

漯河作家(作者) 作品推介

在文学的道路上,我们从不孤单

——《沙澧写手》读后



■王晓景

《沙澧写手》是“水韵沙澧”丛书之一,由漯河日报社副刊编辑陈思盈主编,收录33名副刊写手文章,内容涵盖散文、小说、诗歌及作品赏析等,呈现了文体的丰富性;写手覆盖不同年龄、职业和背景,也呈现了写作的多元视角。

搭建平台,助力个体实现梦想。书中的写手是一群追文字的人,用热情与热爱把追到的文字排成一排又一排。这里有曾经活跃过和现在活跃着的一些身影,如李季、邢德安、安小悠、韩月琴、王春红、郎纪山、邢俊霞、张一曼、贾鹤、朱红蕾、穆丹、周桂梅等。他们有商人、有老师、有企业白领,还有退休老人和普通家庭主妇。生活中,他们坚持以笔为犁,书写不辍。如作家周瑄瑄在该书序言里写的:“每一个生命在大千世界、芸芸众生中都是那么渺小、普通,但是一个人坐在电脑前,将自己平凡、微小之下的波澜和激情记录下来,会演变为珍贵的怀念和个例。”

写手的创作是个体活动,可能是零散、无序的,但把文学的成绩汇总起来,会变成整体、统一的。2017年初,陈思盈在《漯河日报·水韵沙澧》文艺副刊策划了《沙澧写手》专栏,五六年间推出40余名写手,经过对文章精心筛选打磨,才有了这次的合集出版。《沙澧写手》不仅打造了一个既属于个人又属于时代的里程碑,还有目的地创造了一种文学氛围,激发写手热情,让其持续创作出反映时代与生活的优秀作品。

展示作品,抚平生活的褶皱。美好的文字就像解药,常常在不经意间治愈了生活的疲惫。也许是因为这些文字总是能描写出那些我们未说出却又很想表达的心思和情绪;又或者,我们未尝试却又想拥有的经历和体验。《沙澧写手》这本书中,李季的文字娴熟自如,寥寥几句便有可视画面的美感;孙幸福的文字质朴淡然,充满乡趣;穆丹和安小悠的文字温婉纯净,若静花照水;周桂梅、薛桂梅的写作成长经历发人深省;陈猛猛、朱红蕾和仲信的诗歌有各自的风格特点,凸显新的审美追求;曲从俊的小说人物丰满、立意深沉……这些生活的歌者用手中的笔辛勤耕耘,使得乡村记忆与城市生活的融合能被更多的人看见。也是通过他们的写作,一些常见的地名或食物背后有了更丰富的内涵,为读者带来弥足珍贵的正能量。正所谓生活的烦恼与琐碎一旦经过文字的洗礼,就会变得不再那么沉重和压抑。

共鸣精神,构建集体记忆图谱。大多数作家都在书写自己的家乡、童年和青春过往,这是因为在熟悉的地方才能写好市井街巷,自己触摸过的物产才能闻到味道、看清肌理。莫言写他的“高密东北乡”,贾平凹写他的商州,格非写他的江南,而同一地域的33名沙澧写手或在碎片化的现代生活中捕捉诗意,或在日常琐事中反映厚重文化与情感,看似零散的日常工作,实则构成了我们同城生活的集体记忆图谱。

《沙澧写手》还会持续推出更多新人新作,用身边人的文艺作品降低阅读与写作门槛,吸引更多文学爱好者参与其中,共同营造书香城市的良好氛围。该书主编陈思盈在后记中写:“正是因为草根出身,所以每每发现文学新秀我都在内心止不住地欢喜——在文学的道路上,我们从不孤单。”

希望沙澧写手不断沉淀,以更开阔的视野、更新的创作理念,从日常琐事切入宏大命题,以微观视角解剖平凡生活,在思想上传递出对人性、社会、时代的深刻洞察,为实现漯河文学新突破贡献力量。

安小悠在《小城大爱》里写:“所有关于漯河的记忆,人或事、景或物,皆是成长河流中的一粒细沙。只要念及此,便在阳光下熠熠生辉……”郎纪山在《高跷世家》里详细介绍了踩高跷这种民间艺术,复原了几代人的传统文化记忆和生活记忆。还有李季的《乡村物语》、孙幸福的《舞阳腐腐》、宋守业的《那些年的取暖事儿》等,这些日常场景与烟火生活被文字赋予史诗般的气质,也重建了人与人、人与物、人与城市的情感连接。

