

临颍县曲剧团:点亮乡村文化生活

■本报记者 尹晓玉
3月1日,临颍县曲剧团在义马市鲁庄镇李窑村演出。其间,掌声、喝彩声交织回荡,现场气氛欢乐而温馨。临颍县曲剧团团长刘江伟告诉记者,剧团在此演出的消息刚一传开,热情似火的戏迷们便早早赶来抢占位置。

“自农历大年初一起,演出一场接着一场,几乎每场都人山人海。群众的喜爱与认可更加坚定了我们用心唱好每一场戏的信念。”刘江伟感慨道,每年正月、二月是剧团最为忙碌的时候,行程安排得满满。2月28日晚,结束在许昌市襄城县的演出后,剧团成员连夜装车,奔赴义马市演出。近一个月来,演员们穿梭于漯河、洛阳、许昌、焦作等各地乡村,累计演出70多场次,为广大群众送去了欢声笑语。

临颍县曲剧团1982年成立至今,历经四十余载风雨磨

砺。在一代代曲剧艺术家的不懈努力下,剧团发展势头愈发强劲。如今,剧团拥有50多名演职人员,人才济济。剧团储备剧目丰富,众多经典剧目轮番上演,如感人肺腑的《程婴救孤》、以孝道为主题的《经堂孝母》、富有传奇色彩的《刘备招亲》,还有贴近百姓生活的现代戏《天下父母》等,每一部都深受观众喜爱。

“目前演出日程已经排到了5月份。每到一处演出地点,舞台下都被观众围得水泄不通,现场掌声雷动,叫好声不绝于耳,热闹非凡。演出结束后,不少观众仍沉浸其中,意犹未尽,纷纷前往后台与演员交流。”刘江伟说,尽管忙碌又劳累,但看到观众非常热情,剧团成员都深感幸福。未来,剧团将继续坚守传承与创新理念,持续为乡村文化振兴注入源源不断的活力,让更多人领略到曲剧这一传统艺术的魅力。



演出现场。

刘江伟 提供

市“博雅杯”年味主题征文评选结果揭晓

本报讯(记者 郝河庆)2024年12月29日市作家协会“博雅杯”年味主题征文通知发布后,省内外众多作家与文学爱好者纷纷响应。3月14日,记者获悉,经市作协年味征文评委会严格评审,最终评选出成人组一等奖3篇、二等奖6篇、三等奖9篇、优秀奖25篇,青少年组一等奖3篇、二等奖6篇、三等奖9篇、优秀奖24篇。

据了解,两个多月的征稿期内,主办方共收到近千篇投稿。活动参与者来自各行各业,有党员干部、普通群众,还有大、中、小学生。作品体裁丰富多样,涵盖散文、小说、诗歌等。

此次获奖作品描绘出新年的热闹场景,展现了深厚的春节民俗文化底蕴,呈现出国泰民安、普天同庆的美好景象,表达了人们对幸福生活的向往,彰显出新春万象更新的精神风貌。

说文解字

运用《说文解字》解读全会《决定》中的名词

■李华强

科技伦理

党的二十届三中全会审议通过的《中共中央关于进一步全面深化改革、推进中国式现代化的决定》指出:“深化科技评价体系改革,加强科技伦理治理,严肃整治学术不端行为。”我们通过《说文解字》来加深对“科技伦理”这个名词的认识和理解。

理解“科技伦理”应从“伦理”二字着力。《说文解字·人部》:“伦,辈也。从人,仑声。一曰道也。”“伦”是形声兼会意字,“人”作形旁,表示其意义与人有关;“仑”作声旁,表示读音,还兼有次序的意思。本义指等、类。另一义说,伦是道理。段玉裁《说文解字注》:“伦,道也、理也。按粗言之曰道,精言之曰理。”《说文解字·玉部》:“理,治玉也。从玉,里声。”“理”是形声字,“玉(王)”作形旁,表示其意义与玉石有关;“里”作声旁,表示读音。本义指治玉,就是顺着玉的纹理把玉从石头里剖分出来。泛指纹理、事理,引申指治理、办理。“科技伦理”既指客观事物的条理,也指科技中人伦理道德之理。

