

“多姿多彩的民间艺术”系列报道

编者按:

“红红火火过大年”漯河市2025年民间艺术展演评选出一大批民间艺术精品。即日起,本版刊发“多姿多彩的民间艺术”系列报道,向广大读者介绍这些优秀的民间艺术,助力其传承、保护与创新。敬请关注。

# 飞龙舞出精气神

■文/本报记者 孙震  
图/本报记者 王嘉明



在漯河市2025年民间艺术展演中,聂庄村舞龙队表演的《舞龙闹元宵》被评为优秀展演作品。

伴着铿锵有力的锣鼓声,两条黄龙腾空飞舞,蜿蜒曲折的龙身时而腾跃、时而转动、时而盘起、时而穿花……在漯河市2025年民间艺术展演中,临颍县城关街道聂庄村舞龙队表演的《舞龙闹元宵》赢得了评委和观众的一致好评,被评为优秀展演作品。

日前,记者走进聂庄村,探寻聂庄村舞龙队背后的故事。在聂庄村舞龙队活动室,村党支部书记聂玉广说,舞龙最初起源于祈雨仪式,后来逐渐演变为一项传统的民间艺术,逢年过节、丰收或赶上其他喜事,都少不了一番“龙腾虎跃”。

“聂庄村舞龙至少有200年的历史,中间由于种种原因曾经衰落。1986年元月,临颍县城关镇宋庄龙灯会成立。宋庄是聂庄村所辖自然村,目前舞龙队队员大多是宋庄村村民。”年过七旬的宋平安说,他1986年加入龙灯会,现在任聂庄村舞龙队技术指导,对聂庄村舞龙的历史有所了解。

舞龙队的舞龙动作根据传说中龙的形态和动作创制,经过长期积累、不断革新,已有二龙戏珠、双龙出水、盘龙腾飞等十余种。舞龙时,巨龙气宇轩昂、栩栩如生,龙头雄俊昂扬,龙身浑圆强壮,龙尾翘立飘逸,舞动起来形神兼备、惟妙惟肖。

舞龙队由50多人组成,舞龙的有26

人,还有鼓手、铙手二十多人。舞龙时,一人在前用龙珠斗龙,一人舞龙头,其余一人一节,身手灵活、身材较小的人舞龙尾。“舞龙不仅是技巧活儿,也是力气活儿。”宋平安认为,对于舞者来说,最重要的是展示出龙的精气神。利用人体多种姿态,亦动亦静,形成优美连贯的动作。

成优美连贯的动作。

舞龙队的队员不仅舞龙,还制龙。宋平安曾经是龙灯制作的主力之一。他告诉记者,制作龙灯过程复杂,需要有足够的耐心。进入腊月,村里人开始忙着制作龙灯,有的用竹篾扎龙头,有的用毛笔在棉布上画图案。一条龙灯长18

米,分为9节,龙头就有二十多公斤。随着时代的发展,现在舞龙队使用专业的道具。

“看,这个镗子(大鼓)是我们舞龙队的传家宝,已经有150年的历史。”众人从活动室抬出一面大鼓,年过八旬的宋义德告诉记者,他听老一辈人讲,这面鼓制作于清朝光绪年间,是手工制作的。

“大鼓的两面还有精美的图案,一面是二龙戏珠,中间是一个八卦图;另一面是二龙戏莲叶,都有吉祥如意的寓意。”宋义德说,舞龙同样注重仪式感,每年农历腊月二十二开始起龙,起龙仪式后就开始进行舞龙表演。正月十六送龙,人们会再次举行仪式,将龙送回坑塘,即让龙回归自然,保佑村民平安,祈求风调雨顺。送龙环节结束后,队员开始去掉龙灯外面的棉布,这个时候很多村民就会来要棉布给孩子做衣服,认为这样可以保孩子安康。

