

# “多姿多彩的民间艺术”系列报道

## 锣鼓铿锵 虎虎生威

文/本报记者 孙震  
图/本报记者 王嘉明

“咚咚锵、咚咚锵……”随着震天的锣鼓声响起，两只“老虎”踩着鼓点摇头摆尾，威风凛凛地向观众走来。现场观众的掌声和欢呼声此起彼伏。

2月16日，“红红火火过大年”漯河市2025年民间艺术展演中，郾城区李集镇郭东村武术老虎会表演的《武松打虎》深受群众喜爱。在我市，常见的传统民俗表演有舞龙、舞狮，但舞老虎不多见。

5月10日，记者走进郭东村了解舞老虎这项民间艺术。郭东村舞老虎第九代传承人、78岁的郭金毛介绍，郭东村舞老虎最早可追溯到800多年前。当时，村里习武之风盛行，郭东村村民不满足于单调的习武生活，从老虎的腾、跳、扑、卧等动作中获得灵感，经过反复琢磨，编排出演老虎，并自发成立了武术老虎会。

郭东村武术是中原武术流派的重要分支，其套路属于“心意门组合大洪拳”，至今已传承11代。以前的郭东村村民大都会打两趟拳。“心意门组合大洪拳72偏门、36正门，门路没多少，破法无穷尽。”郭金毛告诉记者，这些训练要代代口口相传，没有文字记载。

“家人告诉我，想要舞出老虎的气势，就必须有真功夫。我10岁学习洪拳，17岁开始舞老虎。每年进入腊月后，周边村庄就会派人到村里请会下帖。会首将收到的帖子汇集到一起，



舞老虎表演(资料图片)。

根据路途远近等定好到各村舞老虎的时间。只要下帖就得去——这是武术老虎会的规矩。演出前，我们先到村里的祖师庙祭拜，祈求演出顺利。除了正月十三不演出外，正月初一到十五，每天都得表演三四场。我们渴了喝点儿茶，饿了吃点儿自带的干粮。大家劲头儿都很足，不管到哪个村演出，都能得到观众的赞许。”郭金毛回忆起过去的时光，眼中闪烁着光芒。

在郭东村武术老虎会成员孙金发看来，舞老虎能流传至今是因为其在道具、服饰及伴奏音乐上都具有一定的独特性。孙金发介绍，舞老虎表演主要由领舞者、老虎表演者和乐器演奏者完成。《武松打虎》的领舞者身着黑色衣服，手持红缨枪出场，将两只“老虎”引出来。每只“老虎”由两名表演者装扮。老虎表演者模仿老虎的扑、跃、腾、卧、闪等动作，时而虎啸长吟，时而张牙舞爪，与领舞者进行激烈搏斗，场面惊心动魄。后来，为了喜庆氛围更加浓厚，郭金毛增加了《二郎驯虎》这一节目：身着红色衣服的老虎者在一张方桌上表演多种高难度的武术动作，老虎表演者则表现出憨态可掬的样子。舞老虎期间，武术老虎会成员还穿插春秋大刀、单刀、棍、九节鞭等表演。乐器演奏者用大鼓、大钹、小钹、大镲、小镲等伴奏。每当表演达到高潮，观众都会呐喊助威。

老虎表演者动作轻巧，常结合方桌等道具进行表演。乐器演奏者以鼓、锣、镲伴奏配合老虎表演者的步伐，表现老虎勇猛彪悍或顽皮可爱的特征。“老虎”对领舞者的追逐、围堵都是小跑步，脚下动作越快，整体动作就越快。表演者会将老虎的粗犷特点表现出来，如奔跑时的迈步，同时注重对细节的刻画，模仿老虎舔爪、挠痒等生活细节。

每年春节期间，郭东村武术老虎会都会受邀参加各类文艺活动。每年腊月，武术老虎会成员都要进行集训。随着年轻人不断加入武术老虎会队伍，郭金毛看到了传承的希望，准备将舞老虎申请为区级非物质文化遗产代表性项目。

