

“多姿多彩的民间艺术”系列报道

女子盘鼓队打出八面威风

■文/图 本报记者 孙震

2月16日,“红红火火过大年”漯河市2025年民间艺术展演隆重举行。参加展演的樱桃郭村盘鼓队队员身着统一服装,在令旗指挥下时聚时散,队形不停变换,动作整齐协调,场面大气磅礴,充分展现了巾帼不让须眉的气势,让观众为之振奋。最终,她们表演的《樱桃郭盘鼓》被评为最佳展演作品。

近日,记者到临颖县新城街道樱桃郭村,采访了这支平均年龄50岁的女子盘鼓队。2008年,在外从事演艺事业多年的张焕菊回到家乡,任樱桃郭村妇联主席,经常带领村民开展文艺活动。2009年,樱桃郭村盘鼓队成立,队员全是女性。张焕菊专门从开封请来盘鼓艺人指导队员排练。樱桃郭村盘鼓队长潘书霞说,2010年,樱桃郭村盘鼓队在大大小小文艺演出活动中崭露头角,逐渐打出了名气。

盘鼓是一种集打击乐器、舞蹈表演、武术动作等于一体的民间鼓乐舞蹈表演形式。盘鼓重的20多斤、轻的也有15斤,一个7分钟的节目结束,表演者往往大汗淋漓。

台上一分钟,台下十年功。盘鼓学起来更加不易。“盘鼓表演是个力气活,不练就真本事,便打不出气势。因为学起来非常累,能坚持下来的人,我都不

常敬佩。”负责队员日常训练的张焕菊说。

盘鼓的学习分背鼓谱、学鼓法、练动作、走队形4步。将鼓谱背到滚瓜烂熟是学习盘鼓的第一步。由几个汉字组成的鼓谱看起来简单,但背起来并不容易。如何停顿、声调如何变换、不同的汉字代表着哪些打击位置,这些都有讲究。鼓谱口口相传,从有经验的老师那里学习后,自己再背诵。

潘书霞说,学习鼓谱时,她不管干什么活,嘴里总会念叨着,就连晚上做梦都是在背鼓谱,仿佛“着了魔”。

第二步是学鼓法。这一步相对容易,只需要站着不动,根据鼓谱的节奏练习击鼓即可。

练动作是最难也是最累的一步。盘鼓的动作大多是武术动作,幅度大、力量足。由于盘鼓是用绳子斜跨在身上,做动作时很容易偏移,队员们练了好长时间才让鼓身保持稳定。为了练好盘鼓动作,队员们要蹲马步。一场训练下来,很多人累得直不起腰,甚至回家都要人搀扶。令旗手也不轻松,要不断挥动令旗完成各种动作,时间久了,手掌上全是血泡。

动作练好了,最后便是走队形。三角形队、弧形队、正圆队形……一年年过去,樱桃郭村盘鼓队在队形上不断创新,已经



2月16日,漯河市2025年民间艺术展演举行。图为樱桃郭村盘鼓队表演《樱桃郭盘鼓》。

能熟练掌握十几种队形。

背鼓谱、学鼓法、练动作、走队形之后便是提升熟练度的训练。每晚训练三四个小时,连续训练两个月后,鼓手算是“出师”了。

谈及近些年樱桃郭村盘鼓队在市、县大赛屡获大奖的原因,张焕菊坦言,在于对盘鼓表演的守正与创新。盘鼓队按“鼓二擦一”的比例组合,分原地演奏与行进演奏两种表演方式。她在盘鼓表演中加入一些舞蹈动作,使

盘鼓表演有了更强的艺术表现力和感染力。

张焕菊说,练习过程中,大家都付出了很多。虽然很累,但当练好一个节目登台演出时,队员们都特别兴奋。

随着年龄增长,一些老队员不得不退出盘鼓队。虽然不少年轻人学习盘鼓,但是坚持下来的只有四十多人。

张焕菊说,她们的最大愿望就是盘鼓表演越来越精彩,能够吸引越来越多的人学习盘鼓,将

其代代传承下去。因此,她们从孩子抓起,在村里开展“盘鼓小小传承人”活动,为孩子们购买“迷你版盘鼓”,由队员教孩子们击鼓。每逢节假日演出,这帮孩子都会上场。

“看到孩子们开心地在舞台上表演,有模有样,我们都发自内心地高兴,觉得后继有人了。孩子们的加入给了我们动力,让我们在传承、发扬盘鼓艺术的道路上坚定地走下去。”张焕菊说。

