

“读书会——蓬勃发展的民间力量”系列报道

# 芬芳读书会:用文字熨平岁月的褶皱

■本报记者 陈思盈

“人到中年，孩子外出求学，我的时间终于充裕了。然而，从忙碌的生活中解脱出来，心中竟生出些许空虚。在这个短视频蚕食注意力的时代，我常常看着时钟发呆：两个小时不知不觉在指尖划走，收获却空空如也。”近日，芬芳读书会的发起人华文菲接受记者采访时说，每读完一本书，她都渴望与其他姐妹到家中小聚。书房布置得温馨雅致，花瓶里的鲜花香气四溢。华文菲把成立读书会的想法道出，大家纷纷响应。经过商议，大家决定每周举办一次读书会、每次共读一本书，相互交流。每次活动结束后，大家一起确定下次活动的共读书目；活动结束后，再把各自的发言整理成文字，由华文菲整理后撰写侧记，程慧鸽负责制作活动视频。因读书会成员全是女性，都爱美、爱养花，且都喜欢周瑄璞老师的小说《芬芳》，经过商议，最终确定了芬芳读书会的名称。

从举办第一期活动至今，读书会已经持续了五个月，组织活动十多期。活动开展以来，成员收获颇多。大家一致认为，带着任务读书不仅是逼自己一把，还能倾听不同见解，提升阅读效率。

读书会成员目前共有5人，年龄都在50岁左右。她们认为，中年是进步的新起点。只要愿意，生活依然可以充满无限可能。她们想用行动证明：中年女性的精神世界应比少女时代更丰富、更动人。“人到中年，我们愈发相信阅读是永不褪色的灵魂伴侣，也是女人最好的化妆品。中年女人更需要在某个周末下午，捧着茶盏与同龄人聊聊马尔克斯的魔幻里藏着怎样的现实隐喻，《百年孤独》的宿命感为何让我们眼眶发热……”华文菲说，读书是她生活中不可或缺的部分。她认为，吃饭穿衣滋养生命，读书滋养灵魂。若能将二者完美融合，人生必将更有意义。

读书会成员程慧鸽说，参加读书会可以得到很好的锻炼。最初，每次活动发言



芬芳读书会正开展读书活动。

苏煥祜 摄

时她都会紧张。现在，她感到越来越轻松，体会到了做自己喜欢的事就是幸福。

读书会成员韩月琴说，越忙碌越需要为自己找一个出口。每读完一本书，她都想找个人聊聊感受。读书会刚好解决了这个问题。

举办第九期活动时临近春节，大家虽忙着准备过节，但分享读书的热情依然不减。由于天气寒冷不便出门，她们决定将读书会改为线上。那次活动与众不同，大家印象深刻。当时分享的书是本土作家张

一曼的《白菜素面》。程慧鸽在活动随想里写道：“一曼身上有一种沉静、独特的气质。这种气质吸引了我，感觉我们内心深处有某种相似之处。果然，读完她的书我明白了，我们都内心敏感，不太善于交流。其实我们的内心是柔软且热情的，并深爱着身边的一切。”

读书会成员刘洁说，人到中年，容颜衰老、体力不支等曾让她一度陷入焦虑。读书会成了她放松、思考和交流的空间。交流中，她学会了倾听与表达，重新找回了阅读的乐趣，感受到了成长的力量。

读书会成员王艳敏喜欢做饭、读书和写作。她说，要把读书当成一味调味料融入生活这顿大餐，希望做出不一样的美味佳肴。她非常喜欢读书会轻松愉悦的氛围。目前，她还在学习怎样拍视频和剪辑视频，以此记录生活。

读书会不仅是学习知识的课堂，还是读书“搭子”的灵魂相遇。目前，读书会成员共读了刘亮程的系列作品、李娟的系列作品、王剑冰的系列作品及《一句顶一万句》《人草木》《额尔古纳河右岸》《白菜素面》《一路繁花》《情怀乡间》《岁月的歌谣》等。每个举办读书会的日子，她们在飘着茶香、花香和书香的午后相遇，在小而美的环境里让每个生命都能被温柔承接。程慧鸽说：“愿这里成为一面镜子，让我们在《活着》中照见坚韧，在《瓦尔登湖》里觅得从容，用文字的温度熨平岁月的褶皱。”

“从第十三期起，我们在每期活动最后又增加了一个环节——读经典，以弘扬传统文化、扩大阅读量。”华文菲说。

## 立足乡镇校园 守望精神苍穹

——朱超小说集《扶摇记》新书分享会侧记

记》的创作初心、阅读感受等展开热烈讨论。

朱超是源汇区中等专业学校教师，2009年开始小说创作。其小说集《扶摇记》共14万多字，收入《美学故事》《怒火中烧的年代》《河对岸的婚礼》等19篇中、短篇小说。“创作，就像我们在生活的湖面上照见自己的影子。其实很多作者都有一个共识——写作归根结底都是在写自己。不是作品的内容和情节照搬现实生活，而是作者在创作过程中投入了自己真实的感受。”朱超分享了写作经验以及《扶摇记》出版背后的故事。

