



“多姿多彩的民间艺术”系列报道

百年铜器舞 舞出幸福生活

■本报记者 陈迪 王嘉明

在“红红火火过大年”漯河市2025民间艺术展演中，源汇区问十乡民间艺术队表演的《铜器舞》赢得了评委和观众的好评，被评为最佳展演作品。在展演现场，问十乡民间艺术队的队员们分别站在舞台两侧。随着鼓声节奏的逐渐加快，现场的气氛愈发紧张热烈。大铙的声响与鼓声交织在一起，形成了一首激昂的交响乐。

日前，记者到问十乡采访时，恰逢问十乡举办民间艺术大赛。在问十乡文化广场中央，一位白须老人迈着矫健的步伐在队伍中指挥，时而挥臂击节。他就是漯河市非物质文化遗产铜器舞代表性传承人张德彬。

张德彬老人是前问十村人，今年96岁。他说，开始时，铜器舞是一种祭祀仪式，用于祈求风调雨顺、五谷丰登，后来逐渐演变为一种村民自娱自乐、庆祝丰收的舞蹈形式。农闲时，村民披彩衣、执铜器，动作粗犷如耕田扬麦。前问十村的铜器舞通过老艺人口传心授的方式代代相传，队员由村民自发担任。

据介绍，问十乡铜器舞又叫“八大扇”，源于清朝末年。每逢农闲和集会，当地群众便以舞助兴，逐渐发展为一种



2月16日，漯河市2025年民间艺术展演举行。源汇区问十乡民间艺术队表演的《铜器舞》被评为最佳展演作品。

本报记者 王嘉明 摄 资料图片

系统、完善的民间舞蹈形式。铜器舞主要奏乐器有大铙、大钹，伴奏乐器有大堂鼓、大锣、手钹、小锣等，表演风格独特，场面宏大，人数较多，乐器搭配精

妙，动静结合，服饰以红色为主、黄色为辅，突出和谐、喜庆的气氛，夏季时可通过化妆等渲染气氛，增强表演效果。2005年年初，前问十村成立了铜乐

会。2008年，问十乡铜器舞被列入市级非物质文化遗产名录。2023年，市城区烟草专卖局为了保护铜器舞这一传统民间艺术，在前问十村建起铜器舞非遗博物馆。

铜器舞的表演分为七个段落，每个段落都有自己的名称及特色。第一段：一铙。第二段：小花钹。第三段：别子。第四段：剪子鼓。第五段：三五铙。第六段：走马灯。第七段：大花钹。

“8岁摸铜器，一跳就是88年。”张德彬说，他从小喜欢文艺，8岁就开始学习铜器。20岁时，他就带队到驻马店、许昌、周口等地演出。

如今，张德彬年事已高，很少参与表演，但经常会在村民排练时“督战”。队长张春生打趣说：“老爷子眼睛一瞪，谁也不敢偷懒。”

“原来村里人60%都会玩铜器，有的两口子都会。以前，大年初一我们就开始打铜器，家里的饺子都顾不上包。”村民张三朝告诉记者。张春生说：“这几年，每年进入腊月后，我们就开始为市里、区里举办的民间艺术大赛做准备。”关于铜器舞，村民有说不完的故事，因为铜器舞不仅是一种舞蹈，还是村民生活的一部分。

文化人物

杨静：花朵烂漫笔端生

■本报记者 谭艺君

近日，市文化馆举办了“艺梦·幸福人生”公益培训书法美术剪纸师生作品展。此次展览共展出60余幅工笔画作品。这些作品大多描绘的是各种花卉。工整细腻的线条、丰富的色彩，将工笔画的典雅之美展现得淋漓尽致。整个一楼展厅因这些画作而花团锦簇，洋溢着浓烈的春意。

市美术家协会副主席、漯河职业技术学院艺术设计系副教授杨静担任市文化馆“艺梦·幸福人生”公益培训美术课教师已6年有余，此次展出的工笔画作品都是她学员的作品。“这名学员的画很有意思，展现了一种生命的张力。她以前是学设计的，有绘画基础，退休后重拾绘画，在这里学习有两三年了。”“这名学员60岁左右，已经退休了。她平时很忙，要带外孙，还要照顾年迈的公公，却每天都抽出时间画画，学习的劲头很足，进步也很快，让我很感动。”……杨静向记者一一介绍学员的作品，自豪之情溢于言表。

今年56岁的杨静1992年毕业于河南大学美术系中国画专业，在漯河职业技术学院艺术设计系从事美术教学工作多年。她的作品在省、市展览中多次获奖，入选第十四届河南省美术作品展览、第四届当代女画家学术邀请云展等，发表科研论文十多篇。

