



漯河作家(作者) 作品推介

一部充满情感力量和文学魅力的作品

——评曲从俊短篇小说集《全城暗恋》

聚散离合,感受波澜起伏的人生。

这些年,曲从俊的小说创作主要以精悍的篇幅、深邃的内涵而著称。他的作品在叙事风格上细腻入微,擅长捕捉生活中的微小瞬间,将这些看似平凡无奇的片段通过文字的魔法转化为触动人的情感力量。书中每篇小说都仿佛一幅精心绘制的情感肖像,无论主角内心的微妙变化,还是人物间微妙的眼神交流,都被作者以细腻的笔触刻画得淋漓尽致。这种细腻不仅体现在人物情感上,还贯穿于故事氛围的营造中。作者还善于运用环境描写来烘托情感,如雨后的街道、昏黄的灯光、寂静的图书馆等,这些场景不仅为故事提供了背景,还成为情感流动的载体,使读者的情绪能够随着故事的推进而起伏。

《全城暗恋》在故事设计上构思巧妙。作者对不同人物的设定和情节安排凸显每篇小说主题的多样化,不仅聚焦都市白领的隐秘情感,还关注社会发展进程中人物命运多舛的悲剧色彩;既有特殊情境下社会多元化的纠葛,也有某一特定群体的个性化表达。同时,通过作品不难看出,作者不惮于讲述故事,还致力于在故事讲述过程中以作品主人公的视角进行有效探讨,并从中剥离出读者能体味的价值观。这一点是极为难得的,也是作者小说创作的亮点之

一。书中收录的短篇小说虽然故事背景各异,但是有一个共同点,那就是他们都以作者的价值观为文本核心,通过一系列精心设计的情节,将日常生活中的甜蜜、苦涩、无奈与坚持展现得淋漓尽致。细细品味,作者还善于在故事中设置悬念和反转,并巧妙地运用时间跨度来增强故事的层次感,让读者在跟随小说人物经历生活起伏的同时,也能感受到时间的流逝与人生的变迁。

曲从俊很善于讲故事,通常在小说开头设定一个引人入胜的场景,迅速吸引读者的注意力,接下来,随着故事情节的发展又逐步展开,或收紧或放开,纵横捭阖,通过一系列事件和冲突,驱动故事向前发展。故事高潮部分则巧妙地运用悬念和反转来增强紧张感和吸引力。最后,故事结尾他又给出一个既符合逻辑又令人满意的结局,使得整个故事形成一个完整的闭环。

值得一提的是,曲从俊在构建小说架构时还特别注重人物关系的设置。小说通过人物间的互动和纠葛来丰富故事情节,使得故事更加立体和生动,并且巧妙地运用人物内心的变化反映故事的主题和深意,促使读者在阅读过程中不断思考、深刻领悟。此外,他特别注重细节描写,善于在故事中穿插一些看似

无关紧要却充满深意的细节。这些细节不仅为故事增添了趣味性、可读性,还成为连接故事情节和人物情感的纽带。通过细节描写,读者能够深入地了解人物的性格和内心世界,从而更加投入地参与到故事中去。曲从俊的小说语言丰富、人物对话简洁有力,既符合人物的身份和性格,又能够准确地传达出人物的情感和意图,从而使故事更加生动有趣,也成为展现人物关系和推动情节发展的重要手段。总体来说,曲从俊作品的语言优美而富有诗意,无论描写人物情感还是描绘场景氛围,都能够做到准确而生动,尤其比喻、拟人等修辞手法的运用,使文字更具生命力和感染力。

当然,由于作家本身自带的地域特征,《全城暗恋》也因地域语言本身的限制,使得小说的叙事范围存在一定局限性。作品对人性本身的分析也带有“堂吉诃德式”的发问,一定程度上削弱了小说的深度。但是瑕不掩瑜。从书中小说的篇幅、主题上来看,《全城暗恋》是一部充满情感力量和文学魅力的作品,暗合了“形散而神不散”的创作特点,既揭示社会现实的多维面貌,又让读者领悟情感的况味与人生的真谛。曲从俊所建构的虚拟世界也让我深刻地体会到:文学让我们孤独而美好,文学也让我们苦涩而幸福。



林四海

欣闻曲从俊的短篇小说集《全城暗恋》一书问世,我由衷地为他高兴。翻开散发着淡淡墨香的新书,细读每一篇作品、每一段文字、每一个故事,其独特的创作风格、精妙的设计、严谨的小说架构,以及细腻的写作手法,标志着曲从俊的小说创作已经从青涩走向成熟。曲从俊深耕短篇小说近二十载,其作品通过小说人物从“彼岸”抵达“此岸”,带领我们看遍落花流水、阅尽