“科技伦理”是指在科学研究和技术开发等科技活动中,科技工作者及其共同体需要遵循的价值理念和行为规范,是促进科技向善、增进人类福祉、推动科技事业健康发展的重要保障。它是对传统观念和道德的规范和提升,其核心是使科技不损害人类的生存条件和生命健康,促进人类社会的可持续发展。

剪纸非遗进校园 传统文化润心田



常桂莲向学生展示剪纸作品。

■文图 本报记者 尹晓玉
“这哪吒也太酷了吧,我也要学剪纸!”日前,河南省剪纸非遗传承人常桂莲到市第二初级中学操场,参与学雷锋文明实践志愿服务活动。活动现场,她不仅毫无保留地传授剪纸技艺,还制作剪纸作品赠予师生及前来参加活动的群众。

当天,记者在现场看到,常桂莲手持红纸与剪刀,手法娴熟,动作行云流水。短短片刻,一张平平无奇的红纸便魔术般地化作两幅栩栩如生的哪吒。细腻的线条、生动的造型,让大家深刻领略到剪纸艺术的独特魅力,引得赞叹声、求学声不断。

这热闹温馨的教学、展示场景是常桂莲坚持进校园传承剪纸技艺的一道缩影。常桂莲是召陵区老窝镇人。受母亲的影响,她7岁便踏上剪纸之路。几十年来,她对剪纸艺术的热爱与执着从未褪色,在创作的同时,更将传承剪纸技艺视为己任。自2018年起,常桂莲积极投身剪纸公益传承事业,在学校开展教学。

多年来,常桂莲几乎每天都奔波在教学路上,每年开展进课堂活动百余次。她不仅为孩子们打开了一扇了解传统文化之窗,还在他们心中种下了传承与创新的种子。

市特殊教育学校教师杨小云告诉记者:“常老师在我们学校教学两年了。在她的指导

下,孩子们创作出了一幅幅优秀的剪纸作品。她的到来,宛如一束光,照亮了孩子们的生,让他们多了一种表达方式,增强了自信心。”

常桂莲告诉记者,本学期的进校园教学活动正在市特殊教育学校和伊坪小学开展,还有几个学校正在对接时间。安排妥当后,周一到周五她基本每天都有课。“每完成一幅作品,孩子们眼中都闪烁着自信的光芒,这是对传统文化深深的热爱与认同,也是我坚持进校园教学的最大动力。”常桂莲说,她希望通过进校园教学活动,让更多的孩子了解、爱上剪纸艺术,让古老的剪纸艺术在孩子们心中生根发芽,绽放出绚丽的花朵。

慎终追远拜先祖 抚今追昔话沧桑

——市第二届刘累豢龙文化节侧记

■文图 本报记者 孙震 通讯员 刘金有
3月1日(农历二月初二)上午,市第二届刘累豢龙文化节在临颍县巨陵镇豢龙村举行。来自全国各地的200余名刘氏宗亲代表参加。

文化节上,舞狮、舞龙等民俗活动轮番上演,热闹非凡。随后,刘氏后裔遵循古礼,齐聚在刘公祠大殿前,依次敬献花篮、焚香祈福,向先祖表达虔诚的敬意,并在刘累墓前,举行了庄严肃穆的祭奠仪式。

来自商丘的刘氏宗亲代表刘胜利说:“刘氏同根一脉相承,这个活动为加强刘氏宗亲之间的联系提供了平台。我们在表达对祖先的崇敬与感恩之余,再次接受刘氏家风家训的熏陶,牢记先祖留下的优良传统和品质,很有意义。”

年近八旬的赵群波作为基层文化工作者,对刘累颇有研究,目前正在编写《谈古论今说豢龙》一书。他说,豢龙村因刘累养龙、驯龙的传说而得名,故有“华夏先驱”“御龙圣地”的美誉。如今,这片热土已经成为海内外刘姓寻根谒祖、缅怀先人的圣地。