去年从漯河职业技术学院退休后，她依然笔耕不辍，并坚持从事公益教学，在艺术世界里感受着属于自己的那份快乐。

杨静位于市区崂山路的工作室以“一花一叶”命名。推开门，四壁、桌上皆是各种各样的花鸟画作品：玉兰、绣球、虞美人、鸡冠花、牡丹、木槿、夹竹桃……她以精湛的绘画技巧，将各种花描绘得栩栩如生。画面清新雅致，展现了大自然的美丽与和谐，给人以宁静、舒适、梦幻之感。

“我喜欢养花，更喜欢画花。花的美、花的艳、花的秀、花的媚、花的雅，让人无法不爱，真是一花一性情、一花一世界。我希望通过绘画留住花的美，展现岁月静好的一面，让欣赏画的人能忘记现实中的压力和束缚，回归心灵的宁静与平和。”杨静说。

画室的墙上挂着一幅《芍药图》。画面中，一朵朵芍药摇曳生姿、清新淡雅，露出鹅黄的花蕊。沉稳的色调在微小的差异中又体现着丰富性，使画面的整体效果给人宁静唯美、远离喧嚣的感觉。杨静告诉记者，有一次，她外出写生，看到一户人家门口开满白色的芍药，非常漂亮，当时就画了一些速写，回来后进行整理，重新构图、创作，完成了这幅画，并在画作上写下一段心语：“一年四季每个季节

都有不同的美，春有百花秋有月，夏有凉风冬有雪，如无闲事在心头，每天都是好时节。”

“工笔画是用线造型的，就像人体的骨骼。线勾好后再一层一层地渲染颜色，要染很多遍，花费很多时间。这个过程也是在培养耐心与毅力，就像将浑浊的水静置，慢慢沉淀，然后变清的过程。我在画画的时候内心是非常宁静、快乐的。我运用各种技法，力图在作品中展现出每一种花卉的美和生命力，让观者看了之后能感受到生活的宁静与美好。”杨静告诉记者。

记者看到桌上有一幅快要完工的玉兰花画作。“玉兰开花的季节，我看到一树漂亮的玉兰花，就想把它画下来，把花朵的美留住。”杨静说。

记者看到杨静的作品中有一幅《百花迎春图》，是用30多幅小画拼成四尺整张的大画。画中花卉品类繁多，皆用没骨画法绘就。画面疏密有致，撞色、撞粉等技法运用自如，每一种花都清新自然、充满生机，将朝夕更迭与四季轮回中的浪漫情怀充分展现出来。

“我几乎每天都画画。绘画已经和我的生命融为一体。”杨静告诉记者，不管是自己画画，还是进行公益教学时教学员们画画，她都感到很幸福。因为对她而言，诗和远方就在自己的内心、在每一幅画里。



花朵系列作品

杨静 作

文化资讯

市曲协受到省曲协表彰

本报讯（记者 郝河庆）4月2日，河南省曲艺家协会七届五次理事会暨2025年工作会议在郑州召开。会上，市曲艺家协会凭借过去一年的突出表现获得多项荣誉。这不仅显示了漯河曲艺事业在全省的领先地位，还为基层文艺组织创新发展树立了标杆。

据悉，市曲艺家协会被评为2024年度优秀团体会员。协会顾问乔聚坤以传承稀有曲种的贡献获得河南曲艺特别贡献奖，副主席张盼盼被评为年度优秀曲艺工作者，副主席李艳惠、副秘书长裴政斌荣获“优秀文艺两新”称号。

运用《说文解字》
解读全会《决定》中的名词

■李华强

基本农作物

党的二十届三中全会审议通过的《中共中央关于进一步全面深化改革、推进中国式现代化的决定》指出：“健全保障耕地用于种植基本农作物管理体系。”我们通过《说文解字》来加深对“基本农作物”这个名词的认识和理解。

“基本农作物”中的“基本”含义是多重的。《说文解字·土部》：“基，墙始也。从土，其声。”“基”是形声字，“土”作形旁，表示其意义与土有关；“其”作声旁，表示读音。本义指墙脚。泛指建筑物的根部，引申指事物的基础、根本。《说文解字·木部》：“本，木下曰本。从木，一在其下。”“本”是指事字，木下有一划，标明树根所在。

追溯汉字源流
弘扬许慎文化

知识窗

“破天荒”趣话

“破天荒”一词意思是指以前从来没有出现过的事，即第一次出现的事。

“破”当然是“打破”之意，“天荒”本意是“漫天荒原”。那么“破”和“天荒”何以组成一个词语，且为人们所熟知呢？说来挺有趣的。

据史料记载，唐代科举考试制度规定，每逢京城殿试之际，全国各地都要将优秀考生送京入试选拔。荆南地区（今湖北一带）长达50年没有一人考中进士，于是大家讥笑荆南是偏荒落后之地，冠以“天荒”称谓数十年之久。唐宣宗大中四年，荆南终于有个叫刘蛻的考生中了进士，总算破了“天荒”，为当地乡民争了口气，官民无不为之高兴。当时，魏国公崔铉镇守荆南一带，得知刘蛻考中进士，便写信表示祝贺，并赠他70万“破天荒”钱。刘蛻不肯接受崔铉所赠之钱，在给崔铉的回信中写道：“五十年来，自是人废；千里外，岂曰天荒。”“破天荒”的说法从此流传全国。它有空前壮举、突然扬名、首次出现等含义。旧时，文人常用“破天荒”来表示突然得志扬名。