文化资讯

全国龙狮大联动活动成绩公布 郾城高中舞狮社获二等奖

本报讯(记者 尹晓玉)3月28日,“龙腾狮跃”贺新春·2025年全国龙狮大联动活动成绩公布,郾城高中舞狮社表演的《鼓动青春 祥瑞迎春》荣获二等奖。

舞狮已经在郾城区商桥镇传承300多年。郾城高中体育教师平旭涛自幼便对舞狮产生了浓厚兴趣。虽然工作忙碌,但是他心中始终怀揣着将商桥舞狮技艺传承下去的梦想。2018年,郾城高中组建了舞狮社,平旭涛担任指导老师。舞狮社由铜器组、舞狮组、后勤组构成。成立以来,舞狮社不断发展壮大,培养了百余名舞狮学员。无论是校庆、元旦迎春会还是开学典礼等重大活

动,舞狮社都会献上精彩的表演。商桥舞狮在年轻一代手中重新焕发生机。

“龙腾狮跃”贺新春·2025年全国龙狮大联动活动由中国龙狮运动协会主办,以线上展演为主。得知这个活动后,郾城高中舞狮社积极准备,排演了《鼓动青春 祥瑞迎春》,录制视频参加了比赛。

“这次在全国性的比赛中斩获二等奖,是荣誉,更是动力。我们将更加用心用情做好商桥舞狮在校园的传承发展,让更多学生接触、了解并爱上舞狮,让舞狮技艺在传承中创新、在创新发展中绽放青春光彩。”平旭涛说。

说文解字

运用《说文解字》 解读全会《决定》中的名词

■李华强

概念验证

党的二十届三中全会审议通过的《中共中央关于进一步全面深化改革、推进中国式现代化的决定》指出:“深化科技成果转化机制改革,加强国家技术转移体系建设,加快布局建设一批概念验证、中试验证平台,完善首台(套)、首批次、首版次应用政策,加大政府采购自主创新产品力度。”我们通过《说文解字》来加深对“概念验证”这个名词的认识和理解。

认识、理解“概念验证”首先要理解“概念”的性质和意义。《说文解字·木部》:“概,柅(gù)斗斛。从木,既声。”“概”是形声字,“木”作形旁,表示其意义与木制品有关;“既”作

声旁,表示读音。本义指量谷物时刮平斗斛用的刮板。由刮板的功用引申指刮平、一律,如概不负责;由斗斛盛放的功能引申指总括、囊括,如大概、概论。普遍性、广泛性和抽象性是“概”先天具有的含义。《说文解字·心部》:“念,常思也。从心,今声。”念也是形声字,“心”作形旁,表示心理;“今”作声旁,表示读音。“念”本义指长久思念。由思念引申指想法、念头。由此可见,“概念”是一种思维形式,人们把所感到的事物的共同特点抽出来,加以概括,反映的是客观事物一般的、本质的特征。概念验证是指从技术、市场、产业等维度,对科技成果进行验证,旨在验证技术的可行性并判断商业价值、评估市场潜力,是吸引社会资本推动科技成果形成产品、迈向市场化产业化应用阶段的重要环节。

追溯汉字源流 弘扬许慎文化

文艺评论

以情人戏 以戏传情 ——饰演三娘王春娥的艺术感悟

■盛小凤

在传统戏曲的浩瀚星空中,《三娘教子》犹如一颗温润的明星,闪烁着璀璨的光芒。作为众多三娘的扮演者之一,我在塑造这个经典形象的过程中,深刻体会到戏曲艺术“以形传神、形神兼备”的美学真谛。

大家都知道,要演好一个角色,首先要了解剧本。《三娘教子》讲的是薛广有妻张氏,有妾刘氏和王春娥。妾刘氏生一子,名依哥。薛广赴镇江贩米,托朋友带银两回家,朋友却私吞银两,并假造棺木,称薛广已死。张、刘二氏起了歹心,掠财嫁三娘王春娥靠织布与家仆薛保担起了抚养薛依哥的重任。三娘含辛茹苦,抚养依哥十几年,终成正果:依哥中了状元。同时,薛广不仅没死,还弃商从戎,战胜寇,因立下了汗马功劳被皇上任命为高官,并最终与三娘团聚。

关于三娘王春娥这个人,我想,她毕竟是大户人家之妾,知书达理,不能演得像山野村妇一样。在丈夫“死”后,张、刘二氏又把家产席卷一空,三娘闻报,好似“船到江心失舵船”,但想到依哥虽不是自己的亲生骨肉,却是薛家的后代根苗,便下决心将其抚养成人。主仆、母子生死与共,相依为命。三娘白天辛苦劳作,晚上守着一盏孤灯,忍着疲惫的身体纺棉织布,养家糊口。

我们都知道,戏曲的程式化及其表演手段是和戏剧人物的内心活动密切联系在一起的,唱不仅要讲究字正腔圆、吐字清晰,也要随着角色内在感情和人物对象的变化而变化,得当的运用唱腔的“高、低、强、弱、抑、扬、顿、挫”来丰富角色。特别是第三场,依哥回家背不出诗

