

关注非遗系列报道·召陵篇

灯工玻璃：火中雕塑焕新彩

■文/图 见习记者 李沛真

晶莹剔透的苹果树摆件，每一个苹果都能折射阳光；狮子、龙、马、鱼等动物摆件，仿佛下一秒就要动起来；足以假乱真的玻璃花朵，娇艳欲滴。这些栩栩如生

的作品，皆是灯工玻璃艺术品。2月10日，记者走进召陵区万金镇灯工玻璃非遗技艺传承人李宁波家中，探寻灯工玻璃作品的制作奥秘。

灯工玻璃制作工艺是将玻璃管或玻璃棒用火加热，待玻璃受热变软，再用钳子等工具塑形的一种工艺。以前主要是煤油灯烧灼，灯工之名因此而来。然而，煤油灯烧灼有一定的局限性，如温度较低、范围较小。后来，随着科技的进步与经济的发展，主要制作工具变为燃气喷枪，外焰温度提升至1300℃左右。

“我家从事玻璃材质物品的制作已经几十年了，以前主要制作各种玻璃仪器，比如温度计、玻璃管、玻璃杯。”李宁波告诉记者。

起初，李宁波的曾祖父李松旺在外地学习了灯工玻璃制作工艺。经过李宁波的祖父李胖、父亲李海军不断研究改进，灯工玻璃制作工艺更加成熟。

“我父亲对灯工玻璃制作工艺进行了改进，开始制作各种高档工艺礼品。我父亲制作的

各种动物、植物、人物灯工玻璃工艺品栩栩如生。从那时起，我对灯工玻璃有了一定的认识。”李宁波告诉记者。

受家庭影响，李宁波也醉心于玻璃工艺品的制作。他将灯工玻璃技艺融合写实的雕法、添加上流行元素，使得作品既有

传统的端庄大气又有现代写实感。

李宁波认为，想要制作出精美的作品，审美水平和技艺缺一不可。无论是制作花鸟鱼虫、瓜果蔬菜还是飞禽走兽，都需要制作者具有一定的美术基础，方能成竹在胸、完成制作。

“我从小就对书法和绘画感兴趣，有一定的美术基础。这对于我使用灯工玻璃技艺制作工艺有很大的帮助。”李宁波说。

在制作工艺品时，他会在脑海中预先构想出作品形态，然后再动手制作。制作时，每一个步骤都很关键，需要制作者熟练运用各种制作技巧。这是一个反复练习、熟能生巧的过程。

“学习灯工玻璃非遗技艺，是从练习烧一些圆球、椭圆球开始的，就和达·芬奇学习画画从画鸡蛋开始一个道理。把烧圆球练好了，才能在这个基础上进行塑形。”李宁波告诉记者，他光练习烧圆球就练了几个月。随后，制作者还需要掌握钩捏、拽拉、拍切等技术，以及色彩的搭配。这样才能更加真实地再现物体的原貌及动态之美。

为了方便创作，李宁波在家中设了一个灯工玻璃工作室。平时，他就在工作室里潜心创作。

在记者采访过程中，李宁波现场展示了灯工玻璃的制作流程。

他先打开燃气喷枪，然后双手各拿一块玻璃料，把玻璃料放在火焰上烧化。据他介绍，右手的玻璃料主要用来添料、塑型，左手用来定型。只见玻璃在高温的作用下慢慢变软，在李宁波的手中逐渐改变



