

城市印象

■谭艺君
“五一”假期，我市开通了沙澧河观光巴士。5月6日上午，沐着初夏的阳光，我陪妈妈乘坐观光巴士游沙澧。

9点钟，红枫广场的停车点已有不少市民在排队等待，孩子们追逐嬉闹，笑声如清泉般悦耳。9点30分左右，一辆蓝色火车样式的观光巴士开了过来。这是一辆充满诗意的观光车：复古的火车头炫酷拉风，连接着三节车厢，车身色彩鲜艳，车厢是敞开式的，视野开阔。我们排队登上观光车，座椅宽敞舒适。观光巴士鸣笛启动，缓缓向东进发，下行进入红枫广场，开往观音阁方向。

移动着看漯河，沙澧美景如画卷般在眼前徐徐展开，别有一番新鲜的感受。微风轻拂，银杏树、杉树、枫树、海棠树、桂花树等各种树木站在初夏的阳光下，“哗哗”地拍响新叶的手掌，红艳的月季花开得喧闹，喜鹊在枝头跳跃，白蝶在花丛中翩飞，鸟鸣声欢快悦耳。蓝色的车厢覆着树影、花香和斑驳的阳光，在花朵、绿荫与碧水间绘出色彩交叠的流动画面。呼吸清新的空气，聆听鸟儿的歌唱，身心在宁静的氛围中放松下来，这样的旅程，休闲又惬意。

彩虹桥下，我们看到有一群中老年人正踏着节奏轻快的舞曲跳交谊舞。他们舞步轻盈、衣袂飘飞、笑容自信，举手投足间流露着对生活的热爱。梨园春广场树木葱茏、花草繁茂、绿意盎然。观光车驶过形意拳训练基地，我们看到身着练功服的



“五一”假期，游客们乘坐观光巴士观赏沙澧美景。

齐国霞 摄

形意拳爱好者在练拳、交流、切磋，一招一式畅如行云流水。再往前行，一群中老年人 在树荫下抖空竹，手中的空竹在绳索间飞速旋转、上下翻飞，发出“嗡嗡”的声音，一切都是那么祥和而美好。梨园茶社的茶桌、竹椅随意摆放在大树下，散发着浅斟慢饮的闲逸情趣，氤氲着“河上

街”的市井烟火气。

“河水这么绿呀，真好看！”妈妈感叹地说。观光车行驶在沙河岸边，此时春天的脚步尚未走远，河水依然“绿如蓝”“碧于天”，绿得那么柔和、那么清新，连作为家庭主妇、一生陷于柴米油盐的妈妈都在旅程中发现了诗意。水面波光粼粼，让人心旷神怡

怡。矗立水中的一座小岛即是大家口中的“老虎头”，据传，即便沙澧河发大水，也从未淹没过“老虎头”。岛上垂柳依依，在河面上映出青绿的倒影，宛如一颗镶嵌在碧波中的绿宝石。白色的水鸟在水上翩跹，把秀水天来、风光旖旎的沙澧河点缀得更加灵动。

漯河味道体验馆、党建文化广场、梨园广场戏台、植物科普主题园……坐在观光巴士上，赏书画长廊展示的美术精品，观栩栩如生戏剧人物雕像，听丝竹管弦之声韵味悠长；奔跑的孩子、散步的老人、牵手的情侣、拍婚纱照的幸福新人，欢快的笑声如扬起的水花，一张张笑脸阳光般明媚。人是风景中最温暖最生动的部分。观光车缓缓前行，将自然风光、厚重文化与市民生活串成一部轻快的沉浸式纪录片，让游客的视野在移动中获得延展，发现新鲜的意趣，并有足够的时间去细细品味沙澧河文化风光带的独特韵味。在漯河这座城市，风景与生活和谐地融为一体。乘坐观光巴士，我们只是换一种视角，发现诗与远方就在身边，发现幸福本就触手可及，这个城市馈赠给我们的一切都值得好好去体味、去珍惜。