最近几年,聂庄村舞龙队先后参加临颍县、漯河市举办的多场民间艺术表演活动,受到市民的追捧。“我们最幸福的时刻,就是在表演的过程中看到观众的笑容。”宋义德说,“村里很多年轻人感受到了舞龙这一民间艺术的独特魅力,纷纷加入这支队伍。”

“舞了几十年了,对这班老伙计和这条龙感情很深厚,我就算舞不动了,也会认真教新人,把舞龙这项民间艺术传承下去。”宋平安说。

# 孟国语：匠心斫古琴



孟国语将刷好底漆的古琴放置于阴干房中自然风干。

■文/图 见习记者 李沛真

“古琴制作工艺复杂,要经过上百道工序。第一批琴我做了四年,第二批琴做了五年还没完工。”3月19日,古琴制作师孟国语接受采访时说。

孟国语是召陵区老窝镇孟湾村人。他的祖父孟昭天是私塾先生,由于精通木工,闲暇时会制作古琴与小件家具贴

补家用。至今,孟国语的家中还珍藏着一张祖传的古琴。

高中毕业后,孟国语参军成为铁道兵,被分配到了木工班。孟国语的班长擅长制作二胡。出于对乐器的喜爱,他时常向班长请教二胡的制作技艺。

2008年,北京奥运会开幕式上的古

琴演奏深深地吸引了孟国语,让他萌生了研究古琴制作的念头。退休后,孟国语认真研读《中国古琴传统制作艺术》《抚琴品茶202问》等书籍,不断丰富知识储备。但他明白,做乐器不能闭门造车,要向名师求教才能进步。2012年,孟国语去北京拜访了制琴大师田双坤,学习古琴制作的复杂工艺和共鸣原理。2016年,孟国语又去沈阳音乐学院拜访了古琴教授顾泽长,并成为其门下弟子。

古琴制作对温度和湿度的要求很高,要经历选材、造型、槽腹、刮灰胎、打磨、试音、上弦等工序。每一个工序又包含着不同的小工序。制作者要耗费大量时间和精力去打磨,即使进展顺利,最快也需两年才能完成。

为了做好古琴,孟国语在家中设置了工作室、斫琴房、阴干房、成品展示室等。在孟国语的工作房里,摆放着做木工所需的刨子、锯、铲、雕刻刀等工具。制作古琴所需的木料整齐地摆放在房间的一角。孟国语介绍:“古琴的琴面一般是用杉木、桐木做的,以梓木为底。若是制作高档琴,也可用黄花梨、紫檀木、金丝楠木等。”

由于缺乏经验,孟国语在制琴过程中也走过一些弯路。“做琴是一个摸索的过程。虽然我知道整个制作流程,但是每个步骤具体该如何操作,还需要琢

磨。”孟国语告诉记者。在制琴时,他发现自己做的琴面会随着时间的推移变形,导致跟琴底无法契合。“起初我十分困惑,找不到变形原因,后来才发现是切割方向出了问题。在挖槽时,要用径切而不是弦切,木材才不容易变形。”孟国语说。

类似的情况在刮灰胎、试音环节同样出现过。古琴制作最耗时的步骤是刮灰胎。灰胎是用大漆与鹿角霜调和而成。制琴师要一遍遍将灰胎刮到古琴上。等半个月左右,灰胎自然风干后再打磨。要想让古琴光亮、耐磨、耐腐,上灰胎的过程至少需要重复20遍。“我一般边上灰边试音,在试音中发现板的厚薄与音质的关系,然后再去调整。”孟国语说。这是不断积累经验的过程,不仅需要制琴师有高超的制作技术,还需要有乐感,才能调整出好的音色。

2021年,孟国语成功制作出十张纯生漆古琴。第二批20张古琴也在加紧制作中。他制作的古琴,受到许多古琴爱好者的好评。

为了传承古琴制作技艺,孟国语开始收徒,并积极开展非遗进社区、进校园等活动,向古琴爱好者展示古琴制作流程。孟国语说:“我成立了华御琴坊,希望能通过自己的努力,让更多人认识古琴、喜欢古琴,把古琴制作技艺发扬光大。”