源汇区教育局三级主任科员耿保良表示，小说集《扶摇记》的出版不仅是朱超个人文学创作的重要成果，还展现了源汇区教育工作者的精神风貌和文化素养。希望源汇区广大教育工作者在做好教育教学工作的同时，积极投身文学创作和文化活动中，不断提升文化素养和综合素质。

源汇区教育局职业与成人教育股股长张航利认为，朱超的文字功底深厚，语言优美且富有诗意，描写自然风光时瞬间将读者拉至空灵之境；叙事节奏张弛有度，情感的抒发如涓涓细流，在快与慢的切换中牢牢把控读者情绪。更为难得的是，《扶摇记》蕴含着对人性、命运与成长的深度叩问，常能让人在不经意间收获触动心灵的人生启迪。

源汇区中等专业学校党支部书记、校长李秀峰表示，文学创作是校园文化建设重要的一环。该校鼓励师生在文学的海洋中探索，通过文字记录生活、表达情感、展现才华。朱超作为学校的优秀教师，在文学创作上取得了突出成绩。他的小说集《扶摇记》不仅是个人文学素养的体现，更为校园文化注入了活力。

源汇区中等专业学校工会主席李冬梅说，朱超在繁忙的教学之余坚持文学创作，用文字记录生活，用故事传递温暖。他坚持读书创作的精神值得我们学习。希望通过这次分享会，能够激发更多老师的阅读兴趣和创作热情，不断丰富自己的精神世界。

市文艺评论家协会副主席吴继红说，《扶摇记》的语言很有特色。在阅读过程中，她觉得朱超的小说语言情绪饱满、准确且流动性很强，有一泻千里之感，让整本小说都很灵动。她说，小说之美不在语言本身、不在字面上所表现的意思，而在暗示了多少内容、传达了多少信息。

《漯河日报·水韵沙澧》副刊特约撰稿人穆丹表示，朱超的小说可谓雅俗共赏。“俗”在小处开篇简洁明快，叙事节奏不急不缓、张弛有度，悬念设置精妙

绝伦，还有恰到好处的幽默，巧妙推动剧情发展；“雅”在注重背景描写与气氛渲染，突出故事情节以外的情调，善于将感官体验通过新颖别致的文字表达出来。

召陵区作协主席宋守业说，朱超小说的特点是素材涉猎广泛，既有农村又有城市、既有北方又有南方、既有大学又有职场、既有过去又有当代。二是生活气息浓郁。一个个富有生活气息的片段好似我们经历的生活。三是作品构思奇妙，不落俗套。四是人物塑造丰满、各具特点。五是情节引人入胜，在故事情节的设置上较为成熟。六是环境描写优美，散文性的语言增强了小说的语境美感。

《漯河日报·水韵沙澧》副刊特约撰稿人张一曼说，《扶摇记》里的叙事没有刻意渲染，读来让人意犹未尽。《扶摇记》拥有饱满的情怀，透出作者对生命的珍视。这份情怀还体现在对女性的刻画上，读起来让人感受到浓浓暖意。

朱超说，感谢学校领导给予大力支持，让他能在忙碌的教学之余静下心来构思、书写那些奇幻瑰丽的故事。是学校这片沃土滋养了《扶摇记》的种子，使其得以生根发芽。他也感谢从书编辑和各位文友的鼓励和支持，会带着祝福坚定地走在文学之路上走下去。

## 郎新华：阅读赠予我平静和幸福



爱读书的郎新华。

更加丰富。

中专毕业后，郎新华顺利进入职场，工作之余仍保持着阅读习惯。或借阅或购买，她都选择有品质的书籍进行阅读，不断丰富自己的人生。她告诉记者，读的书多了，她的写作能力也大大提升，工作和人生都有了新变化。后来，她通过自学汉语言文学大专、本科，不断地提升自我，阅读也成为贯穿她生活的主线。

随着年龄的增长和视野的开阔，郎新华逐渐对心理学产生了浓厚兴趣并开始阅读相关书籍。2000年之后，她先后在学校和私企工作。由于长期坚持阅读，她顺利考取了教师资格证，这为她日后职业道路的转变奠定了基础。2019年，郎新华成为一名培训机构的语文老师。2021年，她入职漯河市中心医院西城分院，成为一名心理咨询师。这些职业发展都与她长期阅读密不可分。

阅读不仅提升了郎新华的职业技能，更赋予了她应对生活挑战的力量。“读书让我学会了遇到困难和挫折时跳出狭窄认知，站在更高的维度去面对。”在家庭生活中，她从阅读中汲取能量，以积极的态度经营婚姻。她通过阅读了解婚姻的本质，参透人生的幸福。同时，她以自身作则，用实际行动为孩子树立终身学习的榜样，培养孩子的好习惯。