沙澧河观光巴士，带给我们的不仅是一种崭新的出游方式，更是城市中一道亮丽的移动风景线，沙澧河四季更迭的缤纷色彩、昼夜交替的光影变幻，沙澧河文化风光带的各种文旅新场景，都在这移动的风景线上——呈现，它将会吸引越来越多来自五湖四海的人们，感受水韵漯河的独特魅力。

别样情怀

■于贵超
傍晚在户外散步的时候，远处传来布谷鸟的叫声。那叫声像熟悉的呼唤，一瞬间把我带回几十年前的家乡。

记忆里的家乡，淳朴、安详，像淡淡的光影交织成泛黄的老照片，又被各种各样的声音晕染得鲜活而生动。那些声音，在耳边浅浅流动，浇灌着缱绻的乡愁。

家乡的每一个黎明，都是在鸟儿叽叽喳喳的叫声里来到的。村里的树多，鸟更多，它们在院落里、枝头上卖弄着婉转的歌喉。一只灰喜鹊栖在高高的杨树枝上，转颈发出“嘎——”的长鸣，呼唤远处的同伴；桐树荫里成群的麻雀叽叽喳喳吵成一团，仿佛在争论一个永无休止的话题，忽然又“轰”的一声，不约而同地飞到天上，翻过一道房顶不见了踪影；一只灰斑鸠落在屋脊上一动不动，如果不是偶尔耸一下脖颈，发出

声音里的乡愁

“咕咕”的叫声，你一定把它当成一个泥瓦雕像；布谷鸟是“农事播报员”，它的声音最有辨识度，远远听见“布谷布谷、布谷布谷”连续不断的叫声，那是在提醒人们：“各家各户，割麦种豆”，乡亲们就知道，繁忙的夏收夏种已经不远了。

另外还有很多神秘的鸟儿“只闻其声，不见其形”，它们发出的各种各样的鸣叫声汇成一支优美动听的旋律，每天在小村的上空重复演奏着，像大自然酿成的甘露美酒，让人沉醉其中。

有些声音，是季节特有的装扮。风声是冬天的主角，西北风在枯枝上呼啸，连夜不停。天一大亮，推开房门，呵，好一幅静美的乡村雪景图！夏天，杨树树下听风，爽朗清脆，如笑声喧哗；桐树下听雨，清晰沉闷，如鼓韵铿锵。白昼里蝉声此起彼伏，编织着槐荫中的回想；夜晚屋后蛙声一片，吟唱着池塘

里的思念。立秋过后，最动听的是秋虫的低吟，在屋角、在巷边、在瓜棚旁的豆秧深处，如琴瑟轻弹，似情人低语，把每一个寂寞的夜晚，都演绎得思绪绵绵，温婉感伤。

当然，更令人怀念的，还是那些沾满人间烟火气的声音。午夜里零星的犬吠，点缀在童年甜美的梦乡里；黎明前公鸡的啼鸣，唤醒微薄而出的朝霞。“雄鸡报晓”，那时，公鸡打鸣就是我们的时刻表，但也有不靠谱的时候，多少上早学的小伙伴，被一只晕公鸡半夜叫醒，踩着星光睡眼惺忪地赶到学堂，又抱着书包在教室门口睡了半宿。

傍晚时分，夕阳的余晖在街巷里流淌，卖豆腐的小贩拉着长声：“豆腐——噢”，曲折有韵的沙哑嗓音飘荡在氤氲的炊烟里；拉着架子车的流动商人摇着拨浪鼓，不断吆喝着“拿头发换针——”招引顾客；母亲在巷口召唤玩不归的

孩童，那一声声乳名，裹着无尽的慈爱和牵挂，穿过厚厚的时光落在耳畔，让我顷刻间泪流满面；就连二婶因为丢鸡而夹杂着方言俚语的叫骂声，也在漫长岁月里抹去了辛辣，发酵出别样的亲切滋味。