《沙澧写手》的合集出版是一次探索,也是一个良好开端。它将文学创作与深入阅读以细雨润物的方式渗透到城市各个角落和群众日常生活中。

《沙澧写手》还会持续推出更多新人新作,用身边人的文艺作品降低阅读与写作门槛,吸引更多文学爱好者参与其中,共同营造书香城市的良好氛围。该书主编陈思盈在后记中写:“正是因为草根出身,所以每每发现文学新秀我都在内心止不住地欢喜——在文学的道路上,我们从不孤单。”

希望沙澧写手不断沉淀,以更开阔的视野、更新的创作理念,从日常琐事切入宏大命题,以微观视角解剖平凡生活,在思想上传递出对人性、社会、时代的深刻洞察,为实现漯河文学新突破贡献力量。

从作者到编者——《沙澧写手》后记

■陈思盈

作为一名“80后”,我从小对书充满了敬畏与热爱,对出书的人更是满心满眼的崇拜和敬重。

小时候,能读到课外书是一件奢侈的事情。我想尽一切办法去借书、买书甚至抄书,对书的饥渴超越了我对其他事情的热情。后来,我开始南下打工。在我随身带的行李箱里,最多的一定是书;在我住过的出租屋里,一定有一个或大或小、放满了我爱读之书的书架。在故乡小城安家,装修房子时,我舍弃了过于繁复的装修,只在客厅的书架上费了一番功夫。

对书的热爱,出于对文字、对文学的崇拜。书在我心中是神圣的,写书的人更是让我佩服,那些作家的名字对我有着无限的吸引力。从步入社会的那一刻起,成为一名作家,写书、出书的梦想悄悄在我心中萌芽。

后来,我回到了家乡,在一家工程公司工作。2003年3月的一天,我正在单位加班,父亲打来电话说,快递员刚送到家中一张479元的稿费单和一个装有《佛山文艺》样刊的邮包。

父亲这样说的时候,我的大脑瞬间开始“扫描”,意识到那是我写的、通过电子邮箱向全国各地报刊投出的一篇近5000字小说发表了!2003年的春天,虽然我的生活没有什么大的改变,但总觉得心中有什么被改变了。那段时间,我的写作进入了井喷状态。

没过多久,办公室的同事拿着一张报纸问上面的名字是不是我。我一看,真是我的文章。那可是我发表在《漯河日报》的第一篇稿子。我赶紧跑过来看,心里乐开了花。

同事走后,我认真地把自己发表出来的文章读了一遍,并和原稿核对了。有些地方被编辑删改了,但并没有改变文章的主题思想,反而让文字更凝练了。从那以后,我养成了将发表的文

章和原稿进行对比的习惯,反复揣摩编辑为什么这样改。这个好习惯为我积累了宝贵的文学经验,也为我的作品频频发表打下了良好的基础。

从那天起,我的写作劲头十足,写完了就一趟一趟地往漯河日报社的编辑部送。

那时,我上班的地方在沙南,漯河日报社在沙北。每次去送稿子,我都觉得很神圣。后来,正是那几年我读过的书、写过的文章,使我积累了知识、提升了文学素养,从而抓住了进入漯河日报社工作的机会。进入报社后,我是作者也是编者,双重身份让我对待写作更加慎重和严谨。

当编辑后,我才知道编辑工作的不易。选稿、编稿、组版……每一步都十分严谨:每一篇稿件都字斟句酌,每一个标点、每一个字都要再三确认;改稿时,既要站在读者的角度,也要站在编辑的角度,存疑、沟通、核实、修改。

平时,从事副刊编辑工作较多,接触了很多热爱文学的朋友。从他们的文字中,我学习了许多原来没有系统学习过的文学知识。因为一直对自己不是科班出身耿耿于怀,所以我不敢丝毫放松,时刻处于学习中。可以说,做副刊编辑这么多年,我一直将自己先定位于一名写作者,然后才是编辑。许是因为自己是草根出身,所以每每发现文学新秀我都在内心止不住地欢喜——在文学的道路上,我们从不孤单。

从事编辑工作近二十年,我一直对书充满敬畏。但有那么一段时间,因为一些文学圈的怪现象,我对出书这件事心存忧虑——怕出了书没人看浪费纸张,怕被人质疑而被推上风口浪尖。近年来,国家自上而下对阅读很是重视,也更让我看到了光明前景——我一直想为漯河文学爱好者、草根作者编辑出版一套丛书。

这套丛书,是漯河文学爱好者的一

个精神家园——翻开它,就能大致了解漯河文学的创作水平;这套丛书,是漯河文学爱好者的一个会集地——翻开它,就能大概了解漯河有哪些写手;这套丛书,更是展示漯河文学的一个窗口,是与外地文学爱好者交流的媒介。

