



心灵漫笔

开在春天的花

■杨晓曦

我在门前开辟出一个小花园，百余盆花散落其中。每一盆花都承载着我生活里的小确幸，编织着我对花的独特记忆。

春天，赋予这片天地别样的生机。这百余盆花宛如被唤醒的精灵，肆意绽放，就像春天里跳动的音符，每一盆都有着独特的旋律。有的高亢热烈，如那大红大紫的牡丹、木槿、茶花，盛开时仿佛要把整个春天纳入怀中；有的则清新淡雅，如那洁白如雪的茉莉，虽不张扬，却散发着沁人心脾的香气，在角落里默默地散发着自己的魅力……

我的每一盆花都有自己的故事。比如，那盆占据了半个园子的绣球，是五年前我从一位爱养花的阿姨那里求来的。刚来时，它就是一截半尺长的剪枝。我把它剪成两小节扦插进土里。它仿佛很喜欢这里的环境，只用一年时间就长得枝繁叶茂了。几年后，它占据了我半个花园，花朵很大，花期也很长。它充满了生机，就

像春天里的阳光，能温暖每一个角落。银杏树是从信阳一位朋友那里移栽的，被开出红、粉、绿三种颜色的蔷薇缠绕。风一吹，蔷薇花在空中摇摆，美得不可方物……

清晨，阳光温柔地洒向大地，嫩绿的叶片在晨曦的映照下闪烁着微光。叶间饱满的花苞，像是被春天精心雕琢的艺术品，含蓄而诱人，轻轻拨开一片叶子，便能闻到缕缕甜香。这香气如同春天的使者，悄悄钻进鼻腔，唤醒了我心中沉睡的喜悦。我穿梭在花丛里，察看土壤的湿度。随后，我如同照顾自己的孩子一般小心翼翼地打理它们，施肥、翻土、调酸碱度……我要确保每一株花都能得到充足的养分。

养花，不仅仅是为了观赏，更是一种乐趣。我会挑选那些健康的枝条，小心翼翼地剪下，然后插入新的土壤，看着它们生根发芽，长成新的植株。有时，我会把扦插成活的植株作为礼物送给朋友。当他们收到这些带着满满爱意和祝福的植株时，我的内心油然而生一种“赠人玫瑰，手有

余香”的满足感。

这些花儿是懂得我的心意的。你瞧那盆君子兰，去年因为不开花被邻居端来，在我日复一日的悉心照料下长出花剑，微微张开的鲜嫩的花瓣像是在小心翼翼地试探着这个世界。花是被“看”开的！这种奇妙的感觉，只有真正的养花人才能体会。花朵的每一个细微变化，都像是它们与我进行无声的对话，那是一种心灵与生命的交融。

在我的影响下，邻居们也开始买花养花，以至于我们居住的整条胡同都变成了花海。人们行经这里，都会驻足观赏，还一传十、十传百，把我们这个胡同宣扬出去，让这里成了打卡地。此时，我想起了季羡林的一篇文章《自己的花是让别人看的》，心中也不由自主地升起一种美妙的感觉。

这些在春天里绽放的花儿，就像在走一段充满希望、爱与温暖的旅途，愿它们就像春天的脚步一样永不停歇，一直向着美好的方向前行……

我有百计留春住

■七南

一到春天，我就变成了急性子，总想一键删除那些春寒料峭的日子，快速抵达春天深处，赖在春暖花开里不出来，做一个幸福无边的人。

寒冷渐消，二月初惊见草芽，万物萧条中的那点绿意，正是春之曙光。在煦风暖阳的调和加持下，春天以燎原之势席卷大地。但到底等不及呀！大江南北还有多少冰雪没有消融，还有多少草木有待萌芽、多少花朵有待绽放……还要多久才能合成一个我想要的春天。

然而当真正来到春天深处，我却变得更加贪心，想伸开双臂挡住时间，把春光截留。“雨横风狂三月暮，门掩黄昏，无计留春住。”这首词李清照认为是欧阳修所作，王国维又说是冯延巳的。但管他谁写的，他们留春无计，我却有百计可施——

用影像留住春天。当我行走漯河南岸，手机一刻没得闲，把入眼风光都录了下来。清澈的河水复制了岸上

的风光，呈现出上下对称的别样景致。突然游来的几只野鸭，在平静的河面犁出数道涟漪……那一刻我别无他求，只想静静站在岸边被春风吹拂、被阳光晒透。

我突然有个新构思，就是把摄影机架在河边，再把自己打扮得漂漂亮亮从远处缓缓走向镜头。这样，就能拍出一段别样的视频，既关乎春天，亦关乎青春。剪辑后保存下来，无论何时打开都能重现这段春天。如此，我不是把春天留住了吗？

用文字留住春天。斗转星移，四季更迭，寒来暑往中无数个春天过去了也就过去了。在时光的长河中，唯有文字留住的春天，像天空里的星星，还在继续闪耀。“若到江南赶上春，千万和春住。”古代车马很慢，不知鲍浩然有没有赶上江南的春天，若恰好赶上，不知他是否会效仿陆凯，自江南寄梅花一枝，赠予老友王观。如此，这枝梅亦能跨越千百年，成就一个永恒的春天。这个春天我也要写下一个有关春

