

名家访谈

人品与文品 作文先做人

——刘庆邦文学讲座暨《花灯调》新书文学交流会侧记

■本报记者 孙震

3月25日至26日,市委宣传部、市委组织部指导,市文联、漯河市新华书店主办,许慎文化园、郾城区新华书店协办的著名作家刘庆邦文学讲座暨《花灯调》新书文学交流会举行。

刘庆邦,1951年生于河南省沈丘县,一级作家,曾荣获第二届鲁迅文学奖、第二届老舍文学奖。

“很高兴到漯河同大家一起探讨人品和文品、人格和文格的关系。”3月25日,在许慎文化园中华汉字体验馆,刘庆邦以《人品与文品,作文先做人》为题,结合自身丰富的创作经验和人生感悟,深入探讨人品与文品之间的紧密联系,引导文学爱好者在追求文学梦想的道路中修炼品德,以高尚的人格为基石,创作出更具思想深度和艺术价值的作品。

“文学作品就是写人。要坚持以人为本,充分尊重个体生命的尊严。”刘庆邦谈到,人品决定文品。文品的高下是人格所决定的。他母亲曾说他是一个“心重”的人。“如果一个人什么事都不往心里去,很可能他就成不了作家。”在刘庆邦看来,一个人“心重”非但不是一种消极的心理状态,反而是积极的。“其实无论说‘心重’还是敏感,关乎一个人的善

良,还有对责任的承担。”

写作和生命有着怎样的关系?在刘庆邦看来,生命质量决定作品质量。每个作品都是创作者的生命之歌、生命之舞、生命之诗。作品是精神和心灵的外化,有什么样的生命质量、生命力量、生命分量,就会写出相应的有力量、有分量的作品。

“作家生命的质量,指的是作家的人格。它至少有六种标准:善良的天性、高尚的道德、高贵的灵魂、悲悯的情怀、勤劳的精神和坚强的意志。”刘庆邦表示,文学创作既有完善自我的功能,也有劝善的功能。他期待文学爱好者对生活有所观察、有所用心,承担起通过创作劝人向善向上的责任。创作过程中,刘庆邦也曾对自己的创作才华有过怀疑,但从未动摇过信念。“船的劲儿是在帆上,人的劲儿在心上。”刘庆邦鼓励文学爱好者一定要相信自己的心劲儿,在文学道路上坚持下去。

提到生命的力量,刘庆邦解读道,生命的力量是思想的力量,人要不断思考。独立是思考的前提,人没有独立是谈不上思考的。对于一名作家,甚至对于每一个人来说,只有做到独立思考,生命才有力量。他表示:“‘生命的分量’不是先天



3月25日,刘庆邦在许慎文化园汉字体验馆作文学讲座。

就有的,而是后天经历一些事情、一些坎坷磨难,被人误解过、轻视过、批判过,经过锻炼再锻炼、加码再加码,生命才逐渐变得有分量。”

3月26日上午,《花灯调》新书文学

交流会在郾城区新华书店举行。

《花灯调》呈现了“白天鹅书记”的下乡“探险”历程、“丑小鸭乡村”的蝶变传奇。作品取材于遵义地区真实素材,小说原型用7年多的时间、2700个日夜的坚守,与父老乡亲共同见证了乡村旧貌换新颜的蝶变。作品得到文学界和社会各界的广泛关注和高度评价。

“《花灯调》是2023年初完成的。我从夏写到秋,从秋写到冬,又从冬天差不多写到来年的立春。写作中,我常常泪湿眼眶,擦擦眼泪才能继续写下去。”刘庆邦说,“写《花灯调》难在从写‘我乡’到写‘他乡’,从写自己熟悉的生活到写陌生的环境、陌生的生活。这是对自己的挑战,但写作要敢于迎接挑战。”

交流会最后,刘庆邦与现场的文学爱好者进行了深入交流,对大家提出的问题一一进行了解答。

漯河作家(作者) 作品推介

无畏前行 繁花相送

——《一路繁花》读后



■王春红

没有一朵花从一开始就是花。思盈的《一路繁花》以生活为根系、以成长中的感悟为枝叶,在时光深处向阳而生,终于在热烈而真挚的文字里绽放一路繁花。

思盈爱花,她在生活中种花护花,也在内心呵护着自己的心灵花园。她的草木之心和生活中各种人都能心意相通。她爱向日葵,向日葵就成了身边

人:“向日葵的花瓣就像生活中的两种人,一种是华而不实的边缘之花,一种是谦虚平和的果实之花。”写到棉花,它又成了另一种人:“告别了青春之花的张扬和极不安分,有了自己的格调,素面朝天又不争不抢,默默在阳光和雨露的怀里出落着、出落着……”草木、植物、庄稼,这些陪伴在人们身边的生命,在四季中轮回荣枯。比起人类漫长的生命,它们是短暂的。作为一名写作者,进入万物生灵的生命,而非只是路过它们,才会让心灵有敏锐的洞察力,以此保有向上生长的初心和力量。

