇的旅

程。这个刚刚启封的旅程永远不会有终点。写作本身,对我有着这般不可替代的深远意义。对于刚刚读完这本书的你们而言,评价如何我不得而知,但我很肯定的是,全世界的仰望,不及你的回眸。

当书页轻轻合上,倘若这些文字能在你的心湖之中不经意地荡起哪怕细微的涟漪,那便是这场启封旅程最美丽、最珍贵的封印。



邢俊霞 图片由本人提供

作者简介:邢俊霞,女,河南省散文学会会员、河南省杂文学会会员、漯河市散文学会副会长、郾城区作协副主席。她的作品散见于省内外报纸副刊,《绿叶》《奔流》《五月风》《知识窗》《做人处世》《演讲与口才》《慈善》等期刊。

# 书籍是我忠实的伴侣

■张盼盼

我的读书历程是充满曲折与收获的。从最初的懵懂无知,到如今的坚定执着,书籍始终是我忠实的伴侣,陪伴我走过一个又一个春夏秋冬。

童年——父亲的教案与坠子书的魔力。我出生于上蔡县朱里镇的一个村子。小学时,我并没有接触过课外书。父亲是一名乡村语文教师,他的教案成了我唯一的阅读源泉。那些教案中,每个章节后都会有一篇阅读理解,那些文字像一扇扇窗户,让我看到了外面的世界。

于我而言,童年印象最深刻的是坠子书。每年农闲时节,村里就会来说书的。我记得有个盲艺人和小女孩,一拉一唱,唱的是《杨家将》选段,还有一些关于人生哲理的小段子。那时的我总是被那些精忠报国之类的故事深深吸引。

初中——书摊上的《读者》杂志成了我的精神食粮。进入初中后,每到周日下午开学,我会迫不及待地跑到校门口的书摊看《读者》杂志,久久不愿离开。

高中——茅盾文学奖作品洗礼心灵。到了高中,虽然课业繁重,但我依然利用课余时间读了《平凡的世界》《白鹿原》《穆斯林的葬礼》等经典之作。

大学——阅览室与曲艺学的碰撞。我大学时学的专业是汉语言文学。从周梅森、张贤亮到金庸、琼瑶、古龙的作品,我都读得如痴如醉。心里难受时,我就会去读书,让自己沉浸在作者构造的另一个世界中。书读完,心情就好了。

此外,我还开始接触曲艺学。从艺术鉴赏《程婴救孤》和马紫泉的《曲艺史论文集》到陈涌泉老师的作品、《罗怀臻戏剧文集》以及孟华老师的《半个

集》,这些文学作品不仅拓宽了我的文学视野,还让我对曲艺有了更多认识和理解。

毕业后,我成了一名乡村教师。那时每月工资是1000多元钱,但我仍会用一部分工资买一些喜欢的书。后来,我到了漯河,接触到韩小凤、于德修、白金山等几位老师。因为漯河也有个清河相声社,我逐渐接触到了河南曲艺。贾爱岚老师送给我几本《河南曲艺》杂志,从那时起,我开始对曲艺产生浓厚的兴趣。

2015年,乔聚坤老师创作的《游河上

街》快板在景区播放。我们拿这个作品编排了一个年会节目并获得了一等奖。这更加激发了我对曲艺创作的热情。于是,我开始阅读并研究《河南曲艺》杂志,并逐渐开启了曲艺创作之路。在张景秀老师的悉心教导下,我的作品《抗日英雄赵伊坪》《布衣英雄陈廷贤》《乌鸦喝水》等也在曲艺杂志上发表。

回望这些年,这一本本书就像是生命中的水,滋养着我,让我成长。通过阅读,我不仅学到了知识,还学会了如何面对人生中的种种挑战和困境。



## 书香情怀

# 书房之乐

■王寒

书房,是一方属于自己的静谧天地。推开门,淡淡的书香扑面而来,书架上摆满了各类书籍,仿佛是知识的宝库等待着我去开启。在这里,时间仿佛变得缓慢而悠长,外界的喧嚣与纷扰都被隔绝开来,只留下内心的宁静与平和。

闲暇时光,我总会步入这温馨的书房,沉浸其中,享受读书与喝茶带来的无尽乐趣。此时,翻开一本心仪的书籍,仿佛踏入一个全新的世界。在书中,我可以

穿越时空,与古圣先贤交流思想;我可以领略世界各地的风土人情,感受不同文化的魅力;我可以探索人类的内心世界,思考生命的意义与价值。每一本书都是一座宝藏,等待着我去发现其中的奥秘。