春天的希望

两旁的樱花也正披着她的绯红上衣，装扮着这个校园。我不禁心生冲动，有了学古人“吞花卧酒”的情趣。在这个春暖花开之时，邀约朋友一起去郊外饮酒赏花，感受大自然的美丽——不辞青山，相随与共；不负春色，朝暮相随，一起畅游赏析这人间繁华。

不负岁月深情。我把春天比作一个人，一个终身相伴的情侣。她披着乌黑的长发，雪白的面孔，粉红的嘴唇……一生挚爱，矢志不渝。沐浴着春雨，不知不觉中，暖意满身，加上和煦春风轻轻吹拂，让我觉得如此惬意。

春天，一切都是新的，她带来了生的希望，让棵棵花草鼓劲发出生命

天的故事，然后寻一个向阳的草坡，大声朗读，把这个春天留在心间。

用味觉留住春天。春天鲜美的食物太多了。先说春韭，它和晚松并列“胜韭菜食”，奖牌收在《南齐书·周顺传》里。其味多胜？陆游说“一盍春韭胜山珍”，一点儿不夸张，没谁比它更有韵味了。“夜雨剪春韭，新炊间黄粱。”如果这个春天故人自远方来，我将剪一把碧韭，配土鸡蛋炒食或包素馅饺子，把小城的春天装盘款待他。还有荠菜。“谁谓荼苦，其甘如荠。”荠菜从《诗经》走出来，走了几千年，走进我的菜篮。还有香椿芽、槐花、榆钱……时鲜接踵而至，镌刻进我的味觉，时常让我想起春天。

用花草留住春天。“闭门只是栽兰竹，留得春光过四时。”我栽不了兰竹，就种风信子、郁金香、满天星、百合……只要花一点精力，它们就能还我一春春天……

春光短暂，希望你也能找到自己的方式，留住春天的温暖与希望。

的新芽。

我想，远处的田野里，辛勤耕耘的农民也该忙碌起来了。他们现在也许正趁着春光打理着地里的庄稼，弯腰耕作，挥汗如雨，但脸上洋溢着对未来的期许。他们的孩子也欢实起来了，在田埂上追逐、嬉戏……

一年之计在于春。在这片被希望浸润的土地上，我相信，趁着这大好春光播下的每一份希望，都将会结出丰硕的果实。

此时，校园里朗朗的读书声响起。我看到阳光正透过窗子，照在学生们洋溢着青春的脸上。这春天，不仅悄悄走进了田野，也走进了朝气蓬勃的课堂。

家乡的荠菜

中写道：“城中桃李愁风雨，春在溪头荠菜花”；“吃货”苏轼也曾介绍：“虽不甘于五味，而有味外之美”……

在家乡，每到春天，荠菜便会被端上餐桌。我家也一样，尤其在我小时候。阳春三月，我常常跟在母亲身后去挖荠菜。虽然年纪小，但我学得像模像样——右手拿个铲子，左臂挎个小篮子……

在田地里挖荠菜，要尽量用小铲子挖，这样能避免伤到庄稼。在沟坡旁或者荒地挖荠菜，我就不会顾虑那么多了，常常恣意妄为。不过，我比较中意田地的荠菜，

生活赠予我写作

■程慧筠

除夕夜，窗外时时时续响着鞭炮声。电视里王菲的歌声吸引了我——“世界赠予我虫鸣，也赠予我雷霆……”清澈的歌声唱尽人生得失，带我穿越四十年光阴，回到小学三年级那次作文课堂。

课堂上，老师正在念我的作文《白头翁的故事》——那是我第一次写作文，没想到竟然受到了表扬。那天，我小小的心被骄傲填得满满当当。同学们的掌声像撒在童年麦田里的种子，无声地钻进了时光的褶皱，化作一颗颗宝石，在记忆的天幕上熠熠生辉，永远闪烁。

上中学后，我养成了写日记的习惯，用青涩的文字记录成长的烦恼与快乐。后来毕业、工作、结婚、养娃……我被责任缠绕，很努力，也常常焦虑。曾经的写作热情，被生活消磨殆尽，日记本被遗忘在角落里，落满了灰尘。我弄丢了自己，弄丢了快乐。

2008年，机缘巧合联系了失联多年的大学室友，看她常常在博客发文，我才惊觉自己竟疏远了文字这么多年了！在好朋友的带动下，我重拾文字，记录生活。

最初几年，我写得比较多的是儿子小时候的事。他四岁那年，一天晚上，电视里出现了刘德华的镜头。我对儿子说：“他是最帅的男人。”儿子说：“哪儿呀，俺爸才是最帅的。”我问：“为什么呀？”儿子脱口而出：“谁是我爸谁最帅，谁是我妈谁最漂亮。”这话说得太逗了，每次读我都忍不住笑。像这样童趣十足的话我记了好多，现在只要翻开那时的文字，孩子成长中的大事小情就历历在目了。