每当拿到一本书，郎新华都会迫不及待地认真阅读。遇到精彩段落，她更是反复研读，思考书中传达的思想、语言组织方式，并琢磨是否存在更优的表达方式。文学、哲学、心理学、艺术类书籍，都是她爱阅读的。

时至今日，郎新华依然保持着对阅读的热情，年均阅读量不少于20本。她还热心地向身边人推荐好书，鼓励大家在书中汲取知识的养分。工作之余，她潜心写作，在报刊和自己注册的公众号上累计发表文章60多篇。近年来，郎新华积极参加我市举办的各类读书分享活动，结识许多文朋诗友的同时也拓宽了视野。

郎新华十分喜爱《飘》的结尾处斯嘉丽的独白：“毕竟，明天又是新的一天。”阅读，让郎新华始终保持对生活的热爱与期许——“阅读一直是我生活的一部分，无可替代。手机里的世界很精彩，可它不能带来内心的平静和喜悦。那份知晓真理的喜悦，只有阅读能给。”



## 书香润万家 奋进新时代

### “全民阅读·书香漯河”推荐书目



《但愿那海风再起》  
秦昊著

这是秦昊的首部文集。他以温柔又克制的语气将这十多年的经历、生活和心事娓娓道来，有迷茫亦有美好，有妥协亦有无奈……字字情真、句句意切。从他的身上，我们每个人都可以看到自己的影子。这是一本适合放置孤独情绪的文集——在情绪难以消解的夜晚静静翻阅，徜徉于他温柔的文字中，是一种难得的享受。



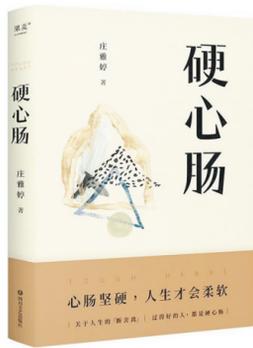
《我偏爱这人间荒芜》  
顾桥生著

《我偏爱这人间荒芜》收录了顾桥生221首落笔生花的原创现代诗。顾桥生的文字中有自然风景、大地山河、人间至爱、生活苦难，有思念、遗憾、挣扎，以及对人生的渴求和世间万物的眷恋。他写真诚热烈的爱，写内心的执着，写倔强与坚忍，也写脑海中的无边旷野。他的字里行间充满了张力，富有灵性。



《风来自你的方向》  
隔花人著

本书是一本超级治愈的诗集。作者以小狗的视角描绘人类世界。在小狗的眼里，这个世界是温馨且美好的。无论周围的人和事是好是坏，小狗都有自己的生活哲学，用单纯善意的态度看待和接纳一切，乐观又温暖。阅读这本书，你也能从另一个视角里收获感动。



《硬心肠》  
庄雅婷著

《硬心肠》是作家、资深媒体人庄雅婷的随笔集，呈现了一个普通人在浮浮沉沉的生活里的所有心绪，一种与宏大叙事相对应的普通人的真实生活。现代人总会面临各种各样的困境，怎样在这样的生活中找到自洽的生活状态，对每个人而言都是很重要的课题。庄雅婷也借着这些文字找到了一个解决路径，就是要硬起心肠守护自己的柔软，进而才能感受到世界的柔软。



《不理想的妻子》  
王欣著

这本小说里没有一位完美的女性。她们各有各的华彩与高光，也各有各的软肋与坎坷。最初虽然怀揣着乐观与自信踏入精英阶层居住、社交以及购物的圈子，但几经风雨——有人断臂求生，有人黯然离场，有人坦然前行，有人放过自己……真实的生活、细微的体察、犀利的文风，一定能让读者产生共鸣。



《青春手记》  
西蒙娜·德·波伏瓦著

《青春手记》是法国当代思想家、文学家西蒙娜·德·波伏瓦1926年至1930年间的私人记录，包括日记、笔记、摘抄、信件底稿、生活和学习计划等，共分7卷。《青春手记》忠实记录了她的迷茫和思考、希望与悲伤、友谊和爱情，展现了一名生于20世纪初的少女如何从懵懂、惶惑一步步走向成熟，成为一名自由、独立、清醒的女性。

■文图 本报记者 张赢

“我从小学就热爱读书。那时候课外书很少，只有作文书和小人书。从那时起，我便爱上了阅读，也爱上了阅读给我带来的内心的宁静。”3月19日，漯河市中心医院西城分院心理咨询师郎新华接受本报记者采访时说。

郎新华出生于1977年。从小受父亲“读书改变命运”观念的影响，加上性格

文静，读书成了她最好的消遣方式。上小学三年级后，随着识字渐多，作文书和小人书成了她的启蒙读物。后来，《水浒传》《红楼梦》等名著让她初识文学魅力。初中时，身边的同学大都痴迷琼瑶小说，郎新华却独爱《简·爱》《复活》等作品。这些书也为她打开了认知世界的窗口。读中专时，她在课余时间还大量阅读茅盾文学奖系列作品，让自己的文学积淀