短篇小说的魅力 ——《全城暗恋》后记

曲从俊

岁月荏苒,时光如梭,如白驹过隙,苍老着世间万物。我也不例外。不觉间,我已步入中年,从事小说创作也已近二十个年头,其中的酸甜苦辣与悲喜交集难以言说,只能自知。当我虚构了一个精彩感人的故事,自己会情不自禁地流泪;当我写下一个具有多面性的人物,也会被他们的言行和情绪所感染。这是文学给予我的美好馈赠。

《全城暗恋》是我的第二本小说集,里面收录的这几篇作品代表了我创作短篇小说以来不同时期的心路历程。虽然每篇小说不长,但从文本中一个个人物和故事里,能够看到我曾经的愤怒与热情、忧伤与欢乐、冷漠与温暖,以及爱与恨。而这些短篇小说也是我在工作过程中从稚嫩青涩到成长提升的见证。可以说,无论叙事和语言方面的训练,还是结构和描写方面的学习,都是弥足珍贵的。

小说是个简单又复杂的“活儿”。简单,可以当成一个故事来看;复杂,则

可以通过小说之“小”寻找文字背后那隐藏的生活哲理、人性善恶、社会变化,甚至是历史沧桑。特别是短篇小说,不仅有“小中见大”的高度凝练,更有“小切面”反映“大道理”的最佳表现形式。这需要创作者用心用情关注世俗生活,善于发现生活的细微,并从中看到现象和本质。如此,创作出的小说才能令读者心头一震、久久难忘。许多创作者说,短篇小说难写。难写,难就难在作者不仅要会语言、人物、故事和结构精准把握,还要完成小说的意蕴高度。所以,短篇小说是一个作家从“普通”走向优秀的“炼金石”,也是对一个作家从叙事、人物、语言等方面“技术”的严苛考验。

我与许多作家一样,也是从创作短篇小说开始的。曾经为了训练小说语言,我变换着不同的叙事方式;曾经为了小说的结构问题,我将一个故事切割成多个角度表达;曾经为了人物和环境描写,我要求自己对一人一物进

行N种“描绘”……正是在这样的“折磨”下,这些年,我写下一篇又一篇短篇小说——有乡土情怀,也有都市爱情;有粗犷叙事,也有细腻描写。当时,我不知道自己写得好坏,但我知道,通过这些小说中人物的个性、内心以及一言一行,表达了我对现实社会的

看法,并通过他们看清生活的真相……我很清楚,在文本中,他们承受着生存的沉重压力和无尽的痛苦;我也知道,他们拥有着愤怒、眼泪和忏悔。但更为震撼的是,他们内心的呐喊和身影让我们深深地感受到短篇小说那“似有若无、似无还有”的精髓和魅力。



作家简介:曲从俊,男,1978年生,河南漯河人,毕业于河南大学,现供职于漯河经济技术开发区管委会,系中国作家协会会员、鲁迅文学院国土资源班学员。他2006年开始文学创作,作品散见于《长江文艺》《芙蓉》《广州文艺》《啄木鸟》《大地文学》等。他的小说《我是一只小小鸟》被《小说精选》转载,小说《永远没多远》被收入内蒙古人民出版社《小说十年精华》。

←曲从俊 图片由本人提供

书香情怀

穆丹

夜晚,哄睡孩子、忙完家务后的一段时间是我固定的读书时间。我并没有刻意给自己制订阅读计划。读书不是消遣、不是任务,而是一种长久的习惯、一种生活方式。时间一点点拼凑,书本一页页累积,我如小鸟筑巢,每天衔枝啄泥,构建自己的精神家园,让书页拂去一天的疲惫,让心灵获得片刻的喘息。

读书是静心,也是净心。人极易在世俗中消磨掉生活的热情、生命的灵性。用现在流行的词来说就是产生精神内耗。每晚睡前的读书就是一种唤醒——唤醒内在的生命力。这生命力是李白的杯中酒、是陶潜的屋前菊、是庄子翩跹的蝶影、是曹雪芹编织的旧梦。写《追忆似水年华》的