为什么想出这套丛书呢?许是责任心使然,许是因为自己也想将本书作为这大半生的总结。这成了我心头沉甸甸的责任。

2017年初,我在《漯河日报·水韵沙澧》文艺副刊策划了《沙澧写手》专栏,旨在推出更多新人新作,有创作潜力的文学爱好者一一列出,然后认真分析其文章风格,再指定熟悉其作品的相关漯河文学爱好者进行点评、分析,并指出文章存在的不足与写手前进方向,最后以“作品分析+分析对象作品+分析对象简介”的形式集中刊发,并为其举行作品研讨会等。

五六年间,《沙澧写手》专栏共推出40余名写作风格初步形成、写作水平相对较高、作品相对高产的沙澧写手。这些写手被选入这本集子的作品也许不能完全代表其写作水平,但应该能代表其一个时段内的写作风格;这些写手也许并不是漯河的名家,但其创作热情和对文学的热爱应该可以成为展示漯河文学领域的一扇窗口。

我是一个说干就干、执行力极强的人,决定去做一件事情就会立刻行动。这些年来,在做好《沙澧写手》专栏的同时,我一直在收集漯河文友的书稿。2023年下半年,收集够十余本后,我终于付诸行动——2024年出一套丛书,将《沙澧写手》作为其中一本,共同出版。

于是,就有了现在这套“水韵沙澧”丛书,也就有了《沙澧写手》这本集子。

这是一次探索,也是一个良好的开端。作为一名编辑,在挖掘文学新人、培养文学新秀,为漯河的文艺事业贡献力量

的路上,我还在探索……

(本文有删减)



作者简介:陈思盈,河南省作家协会会员、河南省文艺评论家协会会员,漯河市二届文联委员,漯河日报社水韵沙澧副刊编辑。她于2003年开始文学创作,多篇作品在《漯河日报》《河南日报》等发表,主编的《艺苑风采:漯河市文艺名家2018》一书由河南文艺出版社出版发行,并入选漯河市第十届精神文明建设“五个一工程”项目。

书香润万家 奋进新时代

“全民阅读·书香漯河”推荐书目

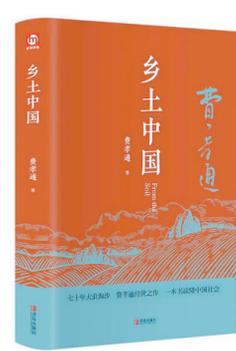
《浮木》
杨本芬 著

《浮木》是一部质朴而震撼人心的作品。杨本芬以细腻的笔触书写了母亲和身边女性在动荡岁月中的坚忍与无奈。书中故事跨越战争与饥荒,展现了女性在苦难中的挣扎与坚守。语言平实,却饱含深情,仿佛一位老人在诉说往昔。它不仅是对过去的记录,更是对生命的礼赞,让读者在平凡中感受到人性的光辉与力量,是一部值得一读再读的佳作。



《乡土中国》
费孝通 著

《乡土中国》是费孝通的经典之作,深入剖析了中国传统乡村社会的结构与文化。书中以“乡土性”为核心,揭示了乡土社会的运行逻辑与人际关系。费孝通的笔触细腻而深刻,将复杂的社会现象用通俗易懂的语言呈现出来,使读者能够清晰地看到乡土中国的独特风貌。这本书不仅是社会学领域的经典,更是一部帮助我们理解中国乡村文化与社会变迁的宝典。



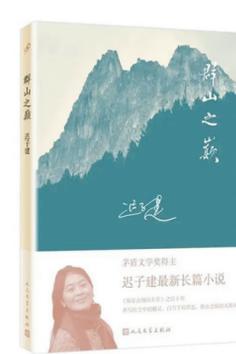
《梦也何曾到谢桥》
叶广岑 著

《梦也何曾到谢桥》是一部充满诗意与哲思的小说。书中描绘了主人公在岁月流转中的情感与心路历程,文字优美,情感真挚。叶广岑将传统与现代、东方与西方的文化元素巧妙融合,构建出一个充满梦幻与现实交织的世界。小说中对人性的洞察深刻而细腻,让读者在阅读中感受到生命的复杂与美好。它不仅是对爱情的吟唱,更是对人生、对命运的深刻思考。



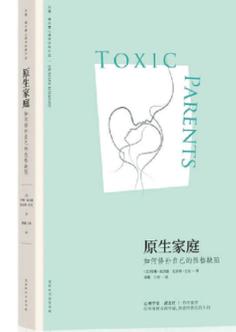
《群山之巅》
迟子建 著

《群山之巅》这本小说以中国东北的广袤群山为背景,描绘了众多小人物的命运。书中人物鲜活而立体,他们在生活的泥沼中挣扎,却始终怀揣对美好生活的向往。迟子建用细腻的笔触捕捉人性的温暖与复杂,将苦难与希望交织在一起,让读者感受到生命的厚重与坚韧。这部作品不仅是对人性的深刻洞察,更是对生活的深情礼赞,是一部让人沉浸其中、久久回味的佳作。