李宁波展示灯工玻璃工艺品。

了形状。他不停地转动手里的玻璃料，或挤或拉或用工具捏，不一会儿，一匹奔跑的小马便被塑造出来。整个过程一气呵成，令人赞叹。

在李宁波家中，摆放着许多由他制作的玻璃工艺品。这些工艺品制作精良，兼具实用性和艺术性，是不可多得的精品佳作。

李宁波每年都会去浙江义乌。那里的

小商品市场有很多工艺品制造商。李宁波到了义乌，可以看到最新的产品形态，还可以给自己的产品找到销路。他还积极参加交流会、非遗活动等，宣传万金灯工玻璃非遗技艺。

李宁波说，他有收徒的计划。他希望通过自己的努力，让更多的人知道万金灯工玻璃非遗技艺，并将这门技艺发扬光大，绽放新的时代光彩。

文化时评

创新：“哪吒”出海的法宝

■陈玄义

神话小英雄哪吒从“闹海”到“出海”，中国动画电影踩上风火轮“闹”进联合国。《哪吒2》登顶全球动画电影票房榜，书写了电影票房“神话”，展示了中华优秀传统文化旺盛的生命力。火尖枪、风火轮、乾坤圈、混天绫是哪吒的法宝，而创新则是“哪吒”出海的法宝。

《哪吒2》作为打破文化壁垒的出海尖兵，实现了东方神话的跨文化逆袭，在国际市场上收获众多观众的盛赞，叙事创新是成功的关键。哪吒是陪着我们长大的神话小英雄，哪吒闹海的故事我们耳熟能详。传统神话故事要讲出新意，就要与时俱进，与观众共情共鸣。传统哪吒故事多围绕其闹海情节展开，《哪吒2》在《哪吒

1》的基础上创新叙事，讲述了一个“叛逆少年”成长的故事，在保留核心元素的基础上，注入时代精神，着重塑造哪吒的内心成长历程。从“我命由我不由天”到“若前方无路，我便踏出一条路”，影片巧妙融入现代价值观，体现了当代人积极进取、勇于挑战的精神。同时，电影对亲情和友情进行了重新演绎，使古老神话在现代语境下焕发出新的生机，赋予故事新的生命力，让不同文化背景的观众都能产生共鸣。

在角色塑造方面，影片对哪吒的身世、特征、性格等都进行了创新设计，一改以前的完美英雄形象，黑眼圈里藏着一丝可爱，夸张的表情又透着玩世不恭的心态，调皮捣蛋的外表却掩盖着渴望被认可

的内心。这让哪吒更具人性光辉，更符合观众的口味，也更容易引发共鸣。

《哪吒2》风靡全球的背后，是科技加持的结果，是表现形式的创新。全国近140家动画公司4000多人的全力托举，成为电影特效的“万鳞甲”，实现了“文化+科技”的完美融合，奏响了文化与科技碰撞的华彩乐章。主创人员精益求精，让中国动画完成了从“技术输入”到“标准输出”的华丽转身，展现着国产动画的“新势力”，赢得了票房和口碑双丰收。

对于《哪吒2》惊艳全球，社会各界纷纷从不同角度破解“流量密码”。“哪吒”出海也为中华优秀传统文化的传承与发展提供了宝贵经验。近年来，我市围绕“文化点亮城市、产业彰显特色、创新引

领未来”的发展理念，致力打造贾湖文化、许慎文化、食品文化、商埠文化“四大文化”名片。我们需要借鉴“哪吒”出海的经验，深入挖掘“四大文化”内涵，推进创造性转化创新性发展，让馆藏文物动起来，让历史人物活起来，让漯河文化火起来，坚定文化自信，凝神聚魂，加快建设现代化食品名城、创新之城、幸福之城，在新时代漯河“二次创业”中奋勇争先、更加出彩，奋力开创中国社会主义现代化建设漯河新局面。

沙澧论坛



近200面铜镜亮相市博物馆

展现工艺之美 映照千年风华

■文/图 本报记者 尹晓玉

“这个唐代的马踏莲花镜是咱们漯河市博物馆的藏品，上面的马蹄和莲花像真的一样。”2月21日，铜韵镜语——乙巳新春铜镜展在市博物馆一楼展厅举行。本次展览由市博物馆和南阳市博物馆联合举办，2月21日开幕，将持续到5月21日。