刘累墓在麦田之中,庄严肃穆。拾阶而上,三块石碑映入眼帘,中间是刻有“夏豢龙先贤刘累之墓”字样的石碑,左右石碑的碑文为《刘累墓志铭》,右边石碑的碑文为《重修刘公墓碑记》。

“墓里还挖出过汉砖。据说刘邦曾行至此地,因狂风骤雨无法前行,休整时得知刘姓祖先在此长眠,重新修缮了墓地。”赵群波告诉记者,墓冢原直径30米、高8米,前有瓮堂,墓园有围墙,现仅留墓

冢,原墓园建筑根基尚存。现在的刘累墓为2015年当地群众捐资重修。2021年,刘累墓祠被认定为第二批漯河市文物保护单位。

“刘公祠历史悠久,曾是清乾隆时期临颍八景之一,见证了岁月的沧桑变迁,承载着无数人的记忆与情感。”赵群波说,2021年7月,刘公祠遭大雨侵袭,造成屋面和后墙坍塌、壁画脱落。后来,村民和刘氏宗亲集资,于2023年动工重建,2024年竣工。

进入刘公祠,映入眼帘的是影壁上“豢龙有功”四个大字。大殿高大雄伟,内有石像三尊,中间为刘累,刘邦和刘秀分居两侧。祠堂内木柱壁画栩栩如生,大殿前檐廊道石柱上雕刻两条龙,活灵活现。东西厢房各三间,分别为接待室、办公室、仓库等。



市第二届刘累豢龙文化节上的舞龙表演。

“每年的农历二月初二刘累豢龙文化节、三月二十的老刹大会和农历每月逢六,附近村民争相到刘公祠前舞龙舞狮、唱歌唱戏,还有唢呐、杂技等多种多样的表演,热闹非凡。”豢龙村党支部书记赵新超说,豢龙村将以农业为基础、文化为魂、旅游为翼,加快农文旅融合发展,让古老的豢龙村在新时代焕发出蓬勃生机与活力。

不仅是因为它好吃,也喜欢这种树的性格。它们默默无闻,年年给我们提供甜美的果实。郭家子孙也要学习樱桃树,不管走到哪里都受人喜爱。咱们村就叫樱桃郭吧!”

郭执忠的子孙们谨遵祖先谆谆教导,勤俭持家,不仅把芝麻糖生意发展得红红火火,而且利用地理优势发展交通运输和商业。在村里的怀庆府过道,高楼大院逐渐多了起来(据说这是樱桃郭村郭氏的锅底)。从郭执忠这一代制订了28代的字辈诀:执土凤朝玉学堂,惠忠中书有道长,高增相继传懿典,光照家声永振方。如今已传了18代,到了继子辈。樱桃郭村的名字由此一直沿用至今。

据临颍融媒

樱桃郭村的由来

樱桃郭村位于临颍县,地处四五十里黄土岗(龙脾岗)的西部,老乌江沟的北岸,北部有黄龙岗。樱桃郭村第一代郭氏祖先叫郭执忠,明末清初人。当时兵荒马乱,郭执忠响应官府号召,带着三个儿子从现在的大郭镇大郭村东迁(现在还有郭家过道旧址)。途中经过三个自然形成的土冢,郭执忠便对儿子说:“这三个土冢就是我们郭家的支锅桩。在这里发展,我们的锅(郭)里就有饭吃。”同时,村里还有潘、宁两姓人家一起生活。

郭执忠经营糖房,制作的芝麻糖不仅酥脆香甜,还是一种能治病的药材。一年当中,郭执忠一家在春夏秋冬三个季节里精心耕种和管理庄稼,到了冬季就做手工芝麻糖生意,逐渐在村里扎下根来,而潘、宁两家逐渐败落绝户。郭执忠晚年,知道自己时日不多,就对自己的三个儿子说:“勤俭才能持家。我死后薄葬,丧事一切从简。我这辈子最喜欢村里的樱桃,

不仅是因为它好吃,也喜欢这种树的性格。它们默默无闻,年年给我们提供甜美的果实。郭家子孙也要学习樱桃树,不管走到哪里都受人喜爱。咱们村就叫樱桃郭吧!”