《原生家庭》
苏珊·福沃德 著

《原生家庭》是苏珊·福沃德的经典之作,深刻剖析了原生家庭对个人成长的深远影响。福沃德的文字犀利而温暖,既有心理学专业的深度,又充满人文关怀。它不仅是一本心理学书籍,还是一本自我救赎的指南。它鼓励我们勇敢面对过去的伤痛,学会与原生家庭和解,重新找回内心的自由与力量,是一部值得每个渴望自我成长的人阅读的佳作。



《挑担茶叶上北京》
刘醒龙 著

《挑担茶叶上北京》是刘醒龙以深情笔触书写的一部文学佳作。小说以茶叶为线索,串联起乡村与城市、传统与现代的碰撞与融合。书中人物鲜活而生动,他们在生活的重压下努力奋斗,展现出坚忍不拔的意志。刘醒龙用细腻的描写和质朴的语言勾勒出了一幅充满烟火气的乡村画卷,同时也反映了时代变迁下小人物的命运与追求。



书香情怀

■陈猛猛

在时光的长河里,有一种香味,不随风而散,不因光阴流逝而淡去,反而在心灵深处随着岁月的增长而愈发醇厚,那便是书香。读书,如同一场穿越时空的旅行,让人在字里行间遇见古今中外的智者,聆听他们跨越千年的低语,感受生命的多彩与深邃。

“书卷多情似故人,晨昏忧乐每相亲。”明代于谦的这句诗道出了读书人与书籍之间的不解之缘。记忆里,书是最忠实的伴侣。无论阳光初照的清晨,还是星河满天的夜晚,书总是静静陪伴在身边,用智慧与温暖驱散我心中的孤独与迷茫。

记得小时候,每当夏日午后,阳光透过窗户洒在老旧的木桌上,我会搬一把小凳坐在树荫下,手捧一本《安徒生童话》,让心灵随着美人鱼的故事游弋于蔚

有书相伴 岁月生香

蓝的大海;或是跟随丑小鸭的脚步,见证它从卑微到美丽的蝶变。那些故事,如同夏日里的一缕凉风,使我的童年充满了梦幻与希望。

读书的日子里不乏趣事相伴。有一次沉浸在《三国演义》的世界中,被诸葛亮草船借箭的智谋深深吸引,以至于母亲喊我吃晚饭的声音都未能将我波澜壮阔的历史长河中拉回。待回过神来饭菜已凉,家人围坐一桌,笑着说我是“书痴”。

还有一次,为了读完一本借来的《哈利·波特与魔法石》,晚上我躲在被窝里打着手电筒偷偷地看,生怕被父母发现。结果第二天上学差点迟到,熬夜导致眼罩发黑,成了同学口中的“小熊猫”。这些趣事如今回想起来我仍忍不住发笑。它们如同书页间跳跃的音符,为我的读书生活增添了几分乐趣与色彩。

“腹有诗书气自华。”宋代文学家苏轼的这句名言恰如其分地概括了读书给人带来的内在改变。读书不仅有助于拓宽视野,让人在有限的生命体验到无限可能,而且在潜移默化中塑造了人的品格,提升了阅读者的气质。它教会读者如何在纷扰的世界中保持一颗平和之心、如何在逆境中寻找希望的光芒。正如法国思想家、文学家罗曼·罗兰所说:“和书籍生活在一起,永远不会叹气。”每当遇到挫折或是心情低落时,我总能在书中找到慰藉与力量。是那些文字让我学会了坚强与乐观,也让我更加珍惜眼前的每时每刻。

《论语》中说:“学而不思则罔,思而不学则殆。”这句话让我意识到,读书不仅仅是知识的积累,更是思想的碰撞、与灵魂的对话。只有当我们用心思考、分析、实践,才能真正理解书中的智慧,将其转化为自己的人生财富。

随着年年岁增长,我愈发觉得读书不仅是一种获取知识的方式,更是一种生活态度、一种精神追求。它让我在忙碌与浮躁之外找到了一片宁静的港湾,让我在喧嚣的世界里依然能够保持内心的纯净与高远。每当我翻开一本新书,就像开启了一段新旅程,与作者进行了一场跨越时空的对话。那些文字细雨般滋润着心田,让我在时光的长河中始终保持着对生活的热爱与向往。

读书,让岁月生香。它不仅是一种外在的香味,还是内心深处那份因知识的积累而散发出的独特魅力。在未来的每个日子里,我都将带着书香继续前行。因为我知道,只要心中有书、有梦、有爱,无论走到哪里,都是春暖花开、岁月静好……