漫谈读书

作家普鲁斯特说:“每个读者只能读到已然存于他内心的东西。书籍只不过是一种光学仪器,帮助读者发现自己的内心。”读书,就是照见自己的过程,是对思想的梳理与提升。日常生活、自然规律和历史变迁中蕴含着我们习焉不察的深刻道理。作者以洞悉一切的目光把它们提炼出来并凝聚到作品中,再以冷峻深刻的眼光和手中之笔把它们剖析开来,让那些我们所忽略的幽微人性、复杂人生纤毫毕现。那些在物欲横流里消散的风骨胆魄、在嘈杂繁忙中磨灭的恬静淡远,都随着书页的翻动翩然而至。

读书也是寻找的过程,寻找另一个自己。这种寻找可以是自由的、散漫的,不同于日常生活的中规中矩,不同于总是被责

任、被各种身份绑架的那个乏味的自己。想说的话借由小说中某个角色说出,因而你们有了心照不宣的默契——想做的事,借由书中的某个人替你尝试,从此你们似乎成了莫逆之交;困惑的事,书中的角色告诉你道理,会用自己的行动代替你去进行某些尝试,并承担相应的风险。当然,他不会站在道德的制高点指责你,也不会照本宣科般灌输给你正确答案,只负责收获那些经验,用以指引别人的人生。因此我认为,读书是低成本、高收益的投资。

记得一位作家说过:“一个喜欢自由而独立阅读的人是最难被征服的,这才是阅读的真正意义——精神自治。”读书让我们获得精神的自由。大数据对人进行分析,根据人们的喜好精准投放信息。我们

被裹挟其中不得喘息。一个念头升起,来不及捕捉,就被新一轮的信息洪流淹没。书籍则是思想的自留地,是最后的避风港。在书中,我们可以跨越时间和地域的限制,与几千年前的孔子对谈“仁义礼智信”;在莎士比亚的戏剧中抛洒一把辛酸泪;或在李娟的阿勒泰角落里细数羊群和日落。读书让我们看事物的眼光不再拘泥于眼前的城池,而是放眼于更广阔的领域;读书让我们变得自由且包容,开始用自己的眼睛寻找真相,而不是跟随网络水军人云亦云。

繁忙的间隙,愿我们都能留一点时间给自己,不理睬尘世喧嚣,不计较岁月短长、人生得失,觅一方静谧处,在书香雅韵中涤荡灵魂。

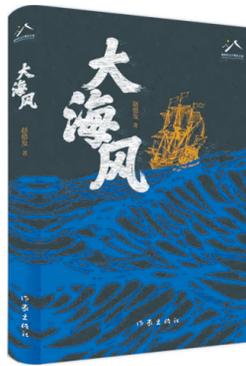
书香润万家 奋进新时代

“全民阅读·书香漯河”推荐书目



《群山绝响》
方英文 著

《群山绝响》主要讲述了二十世纪六七十年代出生于秦巴山区汉江边一个乡村少年的成长故事。在那个物资匮乏的年代,山乡人却依然坚守质朴苦中作乐。农村的俗世风情、社会背景的波澜壮阔等都被作者以清朗婉转的语言行云流水般渐次呈现,生动而接地气。全书人物众多、性格鲜明,历史细节生动而真实。



《大海风》
赵德发 著

《大海风》以黄海之滨的马蹄所和青岛、上海、大连等港口城市以及广阔的海洋为故事发生地,书写二十世纪上半叶中国北方的渔业史与航运史,表现人海关系之变、时代风云之变。主人公之祖是一名渔家子弟,也是明代所城千总、抗倭英雄的后代。他在青岛读书时开阔了视野,决心实业救国,拥有一支船队,振兴民族航运业……



《赶路》
武歆 著

《赶路》以山东农村青年纪洪春在天津的奋斗历程为主线,通过讲述主人公从鞋匠学徒到产业工人的转变,生动展现了天津从农耕文明向工业文明转型的壮阔图景。书中融入了大量天津方言、俚语及历史细节,既是一部工人阶级的成长史,也是一部城市现代化进程的缩影。



《别来春半》
刘倩 著

《别来春半》是一部以虚构散文为主的合集,记录了作家在海外求学期间经历的孤独、迷茫与成长。刘倩是一名“00后”女作家,在哥伦比亚大学和芝加哥大学的求学经历为她提供了丰富的素材和独特的视角。她的作品不仅展现了跨文化背景下的身份困惑与自我认同的挣扎,也通过细腻的情感表达描绘了青年一代在东西方文化交织中的心路历程。