在思盈的文字里读懂草木之心,渐悟“独与天地精神往来”的宁静,人只不过也是土地里的一棵植物。宗璞在一株紫藤萝的繁盛中感悟生命:“花和人都会遇到各种各样的不幸,但生命的长河是无止境的。”比起草木的轮回生长,人类的生命何等短暂和珍

贵。所以让自己和草木一样柔韧而顽强、沉默而绚烂,这也许是与草木为伴的感悟。

在找寻烟火中体味人生百味,诉诸笔端成为空灵之语。她写颜色、写声音、写气味,都透着不易捕捉的敏锐和细腻。我想,这是因为她既热烈地投入如火如荼的生活,又保持内心的宁静。虽然有文艺女青年的范儿,但是她亦爱生活中的烟火,愿为爱洗手做羹汤,愿为美食绘制一幅独有的地图,愿在夜市寻一碗开花的菜,在热气腾腾的生活里寻到意味悠长。她不断探索,文字里多有“窗”的形象——文字、心灵甚至高跟鞋都是与生活连通的一扇窗,通过它们去看世界、看众生。生活,要置身其中。看生活,隔着“窗”更好。文如其人,这本书的文字有着鲜明的姿态——身处闹市而心自静。

回望青春岁月,尽管有过痛苦的迷

茫,但思盈前行的步伐依然坚定。无疑,她是勇敢的、无畏的,坚持最初梦想,持之以恒地坚守。她曾在工厂里做过普通女工,但她没有淹没在琐碎艰难的生活里,而是一步步走向自己的梦想。幸运的是,当作者选择用文字去梳理和回放过往,彼时那些受伤的地方已会变成最坚强的所在。她用文字铺成了一条通往梦想的道路,她写的散文、诗歌、小说等是路上美丽的风景,如美丽的彩虹,唯美而浪漫。

在这本书里,作者写了很多对人生的感悟与思考,就像一朵朵花在春风里的绽放,不仅让人欣赏到千姿百态,还能在文字的花海里尽情吮吸花蜜。思盈性格洒脱、性情率真,文字如阵阵春雨洒落,润物无声。她以热情的心投入生活、以安静的心抒写生活,在静谧的时光里栖息诗意的灵魂,无畏前行,静等生命的一次又一次花开。

我的文学之路 ——《一路繁花》后记

■陈思盈

文学是需要启蒙的。小学和初中时的几位语文老师都是我爱上写作的引路人。在他们的影响下,我大量阅读,悄悄写作,偷偷给报刊投稿,寄出去了十几篇文章,但都没有回音。期待、煎熬、痛苦,那种心情,有过文学梦的人大概都能体会。

后来,因为家庭变故,我早早地把自己“扔”进了社会。初入社会,因为没有大学文凭,所以求职时处处碰壁。参加工作后,下班后别人去玩,我没有。我曾在夜深人静的车间大案子上读顾城、钱钟书、张恨水、张爱玲、沈从文;我曾在许多节假日流连于一个个或大或小的书店和租书店,读那些我听说过或没听说过的书;我曾在宿舍狭窄的床上一点点用文字编织我的梦想。

因为读过很多书,从文字中体验过很多我没有经历过的苦痛,所以在生活的坎坷面前我没有随波逐流。那些读过的书,让我在流水线上工作时没有放弃

提升自己,没有被外面精彩的世界迷了双眼,让我一直跟随自己的心走;那些读过的书,让我收获了真诚的友谊——文友坦诚相待,许多朋友是那么质朴,我们之间,散发着泥土一样的芳香;那些读过的书,也让我在面对一些虚情假意时有了足够的分辨力,因为那些读过的书中有太多太多人生百态的演绎。这些,让我在面对一些恶意的伤害时选择了原谅、选择了放过彼此。那些读过的书,让我在对待父母时有了更多的理性和宽容。他们给了我生命,为我撑起一片生命的天空,我不因为他们没有多少文化而觉得低人一等,那些书中的文字让我学会了如何更好地让他们安度晚年,不做一个啃老的人。那些读过的书,让我在选择恋爱对象时牢记冰心说给铁凝的那句话——“你不要找,而是等,等到属于你的那个人来”;那些读过的书,让我的文学梦想日渐丰盈,进而将读别人的文转化为自己的心灵低语,又变成一篇篇散文、随笔、小说、诗歌、评论,花朵一样开在一家家报刊的枝头上。那些文字之花,让我有了除了大学文凭之外的“敲门砖”——2007年11月下旬的一天,我拿着自己的剪报集《思盈小筑作品集》,以毛遂自荐的方式敲开漯河日报社的大门……

进入报社工作后,我一直从事文学版的编辑工作。仍然是那些读过的书,让我不能满足于只做好一名报纸编辑,而是萌发了办读书会的

念头——我愿意像阳光,付出精力和时间,搭建一个小平台,让更多的人因为读书而受益,让好书照亮人心。感谢那些读过的书,让我一直不忘初心、砥砺前行。

杨绛先生说过:“读书是为了遇到更好的自己。”多年来,那些读过的书让我一步步靠近理想、改变命运,让我觉得自己活得很很有意义、很幸福,让我遇到了更好的自己。

有了孩子后,因为工作比较忙,也没有老人帮着带孩子,生活中的琐碎可想而知。我在生活的柴、米、油、盐的消磨中几近崩溃时,是文学给我力量,让我一次次鼓起勇气面对生活。可以说,是文学成就了我,让我的人生有了方向;是这个城市成就了我,让我的梦想有了依托。