郭执忠的子孙们谨遵祖先谆谆教导,勤俭持家,不仅把芝麻糖生意发展得红红火火,而且利用地理优势发展交通运输和商业。在村里的怀庆府过道,高楼大院逐渐多了起来(据说这是樱桃郭村郭氏的锅底)。从郭执忠这一代制订了28代的字辈诀:执土凤朝玉学堂,惠忠中书有道长,高增相继传懿典,光照家声永振方。如今已传了18代,到了继子辈。樱桃郭村的名字由此一直沿用至今。

据临颍融媒



村名故事

古今词义差异例说(三)

■周全涛
13.鄙劣。现代汉语仅限于用为贬义,表示一个人的思想行为或手段卑鄙恶劣。例如:“和那个鄙劣的家伙打交道,你要小心一点儿。”古义却是个谦辞,常用于自称。例如:“此鄙劣所望于三君子也。”(曾巩《与王向书》)大意是“这就是我希望于三君子的事啊。”

14.变节。今一般只用于贬义,改变操守,由好变坏。例如:“他原来也是个有理想信念的热血青年,可惜后来经受不住考验变节投敌了。”古人用这个词有三种意思。其一,改过迁善。例如:“年四十,乃变节从白子友受易。”

(《汉书·朱云传》)大意是“到四十岁,开始改过迁善,跟随博士白子友学习易经。”其二,表示季节更替。例如:“寒圭变节,冬灰徙箭。”(萧纲《梅花赋》)寒圭,古人在节令变化时使用的芦苇制礼器。冬灰,冬天将芦苇烧成灰放在箭(一种竹编的容器)中以御寒。大意是“用寒圭测量日影就知道季节更替,春风吹来的时候,箭里的冬灰就会飞出来。”其三,改变节操,与今义相近。例如:“欲变节以从俗兮,媿初而屈志。”(屈原《九章·思美人》)大意是“想改变节操来跟着世俗随波逐流,却惭愧委屈改变了自已的初衷和志向。”

15.变通。今义为根据实际情况,对原定规则或方法步骤做出非原则性的变动。词义偏重于变。例如:“情况明摆着有了变化,你看能不能变通一下,别这样墨守成规嘛。”古义为事情因变化而通达。词义偏重于通,强调的是结果。例如:“是故法相莫大乎天地,变通莫大乎四时。”(《易·系辞》)大意是因此可以效法的物象没有谁比天地更至高无上,想要通过变化而通达,没有什么比四季更替更值得借鉴。

16.标榜。今常用于贬义,到处宣扬,夸耀。例如:“一个稍有点成绩就标榜自己如何了不起的人,大概率是没有什么大出息的。”古义有三种用法。其一,书写匾额或榜文。例如:“所由俱为条榜,标榜宣示。”(《陈书·宣帝纪》)所依据的都是律法条文,写成榜文到处张贴宣传让大家看。其二,揭示,品评。例如:“为谢标榜诸义,作数百语。”(《世说新语·文学》)为了揭示品评其中多重含义,写了几百字的话。其三,略同于现代用义,夸张炫耀。例如:“海内希风之流,遂共相标榜。”(《后汉书·党锢传序》)天下那些仰慕其风尚的党人,相互夸张炫耀。

17.猖獗。今只用于贬义,猖狂放肆毫无忌惮。例如:“是的,光脚不怕穿鞋

的,你可以猖獗一时,但难免也有踢到钢板上的时候。”古义表困兽失策。例如:“孤不度德量力,欲信大义于天下,而智术浅短,遂用猖獗,至于今日。”(《资治通鉴·汉纪五十七》)我不考虑自己的德行和力量,就想率天下以伸张正义,但是智能谋略又实在肤浅短小,随即因此而困兽失策,以至于落到现在的下场。

18.猖狂。今义狂妄放肆,横行无忌。例如:“欲使其灭亡,最好先让他猖狂。”古义放肆妄行,常用于自谦之词。例如:“臣是以敢复进猖狂之说。”(苏轼《制科策》)可译作,我因此才敢于再次上书说出这样放肆狂妄的建议。

艺术视窗



国画《春意》

陈彤作

本版组稿: 苏艳红 赵姬琼