作家周国平说，他五岁的时候开始写日记，是因为他经常跟着爸爸到别人家玩，主人会拿一点饼干、点心之类的东西给他吃。那时候生活困难，吃到这些东西不容易。于是他对自己做了一个小本子，哪天吃了什么就记下来，然后翻开来看看，觉得没有白吃，味道都留了下来。写作真的是这样，能够留下生活的甜

酸。现在，我越来越确定写作是我与世界相处最舒服的方式。写作，让我体会到生命的丰富、多样和坚韧，也让我更加热爱生活；写作，让我收到生命中最珍贵的礼物。我依稀听见有个声音响在耳边：你终于回来了。

我的文学之路

雨中散步

■鄆城区实验小学五（9）班 秦梓杞

吃过晚饭，妈妈提议全家一起去散步。我心里一阵窃喜——可以顺便把我念念已久的哪吒卡片买回来了，于是就喊道：好啊，好啊！两个人同意了，爸爸就只好放下手机参与。我穿好鞋跟着爸爸下了楼。到楼下，我先拐进超市把哪吒卡片买了，心里别提有多高兴了。

顺着大路，我们仨一前一后慢慢走着，聊我的老师、同学，聊我们一起看过的电影。这时候，天空中下起了雨，路边刚好有一个亭子，于是我们就跑过去躲雨。雨淅淅沥沥地下个不停，不一会儿，就把眼前的一切打湿了。其实我很喜欢下雨天，特别是夜晚的雨，能让我身心放松，听着绵绵的雨声，就像妈妈在耳边呢喃一样。爸爸说：“多下一些

味。

2012年暑假爬山后，我写了第一篇游记。自那以后，总觉得去一个地方匆匆几天只能走马观花，一旦离开，记忆就会渐渐模糊，总要写下点儿什么才对得起一次旅行。写下来，你和到过的地方就有了紧密联系；写下来，旅行就被文字就赋予了永恒；写下来，就随时可以再次享受旅行。后来又写西安、写万仙山、写鹤落坪……

静下心来，沉浸在文字里，生活中平凡又美好的瞬间就会自动跳出来。原来，生活依然是充满诗意的，只是我常常被琐事缠身，很少能静下来品味。幸好有写作，能让我用心去观察身边的一切。

写作，让我更加清晰地认识自己。年轻时，我一直喜欢沉浸在自己的小世界里，觉得外面跟我没有多大关系。直到有了孩子，我开始觉得外面的世界重要了。我在《做妈妈的变化》这篇文章里写道：“因为真的很爱孩子，我从没有像现在这样关注这个世界，真诚地希望这个世界越来越好，自己也努力更好。因为我的孩子长大后要面对这个世界。”当时写到这里，我忽然被自己感动了。写作，不仅是对生活的记录，更是对内心世界的深度挖掘。写作，正在把我从柴米油盐中一点点拖出来。

作品是文字开出的花。想要写出好的作品，就需要多读书、多积累、勤练笔。我越来越清醒地认识到自己的文字太稚嫩、太狭隘，但是我没有焦虑。电视剧《我的阿勒泰》中，主人公文秀参加一个著名作家的讲座，她问作家如何开始写作，经验丰富的老作家给出的答案是：“去生活、去爱、去受伤。”我想我就只管去生活、去读书、去写作，做自己喜欢的事，过自己想过的生活。

现在，我越来越确定写作是我与世界相处最舒服的方式。写作，让我体会到生命的丰富、多样和坚韧，也让我更加热爱生活；写作，让我收到生命中最珍贵的礼物。我依稀听见有个声音响在耳边：你终于回来了。

玉兰花开

■张荣谦

今日我终于等来您繁花满树遂与学生同向奔赴相约作诗庆祝

您冰清玉洁，悄然出众白天，您与蓝蓝天空共妩媚身影夜晚，您比闪闪星光更令人倾慕记忆中，您总是来去匆匆您随春风而来，又随春风而去我总是猝不及防您是不是在以这种方式提醒我行动吧，唯有行动才能把想要的全部抓住才能不辜负这青春之名

玉兰花开，品质不改与往年一样，怒放决不彷徨但愿届学子，与您一样不负韶华，珍惜这大好春光而他们也最终会高奏凯歌步履坚定，用您旁注辉煌在沙澧河畔，六月的金榜



国画 春回故里

胡军红 作

■陆兵

记得小时候，每当到了春天，我都会到地里寻找“野味”。其中，荠菜是我的最爱。

荠菜算是春天野菜中的“显眼包”。每当冰雪消融，荠菜就会恢复生机，快速成长。荠菜开白色的花，叶子呈锯齿柳叶形，颜色或浅绿色，或棕色，或紫红色。荠菜营养价值很高。《本草纲目》记载：“荠菜，味甘，性温，无毒，能清肝明目、补益五脏。”

荠菜不仅受现代人的追捧，古人也很钟情它。南宋词人辛弃疾曾在诗



稿约

为持续擦亮“首家中国食品名城”品牌，大力宣传沙澧大地、许慎故里美食名片，全面提升漯河“美食之都”的形象和影响力，《水韵沙澧》副刊《“食全食美 漯在其中”——我的美食故事》专栏征集有关漯河美食的文章。欢迎来稿。
邮箱: siying3366@163.com