淡淡的夜色在小院里围拢，像一个八音盒，盛满了各种声音。厨房里，炒菜时，锅铲和铁锅摩擦发出“啦啦刺啦”的响声；母亲把烫好的猪食倒进石槽，用木棍敲打石槽，嘴里还发出“啰啰啰啰”的喊声，小猪们就“哼哼”着一哄而上抢食；喂鸡时，母亲端出半碗瘪谷撒到院子里，“咕咕咕咕”地唤着鸡群，鸡子听到后扑棱棱飞奔而回，争相啄食，还发出“咯咯咯咯”的叫声……

这些熟悉而又温暖声音，被故乡调成一支动人心弦的乐曲，飘过小院，飘过村庄，飘过几十年的风雨沧桑，牵动着我们漂泊的灵魂。

难忘故乡麦黄杏

的名字——麦黄杏。麦黄杏犹如故乡的眼睛，明亮而深情，时时刻刻都在注视着 我。我记得，我们村庄里的麦黄杏与别处的不同，它们个大、皮薄、肉厚，且核小，咬上一口，甜中略酸的汁液便在口中四溢，仿佛能将整个夏天的味道留在唇齿之间。它们如文字一般，记载着故乡人的故事和情感，又像是一个个使者，向离家的人传播着乡愁。

杏香四溢，乐趣无边。麦黄杏成熟时节，父亲会爬上杏树用力摇晃树枝，成熟的杏子如同雨点般落下。我欢呼着跑去捡

拾，小心翼翼地把它放在盛具里，生怕弄坏了它们。捡到的杏子，有的甜，有的酸，但无论是甜抑或是酸，都让我回味无穷。

麦黄杏不仅是一种美味，还是故乡人情的载体。每当麦黄杏成熟的季节，村中人们便会互相赠送，分享这份大自然的馈赠。孩子们欢呼着，在杏树下追逐打闹，大人们则在杏树下谈论着今年的收成，展望着未来。那淳朴的幸福感，源自大家对这片土地的热爱。

我犹记得，奶奶总爱坐在杏树下，手

里拿着一把蒲扇轻轻摇着。她看着我们几个孩子围着她嬉戏，脸上洋溢着幸福的笑容。她还会时不时提醒我们：“上树摘杏时要小心，不要摔下来。”充满慈爱的声音如同夏日微风，轻轻拂过我们的心田。

如今，我已离开老家到另一个城市工作多年，但每当杏子成熟季节，总会想起村子里金黄的杏树林和奶奶那慈祥的笑容。那些美好记忆，如同杏子的味道一样，深刻而隽永。

无论岁月如何流转，愿那些麦黄杏永远挂在故乡枝头、留在我们心中。

流金岁月

■周福灵
周日的上午，我买菜回来。一进门，那个鼓鼓的塑料袋便映入眼帘。先生正弯腰整理鞋柜，后脑勺对着我，头也不抬地说：“现在大家都在追求‘断舍离’的生活方式，可你倒好，总把一些旧东西视若珍宝。这些旧磁带太占地方，早该扔了。”那语气轻描淡写，仿佛在谈论一袋过期的报纸。

我放下手里的菜，蹲下身，手指触碰到塑料袋，发出“窸窣窸窣”的声响。透过半透明的薄膜，我看见里面摆放整齐的磁带盒，它们好似一个被时光尘封的月光宝盒。

最上面的那盒是郑智化的《星星点灯》，透明塑料壳上当年我贴的荧光星星贴纸，已褪成淡黄色。“先放着吧！”我的手指轻轻抚过磁带盒边缘那道细微裂痕，那是大学时不小心摔落留下的痕迹。1993年春天，我买下这盒磁带。那年6月即将大学毕业的我，对未来满是迷茫。午休时，我常独自在空旷的教室放着录音机，跟着郑智化一遍又一遍高声吼唱：“星星点灯，照亮我的家门，让迷失的孩子，找到来时的路……”