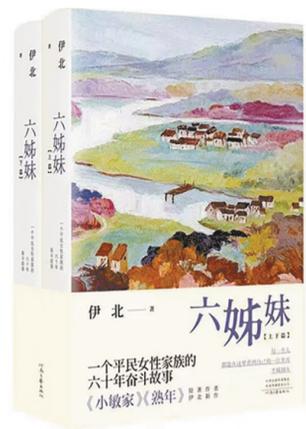
《长河故人来》
杨满沧 著

《长河故人来》是一本既有文化价值又生动有趣的历史散文集,在还原历史细节的基础上,讲述了李白、王维、杜甫、苏轼、王安石等数十位历史文化名人的真实故事。通过研究唐宋诗人留存于世的诗词、文献,与文豪才子们进行精神交流,探寻他们在当时历史场景下的人生选择和心灵轨迹,从而找出他们个体生命中以才情、品德、言行、文字等方式赋予所处时代的气质和光影。

读书感悟

《六姊妹》:烟火人间的女性奋斗史诗

何静



作家伊北的《六姊妹》似一股清泉缓缓流淌在心田,以其宏大的家族叙事和细腻的情感描绘,为读者勾勒出一幅幅普通中国家庭的生动画卷,使人在阅读中重拾对人间烟火的无限向往。

故事始于何常胜。他是一名对新中国无限热爱的男子,响应国家号召,带着全家从扬州迁往安徽,投身于社会主义建设的洪流之中。这不仅是地理上的迁徙,更是心灵与命运的转折。何常胜心中那份对于“儿子”的执着,似乎预示着一场关于性别、命运与家庭责任的深刻探讨即将拉开序幕。然而,命运似乎总爱开玩笑——连续六个女儿的诞生,不仅打破了他的愿望,也为这个家庭的成员铺设了一条不同寻常的成长之路。

《六姊妹》不仅是一部关于女性成长的小说,还是一段跨越时代的生活史,记录了中国社会从计划经济向市场经济转型的波澜

壮阔历程。小说以何家六姊妹的视角展开。她们各自不同的人生轨迹如同一面面镜子,映照出不同时期的社会变迁。

在那个物质并不充裕的年代,六姊妹与何家老太太以及母亲刘美心犹如面对重压却不屈不挠的竹子,共同撑起了这个家。她们的故事是对女性力量最生动的诠释——在逆境中不屈不挠,以柔弱的肩膀扛起家庭的重担,同时也不忘追求自我价值与梦想的光芒。

伊北的笔触温柔而深刻,擅长在日常的琐碎中挖掘人性的光辉。无论是大姐的早熟与担当、二姐的文艺梦想、三姐的坚韧不拔、四姐的聪明伶俐、五姐的纯真善良,还是小六的叛逆与成长,每一个角色都被赋予了鲜明的个性和深刻的情感。这些女性形象各具特色,却共同展现了女性在逆境中相互扶持、共同成长的力量。她们的故事是对“女子本弱,为母则刚”这一传统观

念的现代解读,更是对女性独立自主精神的颂歌。

尤为值得一提的是,《六姊妹》在展现生活艰辛的同时,也不忘传递温暖与希望。书中穿插的家庭成员间的误解与和解、姐妹间的争吵与扶持,以及她们在面对生活重压时所展现的乐观与坚韧,都让人感受到了生活的温度。这种温度不仅仅是亲情的力量,更是对人性美好一面的深刻挖掘,让整部作品如同浸在盐水里的棉布——越是拧干,越能渗出生活本真的咸涩与柔软。它告诉我们:无论时代如何变迁,人与人之间的情感纽带始终是我们最坚实的依靠。

小说对历史背景的细腻描绘也为读者展现了一幅生动的时代画卷。六姊妹的故事是对所有在逆境中奋斗不息、勇敢追求梦想的女性的致敬。在这个充满挑战与机遇的时代,愿我们都能和六姊妹一样,以不屈不挠的精神,书写属于自己的精彩篇章。



《天堂客人》
王霄夫 著

《天堂客人》截取了中国新中国成立前夕1945年至1949年这段特殊历史区间,以时代青年所见、所感、所为作为主要叙事内容,从一个侧面呈现出这段决定中国未来命运与道路的关键全貌,以及在这个过程中青年的自我觉醒与热诚奋斗。作品围绕几代人的冲突与纠葛,反映出内涵丰富的历史现实与思想深刻的社会矛盾。为了呈现这种变革的复杂性,小说将几代人的故事融入历史的褶皱里,聚焦北平青年伙生在杭州的见闻与经历,形成灵活舒展的故事结构与曲折跌宕的情节……