# 香港科技大学收藏清道光年间《郾城县图》 展现195年前的郾城布局

■本报记者 郝河庆

3月上旬,微信公众号“中州方輿”发布了香港科技大学收藏的两幅高清图南古旧地图,其中一幅为绘制于清道光十年(1830年)左右的《郾城县图》。3月19日,记者从市档案馆查证得知,该地图真实可信,展现了195年前的郾城布局。

漯河职业技术学院音乐系教师贾东热衷研究家乡的人文历史。经贾东介绍,记者查阅了微信公众号“中州方輿”发布的文章《香港科技大学图书馆收藏有两幅河南古旧地图》。记者看到,该地图标明绘制于清道光十年左右,为纸本彩绘,图幅尺寸35厘米×33厘米。该图主要描绘了当时郾城县城及近郊的地理物。

3月17日,记者来到市档案馆。对比馆藏《(嘉靖)郾城县志》中的“城池图”发现,此图与香港科技大学收藏的清道光《郾城县图》很相似。而后者是彩绘图本,字体工整,标注河流,更优于前者黑白影印本。

《郾城县图》中文字部分简要说明了

当时郾城县疆域的“四至八道”,即与周边各县的边界位置和距离。“延九十里,袤七十里”说明彼时郾城县疆域东西长90里、南北宽70里。

记者注意到,此图用形象画法绘出城墙、城门、衙署、坛庙、祠寺、学宫等主要建筑。城外标绘建筑14处,城内17处。城门5座,其中北、东、西三面城墙上各一座城门,南城墙上两座城门。采访中,贾东告诉记者:“令人惊喜的是,这5座城门都标有名称。参阅市档案馆馆藏《(嘉靖)郾城县志》影印本,可知一些史料文章以及民间流传‘通安门’‘永安门’等5城门为‘谬传’。”

此古郾城县地图标注,北门为“望津门”,西门为“通襄门”,东门为“涉礼门”,西、东两座南门分别为“灈江门”“歌薰门”。这张地图反映出,郾城在明清时期是一座具有五座城门、防御严密的城池,其城门名称与布局反映了当时城市规划和军事防御的需求。此外,图中下方用墨绿色绘出郾城县境内主要河流沙河,并标注文字“沙河,东至西华县界,西至襄城县界”。



收藏于香港科技大学的清道光年间《郾城县图》。资料图片。

“这幅承载着195年岁月印记的城图,其价值早已超越单纯的文献考据范畴。”贾东告诉记者,值得关注的是,地

乐教化的精神追求。这些发现不仅终结了民间讹传,还让地方文化基因的修复成为可能。

## 文化资讯

### 2025年漯河文化惠民大动作—— 市民艺校免费培训全覆盖

本报讯(记者 郝河庆)记者从日前召开的全市文化馆长工作会议上了解到,今年我市将推出九项重点举措,围绕“文化惠民、创新赋能、品质提升”主线,聚焦市民关心的艺术普及、非遗体验、社区活动等民生需求,让文化服务更接地气、更暖人心。

今年,我市将开展“豫出彩·一起来”——2025年漯河市惠民文化活动,涵盖广场舞、群众合唱、戏剧曲艺、少儿艺术等诸多

赛事。2025年,市民将迎来更多“零门槛”文化福利。市、县(区)文化馆将优化“艺梦·幸福人生”公益培训项目,举办“沙湾星光”市民艺术夜校培训班,计划在全市设立100个培训网点,覆盖市区所有社区,从舞蹈、声乐到书法、摄影,市民可在家门口享受多样化的免费课程。此外,市文化馆还将遴选一批全民艺术普及推广人,通过专业指导带动市民参与,打造“人民的终身美育学校”。