刘庆邦:《说文解字》是作家的必读之书

■本报记者 谭艺君

“漯河是我第一次看火车、坐火车的地方。1966年,还是一名15岁少年的我来到漯河,平生第一次看到火车,也是平生第一次坐上火车到北京去……”3月25日,著名作家刘庆邦受邀在许慎文化园作了题为《文品与人品,作文先做人》的文学讲座,他在讲座中谈到了他与漯河这座城市的缘分,表达了他对字圣许慎的仰慕之情,并以自己的名字举例,阐述他对《说文解字》以及许慎文化的认知、理解。

刘庆邦说,他一直渴望在漯

河这座美丽的城市停一停、住一住。同时,他还有一个由来已久的愿望,就是到许慎文化园拜谒字圣许慎。“许慎是东汉经学家。他编著的《说文解字》是中国乃至世界第一字典,是中国文化史上非常重要的一部著作。作为一个写作者、一个文人,我早就想来拜谒许慎。今年,在春暖花开之际,我终于如愿以偿了。”刘庆邦说,来到漯河后,他参观了许慎文化园,听讲解员详细介绍许慎的生平和成就,瞻仰了许慎的塑像,并到许慎墓前虔诚拜谒。

“《说文解字》是作家的必

读之书。”刘庆邦对现场的读者和文学爱好者说。

许慎在《说文解字》的序言中写道:“盖文字者,经艺之本,王政之始,前人所以识古,后人所以识今。”在许慎看来,文字是承载经典和知识的根本,前人通过文字把历史和文化留给后人,后人则可以通过文字了解、学习古人。

“我通过阅读和学习,了解到自己的名字在《说文解字》里是怎么解释的。”刘庆邦详细讲解了自己的名字在《说文解字》中的含义。“庆”在《说文解字》中的解释是“作贺人也。从

心从夊。吉礼以鹿皮为贄,故从鹿省。”“庆”是一个会意字,意思是说古人带着鹿皮作贺礼,真诚地前去祝贺。甲骨文中,“庆”字中间是鹿的形象。送礼要用心,所以“庆”的甲骨文字形中间为“心”。关于名字中的“邦”字,刘庆邦解释说,《说文解字》说:“邦,国也。”“邦”的甲骨文字形由“田”和“树苗”组成,象征着树苗栽在田地里,表示分界。“邦”是一个形声字,就是国的意思。

“我查遍《说文解字》,偏偏没有找到‘刘’字。”刘庆邦给读者和文学爱好者讲解了为什么

心从夊。吉礼以鹿皮为贄,故从鹿省。”“庆”是一个会意字,意思是说古人带着鹿皮作贺礼,真诚地前去祝贺。甲骨文中,“庆”字中间是鹿的形象。送礼要用心,所以“庆”的甲骨文字形中间为“心”。关于名字中的“邦”字,刘庆邦解释说,《说文解字》说:“邦,国也。”“邦”的甲骨文字形由“田”和“树苗”组成,象征着树苗栽在田地里,表示分界。“邦”是一个形声字,就是国的意思。

“我查遍《说文解字》,偏偏没有找到‘刘’字。”刘庆邦给读者和文学爱好者讲解了为什么

木雕《精忠报国》弘扬岳飞精神

■本报记者 齐国霞

近日,我市市级非遗传承人王敬民的木雕作品《精忠报国》,成功入选第七届中国当代工艺美术双年展。

此次展览,我省仅有四位工艺美术家的作品参展。王敬民的木雕作品《精忠报国》能够成功跻身国家级大展,究竟有着怎样的魅力呢?3月22日,记者走进王敬民木雕工作室,听有“王一刀”美誉的王敬民讲述作品《精忠报国》背后的故事。

“岳飞在郾城抗击金兵的故事流传已久,我一直想用木雕来表现岳飞形象,讲述漯河故事,但构思一直不成熟,也没有中意的木料。”王敬民谈起雕刻《精忠报国》的原因时说,“去年10月份淘得一块长100厘米、高近50厘米的阴沉金丝楠木,木质细腻、古朴,气味芬芳。这种颜

色、质地的木料,最适合表现深沉、有沧桑感和大场景的故事。我脑海当即闪现出郾城大战中岳岳纵马持枪、率领千军万马冲锋杀敌的画面。”

雕刻时,王敬民用浅浮雕加深浮雕镂空相结合的手法,层次分明地刻画人物形象和场景。最终,历经千刀万缕,他耗时两个月完成了作品。

记者看到,木雕中岳飞一手持枪一手挽缰,披风飘逸,战甲闪亮,眉目清晰、眼神坚定、表情严肃,栩栩如生。岳飞跨下战马前蹄腾空,气势不凡。岳飞的两侧战旗飘飘,炊烟飞扬,好似与敌进行生死搏杀。