“我从小就跟随着长辈学习舞老虎。这已经成为我生命中的一部分。现在，我有责任把它传承下去。我们不能让老祖宗留下的东西在我们手里失传。”郭金毛的话语中透着坚定与执着。

## 追溯汉字源流 弘扬许慎文化

### 字解“尝”与“履”

赵一锦

“物有甘苦，尝之者识；道有夷险，履之者知。”这句话出自明代刘基的《拟连珠》，大意是说，事物的甜与苦，尝过的人才能辨别；道路的平坦与险阻，走过的人才知道。这句箴言恰似一面穿越时空的明镜，映照出从实践中求真知的古老智慧。这种认知观在《说文解字》对“尝”和“履”的解释中体现得尤为精妙。

“尝”的繁体写作“嘗”。《说文解字·旨部》：“嘗，口味之也。从旨，尚声。”“嘗”是形声字，下部的“旨”像用汤匙向口中送食物的样子，在字中作形旁，表示甘美；上部的“尚”为声旁，表示读音。其本义是口舌辨别滋味，引申为吃、食用，又引申为尝试、经历。正如陆羽著《茶经》考察三十二州山水、李时珍撰《本草纲目》遍寻南北药草。这种“纸上得来终觉浅”的觉悟，正是中华文明绵延不绝的内在动力。

“履”，《说文解字·履部》：“履，足所依也。从尸，从彳(chì)，从夂(suī)，舟象履形。

一曰尸声。凡履之属皆从履。”甲骨文“履”字像一人用脚踏踏的样子；小篆“履”是会意字，由表示人的“尸”、表示道路的“彳”、表示脚趾的“夂”和“舟”形的“鞋子”会意。“履”的本义是踩、践踏，引申指行走、履行等，还引申指鞋。戴家祥在《金文大字典》中指其本义为“践而行之”。《礼记·中庸》“行远必自迩”的实践总结正是“履”字原始意象的哲学转化。周公“制礼作乐”而“履天子之籍”，正是通过“履”的实践将天命落实到秩序，说明实践才是打开认知之门的钥匙。

“要想知道梨子的味道，就要亲口尝一尝。”“不登高山，不知天之高也；不临深溪，不知地之厚也。”我们不难发现，“尝”与“履”的造字理据中蕴含着“尝试、实践”之义，反映了中华先民对“实践出真知”的认知。《拟连珠》中“物有甘苦，尝之者识；道有夷险，履之者知”这句话，在于引导人们注重实学、实干、实效、实功，进而获取对事物的本质性认识。真知必从力行中淬炼。



瑞蕾(国画)

陈春生作

## 郾城高中舞狮社：校园里的非遗之光

本报记者 尹晓玉

4月24日，郾城高中操场上，一群活力四射的学生正在排练舞狮节目。他们时而高高跃起，时而翻滚在地，一招一式彰显深厚的功底。这是他们日常训练的缩影，也是郾城高中舞狮社传承非遗、培育人才、弘扬传统文化的生动注脚。成立7年来，舞狮社已培养百余名学员，让舞狮这项古老的技艺在校园重新焕发生机，在校园文化建设与非遗传承之路上留下了浓墨重彩的一笔。

作为一项历史悠久的传统技艺，舞狮在郾城区商桥镇已传承300多年。平旭涛的姥爷是镇上舞狮队的领狮员。受姥爷影响，平旭涛自幼便对舞狮有浓厚的兴趣，并认真跟姥爷学习。2007年，从天津体育学院毕业后，平旭涛成为郾城高中的一名体育教师。虽工作忙碌，但他心中始终怀揣着将商桥舞狮技艺传承下去的梦想。

2018年，在学校领导的大力支持下，郾城高中组建舞狮社，由平旭涛任指导老师。舞狮社由铜器组、舞狮组、后勤组构成。成立之初，摆在大家面前的是重重困难：场地有限、训练器材不足、学生零基础……但是，这些都未能阻挡舞狮社成员传承舞狮文化的脚步。平旭涛结合自身专业知识，制订了详细的训练计划。从基础的步伐、手势到高