是的,每个人的成长都与时代和所生活的城市紧密相连。这本书是我的散文集,收录了我走上文学之路后的部分散文作品五十多篇。这些作品,有个人成长经历、有草木之心、有青葱岁月、有万家灯火、有家乡情怀;这些作品,将我的个人成长和故乡漯河紧密相连,是我四十余载人生经历的浓缩和成长之路的记录,更是家乡发展变化的见证。

我热爱我的家乡,因为它是生我养我收容我的地方和心灵家园;我感谢我的家乡,沙澧河水养育了我、滋润了我,在我狼狈时给我宽容与理解,在我受伤时给我舔舐伤口的空间和机会。

于时间的长河来说,个人的四十年是微不足道的的一瞬间,几乎可以忽略不计;但对于我个人而言,却是浓墨重彩的人生篇章,有伴着改革开放的

步伐无畏前行的铿锵步伐,有一路行走一路繁花的浪漫与传奇。

愿故乡,愿自己,愿看到这些文字的所有人,都越来越好!



陈思盈 图片由本人提供

作者简介:陈思盈,河南省作家协会会员、河南省文艺评论家协会会员,漯河市文联委员,漯河日报社水韵沙澧副刊编辑。她于2003年开始文学创作,多篇作品在《漯河日报》《河南日报》等发表,主编的《艺苑风采:漯河文艺名家2018》一书由河南文艺出版社出版发行,并入选漯河市第十届精神文明建设“五个一工程”项目。

书香润万家 奋进新时代

“全民阅读·书香漯河” 推荐书目

《只有春天和爱允许入内》
秦轩 著

书中通过厨房里的水果、盘子、螺丝钉等小物件的视角,展现了它们各自的故事,或温馨可爱,或脑洞大开,充满了生活的哲思与幽默。每一幅漫画都是对平凡生活的细腻观察,让人在阅读中感受到温暖与共鸣。这本书能为忙碌的现代人带来心灵的慰藉与力量,提醒我们:哪怕焦虑一点儿也没关系,要先成为自己。



《人间任天真》
蔡皋 著

本书收录了作者于寻常花木、烟火生活中参悟的箴言短文,分为“惹了春天”“天真眼”“美气”“花一般好”四个篇章,呈现人生日常的烟火与妙趣,渗入作者平和淡然、通透达观的人生哲学,配以百余幅精巧灵动的彩色花木插画,让读者感悟自然、花木与女性相通又各不相同的优雅、从容、坚忍、豁达等种种美好而珍贵的精神和姿态,在作者温暖亲切的文字与精美的全彩插画中安放焦躁的心灵、收获前行的力量。



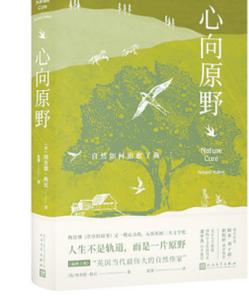
《四个春天》
陆庆屹 著

书中以质朴动人的笔触描绘了父母相濡以沫的日常生活以及故乡小城的烟火气息与人情味。作者通过24篇散文展现了父母幽默达观的生活态度以及他们对艺术与自然的热爱。书中既有对亲情的深情凝视,也有对时光流逝的细腻感悟,读来令人动容。这是一本适合在春日阅读的书,让我们重新发现平凡生活中的诗意与温情,提醒我们珍惜与家人共处的每一刻。



《心向原野》
理查德·梅比 著

事业巅峰之际,梅比陷入重度抑郁,却在东安格利亚的广袤原野中重获新生。他通过细致观察,描绘了雨燕、狐狸、泰班野马等生灵的灵动之美,并深入探讨了人与自然的关系。书中既有对自然的深情礼赞,也有对生命的深刻思考,语言诗意而富有哲思。梅比的文字如同一剂良药,治愈了自己,也治愈了无数读者。



《人间草木》
汪曾祺 著

汪曾祺的散文集《人间草木》充满了对生活的热爱与细腻观察。书中记录了他对花、鸟、虫、鱼和乡土人情的独特感悟,文字质朴而温暖。阅读这本书,仿佛置身于烟火气十足的生活场景,提醒我们在平凡中发现美好、感受生活的乐趣。



《克拉克森的农场》
杰里米·克拉克森 著

你是否也曾幻想过逃离都市、归隐田园?《克拉克森的农场》将带你体验一场既搞笑又真实的“农场主”生活。著名主持人杰里米·克拉克森化身暴躁农夫,在6000亩的土地上与天斗、与地斗、与羊斗,其乐无穷。从播种翻车的拖拉机,到不听话的羊群,再到阴晴不定的英国天气,克拉克森用独特的英式幽默将田园生活的酸甜苦辣娓娓道来。