先生直起身，拍了拍手上的灰尘：“现

在谁还用磁带啊？连卖废品的都不要，录音机都淘汰了，这分明是一堆垃圾。”可在我眼中，它们是凝固的时光琥珀，封存着一段又一段鲜活的记忆。

《中国古典音乐经典》静静地躺在那里，封面泛黄。我的手指抚过那些熟悉的曲名——《春江花月夜》《二泉映月》《平湖秋月》……我的思绪飘回1999年柳絮纷飞的春天。

结婚四年后，我决定迎接一个新生命的到来。一个微凉的清晨，晨光透过窗帘的缝隙洒进来，我推醒梦中的先生，递上验孕棒。他看清后瞬间清醒，喜出望外地欢呼：“我要当爸爸了！”一把将我搂进怀里，抱着我，在房间里转了好几圈。“小心点儿！”我笑着拍他肩膀提醒。先生如梦初醒，小心翼翼地把 我放在沙发上，随后蹲下，把耳朵贴在我那尚且平坦的腹部，屏住呼吸认真聆听。半晌，他抬起头，眼中满是温柔的笑意：“我在听小宝儿说悄悄话。”那一刻，他的眼神比春日的阳光还暖。

先生郑重其事地宣布：“从今天起，重活累活都归我。”傍晚，他绕远路买回两盒新磁带：“这些音乐经典你多听听，对心情好。”此后，他还改掉了在家抽烟的习惯，

并在茶几上摆了“禁止吸烟”的牌子。

儿子出生后，我们的磁带收藏又添了新成员。旋律欢快的儿歌、充满趣味的儿童故事、童声朗诵的古诗，渐渐取代了曾经的《春江花月夜》。每当磁带开始转动，稚嫩的童声在房间里回荡，先生总会把儿子举过头顶，笑着说：“来，跟着爸爸念——床前明月光……”

我轻轻抽出塑料袋底部的儿童磁带，海绵宝宝的贴纸已然卷边。2004年的那个夏夜，如潮水般漫上我的心头。夜已深，月光斜斜地洒进房间，五岁的儿子第一次独自睡在他卧室的大床上，嘴角挂着浅淡的笑，正睡得香甜。旁边床头柜上的录音机里还在传出“床前明月光……”的吟诵声。我静静地伫立床边，凝视着儿子，轻轻按下停止键，欣慰地想：宝贝，快快长大吧，成长的旅程虽然漫长，但你不会孤单，因为有我陪伴……

“这些……”我欲言又止，看着泛黄的磁带盒里装着的《赖世雄英语教程》，感慨颇多。每盒磁带上的磨损痕迹，都是我坚持学习的见证。作为英语老师，我深知只有不断学习，才能教好学生。

旁边那盒《奥斯卡经典金曲》，封面

人在旅途

近处的旅行

■王晓景
假期这几天，因为要值班的缘故，没有远足，带着放松的心情，只在近处逛了逛。不用提前预订车票、酒店，不用费心思规划线路，不用担心身体不适、环境不宜，或者没有好的旅伴……一个人踏出家门便是很好的旅程。

县城的图书馆面积不大，但胜在环境清幽、氛围舒适。馆里大多是六年级到九年级的学生，他们假期泡在这里，作息时间和开馆闭馆基本同步。晚到的人找不到空位，便靠墙角席地而坐，姿势也很是自得。在盈满少年蓬勃与专注力量的室内，那些翻动书页的声音，纸面写字的声音，拧盖喝水的声音，还有刻意压低的简短交谈声，这些平常被忽略的响动会悄然放大，不过不显嘈杂，倒是愈衬安静。

读叔本华还是蒙田？我在这本和本之间徘徊。拿走一本，另一本又分外不舍，我犹豫不决起来。猛然想起茨威格说的：“为了能真正读懂蒙田，人们不可以太年轻，不可以没有阅历，不可以没有种种失望。”我遂对号入座一番，刚好条条符合，于是便有了抉择。书页中间有明显的折痕，心中暗暗猜测上一个翻阅此书的人是什么年龄，什么心境？打听过他的那一页或那一行会不会打动我？