平旭涛和舞狮社的学生。

图片由平旭涛提供

难度的跳跃、翻滚，他都耐心指导。为了提高学生的身体素质，增强其协调性，平旭涛开设了体能训练和武术基础课程。训练过程非常艰辛，每天高强度的练习让不少学生萌生退意。平旭涛鼓励大家：“舞狮不仅是一种表演，更是对文化的传承。我们的每一次舞动、每一次翻滚都是对中华优秀传统文化的致敬。只要坚持，就能看到进步。”

为了让学生的学习舞狮技艺的同

时，更好地理解和传承优秀传统文化，郾城高中校长王学儒深入研究舞狮文化，结合学生的特点和现代审美，创作出包括群狮闹春、母子情深、相互嬉戏、兄妹争宠、顽皮智斗、六子拜寿、亲如一家、灵狮拜年等内容的精彩故事。这些故事让舞狮表演有了丰富的文化内涵。

在学校的大力支持和平旭涛的不懈努力下，一波又一波学生踊跃加入舞狮社。

该校高三学生母锦浩刚入校就加入了舞狮社。原本身体素质欠佳的他经过几年训练，不仅体质得到明显改善，还成为一名体育生，找到了人生方向。他感慨地说：“舞狮对我而言，不仅是一项技艺，还是人生的指明灯。以前，我遇到困难就容易退缩。舞狮教我在困难中保持昂扬的态度，让我领悟到传统不是束缚，而是让我们站得更高的基石。”

从郾城高中毕业的栗星语如今已是一名大学生。刚上高一时，他感觉学习压力大，有了辍学的想法。机缘巧合下，他加入学校的舞狮社，不仅找到了释放压力的通道，还找到了锻炼身体途径。“未来无论走到哪，我都要为传承这项技艺贡献力量。”栗星语说。

舞狮社成立以来，已培养了百余名舞狮学员。无论是在元旦迎春会上，还是在开学典礼等重大活动中，郾城高中师生都能看到舞狮社的精彩表演。舞狮社还走出校门，应邀参加镇上的庙会等活动。在这些活动中，舞狮社的表演赢得了观众的阵阵掌声和喝彩。

“未来，我将更加用心、用情做好非遗舞狮在校园的传承发展，让更多学生了解并爱上舞狮，让舞狮技艺在传承中创新、在创新中发展。”平旭涛说。

### 知识窗

## “吹牛皮”的两种说法

现实生活中，人们常把夸口、说大话叫作“吹牛皮”。

据传，“吹牛皮”一词源于我国黄河上游一带。顾颉刚先生在《史林杂识初编》一文中对此曾作了生动的论述：“我国甘肃、青海一带，大河不少，水急滩险，不可行船。人们便以牛、羊皮制成皮袋，又连结而为筏子，作为渡河工具。羊皮袋都以口吹气，待气饱满后，就紧紧束口，不使它漏气。至于牛皮袋，口不易吹，人们便先取一羊皮袋，一端系于铁筒，塞入牛皮袋之口，然后张羊皮袋的另一端，拿两手扇动羊皮袋，用这样的办法把气压入牛皮袋中。”1938年，顾先生自西宁乘皮筏至皋兰，在皋兰城北见黄河两岸制牛、羊皮筏者甚多。那里的居民不耐烦别人夸口时，便说：“请你到黄河边上去吧！”意思就是说，你这样好说大话，请到黄河边上吹牛皮好了。顾先生认为“吹牛皮”一语源自西北，后来传播至其他地区。他还列

举不少文献资料，说明我国自汉代开始，已用牛、羊皮制筏。皮筏子是黄河沿岸人们渡河时最具特色的传统工具。皮筏子，古时又称“革船”。根据这些资料来看，跟制作牛皮筏有关的“吹牛皮”一语，顾先生虽未说明它始于何时，但想来也流传了不少时间。

“吹牛皮”的另一说法源于宰杀羊等家畜。从前，屠夫宰杀羊，在血放完了以后，会在羊腿上靠近蹄子处割开一个小口，用一根铁条插进去捅一捅，然后把嘴凑上去使劲往里吹气，直到羊全身都膨胀起来。这样操作后，剥皮的时候会很方便。这叫“吹羊”。宰牛的时候，屠夫极少用这种方法，因为牛体形比羊大许多、牛皮很坚韧。要想把整头牛的皮吹胀起来，十分费劲。谁要是说他吹牛皮，那真的是在夸口。从此，“吹牛皮”便成了“夸口说大话”的代名词。后来，“吹牛皮”简化为“吹牛”。