铜镜是中华优秀传统文化的重要载体，有着源远流长的历史。起初，铜镜工艺简单，镜面粗糙。商周时期，铜镜制作工艺进步，纹饰逐渐丰富，几何纹、动物纹等开始出现。不过，那时铜镜稀少，多为贵族所用。战国时期，铜镜迎来发展高峰，铸造工艺突飞猛进，镜体轻薄，山字纹、龙凤纹等精美纹饰层出不穷。同时，铜镜逐渐在民间普及。汉代，铜镜达到新的艺术高度，种类丰富，铭文镜盛行，镜体上的铭文承载着人们对美好生活的向往。唐宋时期，铜镜造型多样，工艺精湛、题材广泛。

铜镜不仅是实用的梳妆用具，还有着

丰富的文化内涵，其图案、造型和纹饰往往反映了当时的社会风俗、审美观念和宗教信仰，是文化传承和交流的重要载体。

2月22日，记者走进市博物馆一楼展厅，看到参观者众多，一面面形状各异的铜镜带着历史的厚重感，静静地“躺”在展柜里。据了解，本次展览共展出铜镜近200面，分为佳人览镜、鉴史正心、艺镜匠心三个部分。同时，精美的镜架与镜台也一同展示。

本次展览还设置了“文士咏镜”板块，展示了许多与镜子相关的诗词歌赋，让参观者从诗词歌赋中品味古人对铜镜的情感与哲思。

本次展览还设有古色古香的体验区，参观者可以感受古人对镜梳妆的雅致。

记者在展厅漫步，看到年幼的孩子认真听着家长讲解铜镜在古代女子梳妆中的作用，不时提出天真的问题；有人轻声讨论着铜镜背后的历史故事和文化内涵，对古代工匠的精湛技艺赞叹不已。

寸，攻其要害”，说明在进行攻击时，要瞄准并打击对方的关键或要害部位，以达到最佳效果。“蛇钻的窟窿蛇知道，各人干事心里明”，比喻每个人做事都有自己的打算和计划。

中国有不胜枚举的“蛇谚语”，国外类似的谚语亦俯拾皆是。“蛇的本性改不了”（巴西谚语），“蛇可怕在嘴上”（富拉尼谚语），“人不能跟蛇进洞”（祖鲁谚语），“把蛇放在怀里，它醒过来就要咬你”（希腊谚语），“蛇换蛇皮，不改蛇性”（俄罗斯谚语），“蛇死不再毒害人”（沙特阿拉伯谚语），“蛇并不怜悯熟睡的人”（伊朗谚语）……这些谚语形象地反映了人们对蛇的细致观察，同时也蕴含丰富的哲理与生活的智慧。

据《西安晚报》

说文解字

运用《说文解字》
解读全会《决定》中的名词

■李华强

职普融通

党的二十届三中全会审议通过《中共中央关于进一步全面深化改革、推进中国式现代化的决定》指出：“加快构建职普融通、产教融合的职业教育体系。”我们通过《说文解字》来加加深对“职普融通”这个名词的认识和理解。

“职普融通”的要旨在“融”与“通”。《说文解字·鬲(lì)部》：“融，炊气上出也。从鬲，蟲(chóng)声。”“融”是形声字，“鬲”作形旁，表示其意义与炊具有关；省去部分形体的“蟲”作声旁，表示读音。本义指蒸气上升。引申指融化，又引申为融合。“融”先天带有柔性、默

化和易于被人接受的特点。《说文解字·辵(chuò)部》：“通，达也。从辵，甬声。”“通”是形声字。“辵(辵)”作形旁，表示其意义与行走有关；“甬”作声旁，表示读音。本义指通达，无阻隔。引申为到达，又引申为连接、贯通。融通，就是融会贯通。

“职普融通”是指职业教育、普通教育通过教学资源共享、培养成果互认、发展路径互通等方式，推动人才培养模式改革，为学生成长成才提供多样化路径选择，为推进中国式现代化提供高素质复合型技能人才。以大职业教育观推动职普融通、产教融合、科教融汇，加快构建融通、融合、融汇的现代职业教育体系，既能让广大学子有更多机会接受高层次、高质量教育，也能更好满足社会对技能人才的需求。