### 市音乐家协会民族管乐专业委员会成立

本报讯(记者 孙震)3月21日,市音乐家协会民族管乐专业委员会第一次会员大会召开。

会议审议并通过了《漯河市音乐家协会民族管乐专业委员会章程(草案)》及《漯河市音乐家协会民族管乐专业委员会理事会理事选举办法(草案)》,选举产生了漯河市音乐家协会民族管乐专业委员会第一届理事会会长、副会长、

秘书长、副秘书长。王静当选会长,刘朋、介琼当选副会长,介琼兼任秘书长。

市音乐家协会民族管乐专业委员会的成立为我市民族管乐爱好者搭建了一个交流、学习和展示的平台,也标志着我市民族管乐事业进入了一个新的发展阶段,对于推动我市文艺事业的繁荣发展具有重要意义。

### 《当代作家》杂志刊登 我市作家马文剧本《英雄樊哙》

本报讯(记者 齐国霞)3月23日,记者了解到,2025年第三期《当代作家》杂志全文刊登了我市作家马文2.6万余字的戏曲剧本《英雄樊哙》。

樊哙墓地位于舞阳县马村乡郭庄村。《英雄樊哙》剧本第一场是刘邦做媒。第二场是樊吕相恋。第三场是怒打樊哙,表现了樊哙重情重义。第四场是斩蛇起义,樊哙成了刘邦的连

襟和得力助手。第五场是冒死进谏,叙述樊哙冲锋陷阵,为刘邦进入咸阳立下汗马功劳。第六场是樊哙闯鸿门宴救了刘邦。第七场是祸起萧墙。第八场是杀身之祸。第九场是舞阳爵邑,写老年樊哙回到封地,为舞阳人民做了许多好事。

马文告诉记者,他收集大量资料,历时四年时间创作出剧本《英雄樊哙》。

### 运用《说文解字》 解读全会《决定》中的名词

■李华强

#### 专精特新

党的二十届三中全会审议通过的《中共中央关于进一步全面深化改革、推进中国式现代化的决定》指出:“构建促进专精特新中小企业发展壮大机制。”我们通过《说文解字》来加深对“专精特新”这个名词的认识和理解。

“专”的繁体作“專”。《说文解字·寸部》:“專,六寸簿也。从寸,婁(zhū ān)声。一曰專,纺。”甲骨文“專”像手转动纺锤的样子。“专”本义指纺专,即收丝的器具。由纺专的功能引申指专一、不杂乱。“专精特新”中的“专”,即专业化,强调顺应产业分工,聚焦细分领域,心无旁骛、坚守主业、深耕细作。《说文解字·米部》:“精,择米也(依段注本)”。从米,青声。“精”本义指挑选出的上等细米,与“粗”相对。引申指精华、完美、细密等义。“专精

特新”中的“精”,即精细化,强调企业管理精益求精、产品服务精致精良、技术工艺精益求精。《说文解字·牛部》:“特,朴特,牛父也。从牛,寺声。”“特”本义指公牛。引申指单独、独特、杰出等义。“专精特新”中的“特”,即特色化,强调技术、工艺和产品等有自身独特优势,掌握“独门绝技”。《说文解字·斤部》:“新,取木也。从斤、木,辛声(依段注本)。”“新”本义指伐木,引申指所伐出之木,后此义写作“薪”。伐木是不断出新的过程,所以“新”假借为“新旧”的“新”。“专精特新”中的“新”,即创新能力强,强调创新为企业生存和发展的根本,持续开展组织创新、技术创新、市场创新,加大创新投入,提升创新能力。“专精特新”是专业化、精细化、特色化、创新能力强的简称。专精特新中小企业是解决关键核心技术“卡脖子”问题的重要力量,是发展新质生产力、构建新发展格局的有力支撑。

追溯汉字源流  
弘扬许慎文化

本版组稿:苏艳红 赵娅琼