据《西安晚报》

## 古今异义词例说(七)

周全海

37.风声。今义一，刮风的声音，是它的本义。例：“风声鹤唳，引诱敌人来打枪。”今义二，用的是比喻义，指某种信息或传闻刚被泄露出来。例：“本来打算秘不外宣的事，却不慎走漏了风声。”古义一，指好的风气。例：“桓灵之世，若陈蕃之徒，咸能树立风声，抗论昏俗。”(《后汉书·陈蕃传》)古义二，名声。例：“有贵介公子，缙绅处士，闻吾风声，议其所以。”(刘伶《酒德颂》)古义三，散布，传扬。例：“群丑交构，为其风声。”(《宋书·武帝纪》)古义四，传闻传播出来的消息。例：“时间消息于风声，托旧情于思想。”(王朗《与靖声》)

38.风味。今多指有地方特色的东西。例：“漯河风味小吃，飘香天下，誉满神州。”古义一，指人的风度风

采。例：“沈伯玉温雅有风味，而能辨，与人共事，皆为深交。”(《宋书·自序》)古义二，情趣，特色。例：“小草真成有风味，东园添我老生涯。”(黄庭坚《戏答王观复除醴醑菊》)古义三，跟今义基本相同，有地方特色的美食。例：“南州橙柑，青鸟所食。始霜之巨，采之风味照座，劈之香雾喷人。”(刘峻《送橘启》)

39.风云。今一般用它的比喻义，指变幻动荡的局势。例：“当今世界国际关系错综复杂，政治风云变幻莫测。”古义一，比喻人的际遇。例：“大王以龙虎之姿，遭风云之时。”(《后汉书·耿纯传》)古义二，比喻高峻的所在。例：“径路绝，风云通。”(左思《吴都赋》)古义三，比喻人的地位高。例：“奋跃渊途，跨腾风云。”(潘岳《杨荆州谏》)古义

四，比喻人的高才卓识。例：“楚人每道张旭奇，心藏风云世莫知。”(李白《猛虎行》)古义五，比喻天下局势。例：“将军权重于淮阴，指挥足以动风云。”(《后汉书·皇甫嵩传》)

40.锋芒。今义比喻人显露出来的才干。例：“仁兄初出茅庐，不可锋芒毕露。”古义一，比喻细小微不足道的。例：“作《洞历》十篇，上自黄帝，下至汉朝，锋芒毛发之事，莫不记载。”(王充《论衡·超奇》)古义二，比喻锐气。例：“会其行人发露，瓌亦象夷，故使锋芒挫缩，厥图不果。”(《为袁绍檄豫州》)

41.逢迎。今指说话做事刻意巴结迎合以讨好，多用于贬义。例：“惯于拍马逢迎主子者，也更会狗仗人势欺负弱小。”古义一，迎接。例：“田光乃造焉，太子跪而逢迎。”(《战国策·燕策三》)古义二，冲击。例：“逢迎楚军，楚军大乱。”(《史记·项羽本纪》)古义三，奉承。例：“君之恶心未发，臣以谄媚逢迎而导君为非，故曰罪大。”(赵岐《孟子注疏》)

42.讽刺。今义用比喻夸张等手法，对人事进行揭露批评或嘲笑。例：“尖刻的讽刺虽然不能解决问题，但也足以引起人的警觉。”古义是用婉言微语进行劝谏。例：“刺者，达也。诗人讽刺，周礼三刺，事叙相达，若针之通结矣。”(《文心雕龙·书记》)这个词古今区别主要在用意、在目的。今人重在“刺”，多有主观恶意，直击要害，目的是让对方情绪受打击，名誉受损失，用词比较辛辣。古人重在“讽”，目的是奉劝，提醒对方改正过失、规避风险，语气相对比较委婉。