追溯汉字源流
弘扬许慎文化

古今词义差异例说(二)

■周全海

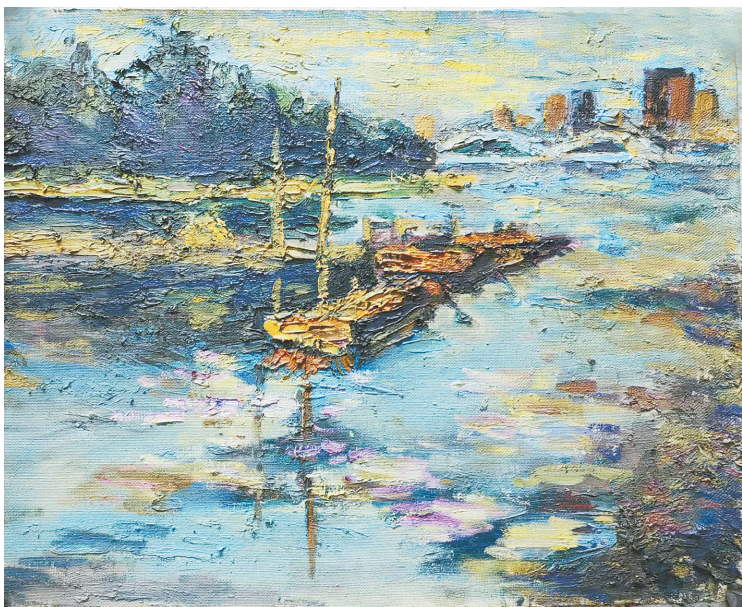
7.抱负。今义常用于形容一个人的志向，愿担负重任。例：“学生时代，他就很有抱负。”古义一，用的是它的本义，即手抱肩扛。例：“自是莫不抱负攻策，云会京师！”（《后汉书·儒林传序》）意思是从此以后读书人没有谁不争先恐后携带着古代典籍和对策，像风起云涌一样汇聚到京城。古义二，从抱着背着引申为扶持、辅佐。例：“少主幼弱则大臣不使，世无周公抱负之辅，恐危社稷。”（《汉书·孝成赵皇后传》）意为皇帝年轻小身体孱弱，大臣就会不听使唤。如果没有像周公那样的忠臣辅佐，恐怕社稷就很危险了。

8.报复。今一般用于复仇报复。例：“那个人因为个人恩怨而报复社会，结果成了把牢底坐穿的罪犯。”古义一，报复。例：“悉召故人，与饮食，诸尝有恩者，皆报复焉。”（《汉书·朱买臣传》）意为把老朋友都召集过来，招待他们吃喝，对那些曾经对自己有过恩惠的人，都一一给予报答。古义二，答复。例：“不必报复，我自过去。”（《元曲选·鸳鸯被》）意为不必再回信了，我亲自过去。古义三，循环往复。例：“若日月之回环，犹阴阳之报复。”（《徐孝穆集·武皇帝作相时与岭南酋豪书》）意为就好像日月、阴阳的循环往复一样。

9.暴露。今义曝光揭露，使无所隐匿。例：“尔等宵小虽善能伪装，其恶劣行径终有一天会暴露于光天化日之下。”古文中一般用的本义，即露天而处，无所遮蔽。例：“河北地震，水灾，隳郭，坏庐舍。百姓暴露之食。”（《曾巩·救灾论》）意为河北发生地震和水灾，城郭和房屋毁坏，老百姓露天而处、没有粮食吃。

10.本利。今义本金和利息。例：“如此本利相加，年底总收益有望超出预期。”古义指根本利益。例：“故无分者，人之大害也；有分者，天下之本利也。”

艺术视窗



沙澧风光（油画）

陈 彬 作

本版组稿：苏艳红 赵姬琼