不同的茶有着不同的韵味,也与不同的书籍相得益彰。读经典名著,我偏爱泡一壶铁观音细品。暖春,风和日丽,万物复苏,一切都充满生机。铁观音色泽翠绿、香气馥郁,恰似那经典文学的深沉与厚重,都是挡不住的魅力。当经典之书遇

上醇厚之茶,心也变得沉静了,仿佛回到那段充满智慧与思索的时光,开始探寻和领悟那些深刻的哲理。

喝茶煎花茶时,我最喜读英国诗人济慈的诗集。夏夜,万籁俱寂,灯火阑珊,适宜静心感悟。茉莉花茶香气清幽、滋味鲜爽,花香与茶韵交织相融,冲去暑气,令人清醒。在茉莉花茶的陪伴下,将燥热的夏夜变成诗意的梦境,如同听见天籁、遇见美好。饮普洱茶时,我会选一本哲学著作

## 书香润万家 奋进新时代

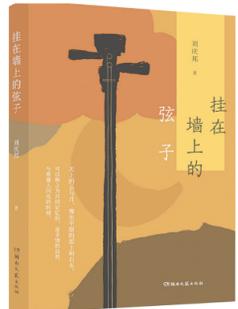
### “全民阅读·书香漯河”推荐书目

《云边之河》  
董红伟 著



《云边之河》的作者曾为报社记者。本书以其多年收集的运河传说和地方史料为底色,讲述了一个江淮医药世家的时代境遇与选择,铺陈了苏北水乡的民生长卷以及青年药师在动荡不安的时代里的觉醒与成长。

《挂在墙上的弦子》  
刘庆邦 著



《挂在墙上的弦子》是刘庆邦近年创作的中短篇小说集,收录了由作家本人编选的9篇已发表但尚未完结的小说新作。这些作品接续了沈从文和汪曾祺等大师遗留的文学传统,是对豫东农村和矿区生活的诗意描写。作家用质朴的文字展示了平凡人物背后的温柔和丰富的精神世界,记录着我们日常生活中正在消逝的传统与人情之美。

《万物照心》  
杨献平 著



诗歌应当是大地尘埃与长空云霓之间的那一部分,或者直接是人和神的沟通者。本诗集《万物照心》收录了作者最新诗歌108首,书写人在现实之中的内心冲突、精神困境以及生身的故乡、大地上诸多的自然景观和人文景观等,呈现一个人在世俗之中的独立姿态以及对万物和世界的态度。本书中,作者一直在隐晦地追问:作为自然之子的人,到底应该怎样度过自己的一生?应该怎样去过一种有意义、有价值和有尊严的生活?

《余生》  
黎紫书 著



马来西亚华人作家黎紫书的微型小说精选集,收录了71篇微型小说,每篇均在千字左右,以短小精悍篇幅描绘世态人情和人性幽微,极具阅读趣味。71篇微型小说取材丰富,辑一《春满乾坤》,辑二《只应天上有》,辑三《倒装》,辑四《送别》,有庸常琐事,有饮食男女,有科幻寓言,有异化畸态,也有片刻角落里一体两面的怅然与温存。这本小说集切口小而精确,在极短的篇幅中以流畅而出其不意的转折或戛然而止的悠长回响给读者以丰富的阅读体验。

《午夜时分的心理课》  
黄扬名 著



穷忙、内卷、被PUA、社交障碍、精神内耗……面对现实的种种“暴击”,我们是否还拥有获得幸福的能力?这本书写给想要脱离人际困境和情绪勒索,生活变得更自在的你。本书从自我成长、人际关系、职场探索和情感婚恋这四个方面探讨一个人在生活中可能遭遇的心理困境和情绪焦虑,涉及诸多当下人们关心的话题,如敏感VS钝感、内卷VS躺平、职场PUA、情绪勒索、社交障碍、代际冲突、亲密关系等。

《秘密关系》  
何常在 著



《秘密关系》是茅盾新人奖·网络文学得主、百万级畅销书作家何常在直面人心之作,是一部现实题材的网络文学精品力作。似乎是很平常的一天,简小群刚打过一架的上司毕大邨与离婚半年的前妻史笛同时自杀,生活向他打开了荒诞的大门。在调查毕大邨和史笛的自杀过程中,更多真相浮出水面……简小群平凡又窝囊,唯有一颗深信和深爱史笛的心,用坚定的行动证明了史笛对他的信任没有被辜负。在所有的关系中,唯有真爱是最牢不可破的秘密关系。

本版组稿:孙建磊 陈思盈