在作品左上部,王敬民特意雕刻了岳飞半身像,赤裸后背上“精忠报国”四个字清晰可见,“以此展现岳母刺字永远激励着岳飞保家卫国、报国杀敌。”

这件木雕作品的底座也大有讲究。王敬民告诉记者,底座材质是碳化老榆木,色泽黝黑,纹理似云像尘,衬托出上面雕刻作品的厚重感和沧桑感。

“这是我目前完成的难度最大的一件作品。作品要表现的是岳飞的英雄气概,所以人物表情、衣着盔甲,还有腾空而起的战马,都很不好把握控制。”王敬民说,“人物和战马的侧身是最不好雕刻的,如果掌握不好刀法就很难展现其精气神。所以,能够顺利完成这一作品,让我更加自信。”

作品完成后,恰逢中国工艺美术馆和中国艺术研究院联合征集第七届中国当代工艺美术双年展作品。经过层层评选,木雕《精忠报国》脱颖而出,成功入选。

中国当代工艺美术双年展是



木雕作品《精忠报国》。

王敬民供图

我国当代工艺美术领域最高级别的国家级展览之一。该展览由中国工艺美术馆和中国艺术研究院联合主办,展示全国工艺美术各个门类的精品佳作。木雕《精忠报国》入选国家

级工艺美术展览,极大地鼓舞了王敬民。多年来,他注重在木雕作品中融入漯河本土文化,相继雕刻了不少融合杨再兴、许慎、贾湖等文化元素的作品,受到了业界的好评和社会的欢迎。

古今词义差异例说(四)

■周全海

19.成立。今义有二:其一,创建成功,树立起来。例:“中华人民共和国成立了。”其二,有依据,能立稳,不易推倒。例:“这个公式经过充分证明是成立的。”古义亦有二:其一,成就。例:“周公建蕃辅之功,犹恐无成。”为今之计,莫如延揽英雄,务悦民心。”(《后汉书·邓禹传》)意思是“英明的您虽然建立了屏护边疆辅佐朝廷的功勋,仍然担心自己没有做什么大成就。为当今考虑,做什么都不如广招有雄才大略的人物,务必要让百姓高兴以笼络民心。”其二,长大成人,能自食其力。例:“臣少多疾病,九岁不行。伶仃孤苦,至于成立。”

(李密《陈情表》)意思是“我小时候体弱多病,九岁还不能正常行走,孤儿一个困苦不堪,直到长大成人能自食其力”。

20.出身。今义表示一个人最初的身份或经历。例:“他出身贫苦农民家庭,只读过三年小学。”古义其一,献身。例:“伯夷齐共此二士者,皆出身弃生而立其意,轻重先定也。”(《吕氏春秋·诚廉》)意思是伯夷、叔齐这两个仁人志士,都是舍生献身以表明他们的意愿,人生的轻重大小,不能让,及长悔恨,遂幅巾而居。后虽出身,未尝释也。”(《三国志·杜恕注》)大意是“当时还幼小,不能推辞让(才答应承袭了封爵),等到长大

之后又感到后悔遗憾,就辞去官职甘愿做个布衣平民。再后来虽然又委身事君做了官,但那一段悔恨不曾释怀。”

22.但是。今只做转折连词。例:“这事,你说得出口,但是我做不到。”古义表排除所有例外,但凡是,只要是。例:“一班风月场中人自然与道学不对,但是来看严蕊的,没有一个不骂朱晦庵两句。”(凌蒙初《二刻拍案惊奇》)意思是,那些不起混迹在风月场里的人自然和道学不对头,只要是来看望严蕊的,没有一个人不骂几句朱晦庵假正经的。

23.短路。现代电学电器专用名词。例:“不好,电线短路,失火了!”古义是拦路劫。例:“木耐将曾经短路遇郭

子孝及将他收为徒弟的一番话说了一遍。”(吴敬梓《儒林外史》)

24.锻炼。现代汉语一般只用这个词的比喻义,表示通过某种方式方法达到巩固提高的目的。例:“锻炼身体,健康生活。”古义一,用的是它的本义,冶炼,锻造,即俗语说的打铁。例:“嵇康之未达也,而好锻炼。”(苏轼《宝绘堂记》)意思是,嵇康没有出仕之前,爱好冶炼锻造。古义二,酷吏玩弄律法,严刑拷打犯人。例:“既付狱吏,必欲置之死,锻炼久之不决。”(苏辙《亡兄子瞻端明墓志铭》)意思是“到了狱吏手中,一定会置他于死地。他们玩弄法律,酷刑拷打,拖了很长时间不审判判决。”