宋代苏轼曾将“破天荒”写入诗中，且伴有一段动人的故事。据北宋学者邵伯温《邵氏闻见

录》载：苏轼被贬到海南岛后，当地很多学子慕名向他求学，其中有个年轻后生姜唐佐与众不同，儒雅、好学、聪明，有士子之风。当时，海南那个地方也被称为“天荒”，没有出过进士。苏轼觉得很可惜，便劝他进京应试，并赠诗两句“沧海何曾断地脉，白袍端合破天荒”。意思是说，海南虽然偏远，但也不会割断与中原的联系，你现在虽然穿着白袍（古代未中举士人的便服），但我相信你日后一定会考中。苏轼还说，“异日登科，当为子成此篇”，即今天只写这两句，以后你真的登科，我会续成全篇送给你。

姜唐佐没有辜负苏轼的期望，后来北上赴试中了举人，成为有记载的海南第一位举人。中举后，姜唐佐拿着两句诗找苏轼。然而，遗憾的是苏轼已过世两年。几经周折，姜唐佐找到了苏轼的弟弟苏辙。苏辙听了姜唐佐的讲述非常激动。为给这位边远地区的学子以鼓励，苏辙立即动手凑齐了另外的六句：“生长茅间有异芳，风流稷下古诸姜。适从琼管鱼龙窟，秀出羊城翰墨场。沧海何曾断地脉，白袍端合破天荒。锦衣他日千人看，始信东坡眼目长。”最后两句既是对姜唐佐的鼓励，也是对苏轼的缅怀。这是“破天荒”入诗的一段佳话。

据《西安晚报》

《沙澧饮食文化》栏目征稿

为梳理漯河饮食文化发展脉络、探索饮食文化渊源、展示地方饮食特色，本版开设《沙澧饮食文化》栏目。

栏目征稿内容如下：
漯河特色小吃以及民俗中的美食，探寻有关沙澧饮食文化的民间故事和传说，反映百姓生活的浓浓烟火气；与美食相关的非遗、老字号及老手

艺，介绍其不断传承发展的制作技艺；从古籍、地方史志、诗词、民谣记载的漯河美食中，发现传统饮食蕴含的深厚文化。

稿件要求1500字以内，文笔朴素平实，侧重于对传统文化的和历史文化的挖掘，展现漯河饮食文化的博大精深。

本版组稿：赵娅琼

人文沙澧

临颍县豫剧团好戏连台火出圈

■本报记者 尹晓玉

3月29日，在临颍县三家店镇平宁庄村，豫剧《太君辞朝》火热上演，台上演员们一招一式尽显功底，台下观众喝彩声、掌声此起彼伏，现场热闹非凡。

临颍县戏曲文化底蕴深厚，其“四街戏”历史久远。1949年，“四街戏”剧团正式定名为临颍县人民剧团，1953年更名为临颍县豫剧团。多年来，《吕布戏貂蝉》《寇准背靴》等一系列经典剧目以及《迎春花》《野火春风斗古城》等现代戏在临颍等地演出，影响深远。到了1981年，剧团演职人员达百余人。然而，在时代浪潮的冲击下，传统戏曲领域演出市场萎缩、观众群体变化、资金短缺等一系列难题接踵而至。在异常艰难的情况下，临颍县豫剧团的演职人员依旧坚守初心，精心维护设备，坚持排练。他们坚信，只要心中有热爱，豫剧的火种就永远不会熄灭，总有一天能在新时代的土壤中重新焕发生机。

2024年，临颍县豫剧团开启全面改制重组之路。新任团长张焕菊带领全体演职人员昼夜苦练，精心琢磨每一个舞台动作和唱腔。他们在传承传统韵味的基础上，在表演形式、舞台呈现等方面进行大胆创新，不仅重拾《哑女告状》《黄鹤楼》《太君辞朝》等二十多部传统经典剧目，还创新排演了《呼延庆打擂》《刘公案》《五堂会审》《楚宫恨》等剧目，以全新状态重新回归观众视野。

改制后的临颍县豫剧团演出质地大幅提升，演出邀约不断，截至目前已演出200多场，不仅在我省各地演出，还受邀到安徽阜阳、河北邯郸等地演出。每到一处，临颍县豫剧团都受到当地群众的热烈欢迎与认可，演出现场常常是人山人海。

临颍县豫剧团用实力和创新，让豫剧这一传统艺术在新时代绽放出更加绚丽的光彩，也为当地文化发展注入了强劲动力。



临颍县豫剧团演出现场。

图片由临颍县豫剧团提供