清晨与傍晚，到五月温

和的街头走走。如今，工作日我基本都囿于家、车、办公室、健身房、超市中，慢慢对生活的大多周边世界失去了感知。以前，我知道隔壁几条街道有几家水果摊，哪家的面点美味又实惠……我沿着街道漫无目的地走着，发现走过的地方仅胡辣汤店就很多家，有漯河王忠圈的、方一坤野山菌的、逍遥高群生的、北舞渡闪国雨的，还有本土繁城的。“阅”过一家家门店，我重新对府东路、清风路、为民路、繁昌路有了具体的认知。而文化路的南段与北段、颍河路的东段与西段连接老城与新区，每一程也都有各自的风景区。长辈那代人，流行过一个词叫“轧马路”，我以前不太理解。不过，经过这几日的闲逛，我慢慢体会到了其中意味，也知晓了漫步城市街道是和进电影院看一部没有看过的电影一样，充满新奇。

街道两旁的建筑物和店面里，每天都在上演着不同的故事。故事的内容我不得而知，就像下午五点出来在广场上卖瓜卖菜的人，家是哪里的一样，就像快递小哥从网红店取餐后，要经过几个路口才能把餐送到点餐人手里一样，就像快步行走的运动者，他们的目标是哪里一样……出门走走，不远去，把曾经熟悉的街道找回来，让我们再次相识一场。

诗风词韵

思念

■张书仁
夏日麦田滚烫的身影
秋里玉米地流汗的脸庞
厨房里悄然飘出的香味
隆冬密缝绵衣针线的温情
母亲用柔弱的肩
撑起家的天空

母亲走了
我的心，痛成碎片

那盏曾经的明灯，熄灭了
我的世界
晨昏，用混沌丈量
年轮，用灰暗镌刻

五月的阳光温柔
绿叶泛着醉人的翠色
母亲的身影在思念中缤纷
我愿抚平伤痛
让记忆成为一生美丽的梦

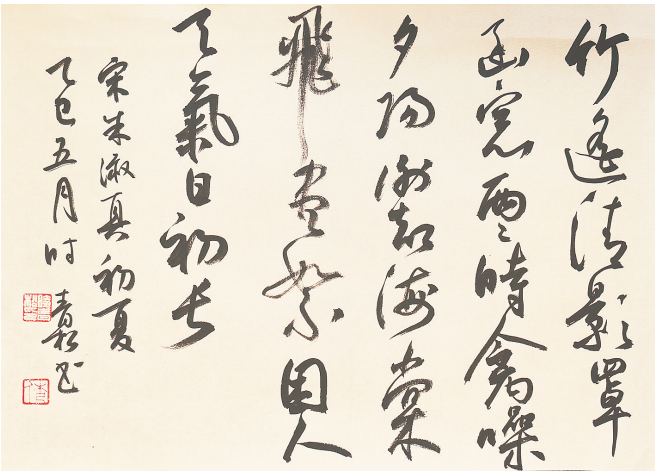
凤凰花

■吴雪静
一枝焰火点燃初夏
不
应该是一枝枝、一树树
炽热开始肆意蔓延

铺天盖地的绿色也掩不
住
耀眼的红，无数心跳
蹦出胸膛

不是一刹那
是五月吹响的号角，奔
赴梦想
在遥远的地方回荡

一束束火把
被举过头顶，轰轰烈烈
地，在聚集
在呐喊……



书法《初夏》

时青松 作

征稿启事

在每个文学爱好者的文学之路上，总有许多令人感动的故事。本版《我的文学之路》专栏长期征稿，欢迎有故事的你，将那些文学之路上发生过的故事写出来发给我们，传递温情、启迪人生。邮箱: siying3366@163.com

本版组稿: 陈思盈