



漯河作家（作者）

作品推介

漯河籍作家唐一惟推出长篇儿童小说《鸽子王》——

为少年儿童打开一扇通往自然的窗



唐一惟 受访者提供

■本报记者 谭艺君

今年4月，四川文艺出版社出版了漯河籍作家唐一惟的长篇儿童小说《鸽子王》。本书入选四川省作家协会重点作品扶持项目名单。“我认为，童话故事是每个人心中最早的‘白月光’。好的儿童文学能让孩子在人生之初汲取力量。”近日，唐一惟在接受本报记者采访时说。

唐一惟1986年出生，漯河市召陵人，在漯河度过了童年和青少年时代。她是中国作家协会会员、巴金文学院签约作家，入选第二届“四川小说家星火计划”名单。其作品曾发表于《青年作家》《作品》《四川文学》《青年文学》等刊物，部分作品被《思南文学选刊》转载。她的代表作有小说集《月季》、长篇非虚构文学作品《2020滞留美国实录》等。

《鸽子王》是唐一惟历时三年创作完成的一部儿童文学作品，共13万字。小说讲述了一段关于勇敢与梦想的旅程。主人公许思南因父母离异，随母亲回到东北外公外婆家生活。这个内向胆小的男孩在救助一只受伤的鸽子后意外获得了超能力。在鸽子王的带领下，他开启了从东北到成都的冒险之旅，只为寻找两年未见的父亲和姐姐。在这场跨越千山万水的旅途中，他不仅克服了重重困难，还深刻领悟了人与自然的关系。作者以丰富的想象力，将视野向山川万物、花鸟走兽无限拓展，向少年儿童讲述了一个热爱自然、尊重自然、保护自然，与自然和谐相处的童话故事，字里行间充满了深刻的哲理和深远的情思。

“《鸽子王》的创作初衷是为当代少年儿童打开一扇通往自然的窗。”唐一惟向记者讲述了她在生活中曾遇到的一件事。某一年冬天，她看到一群孩子追逐一只受伤的鸽子，他们的嬉闹与鸽子的挣扎形成刺目的对比。那一刻，她突然意识到：在城市化的进程中，孩子们离大自然越来越远了，对生命的敬畏之心似乎已逐渐消失在钢筋水泥的丛林中。于是，她决定以一个儿童的视角，构建一场跨越山川的奇幻冒险，让小读者在想象力的驰骋中重新发现自然的温度。

在创作过程中，唐一惟常常思考：儿童文学的使命究竟是什么？是编织甜美童话，还是揭示残酷真相？经过反复思考，她为《鸽子王》选择了一条“中间道路”——用奇幻包裹现实，以生态传递哲思。她认为，儿童文学承载着启蒙心智、塑造灵魂的重任。要用故事搭建一座桥梁，连接孩子的现实生活与理想。在物质生活充裕的今天，孩子们大都喜欢通过电子屏幕认知世界，却对身边的花鸟鱼虫视而不见。唐一惟通过

《鸽子王》的故事告诉孩子们：每一片羽毛都承载着生命的重量，每一次迁徙都维系着生态的平衡。她希望孩子们阅读故事时在心里悄然种下一粒生态的种子，而这颗种子，未来的某一天会成长为守护地球的参天大树。“这也是身为母亲的我，想给所有孩子的礼物。”唐一惟告诉记者，她既是一个写作者，也是一名母亲。写一部儿童小说是她数年来的心愿。她有一个女儿，今年上小学六年级。随着孩子的成长，她在创作中开始关注少年儿童成长过程中的迷茫，孩子们内心的困惑和对世界的懵懂认知都在不断丰富着她的写作。“于我个人而言，创作儿童文学更像是温柔的回溯。在写作过程中，我仿佛从成人世界中折返，再次回到童年。我女儿成为我创作路上不可或缺的伙伴。她用纯粹的



书中部分插画。

儿童视角为我带来灵感，让我创作的故事更贴近孩子的内心世界。”唐一惟说。

值得一提的是，《鸽子王》中共有八幅插图，都是唐一惟亲手绘制的。“我并非专业插画师，所受的美术教育主要是在高中和大学。这是我首次尝试绘制插图，每幅插图都经过反复构思和打磨，其中一幅做了这本书的封面。”唐一惟告诉记者，这八幅插图她用了三个月才画完。作为一名写作者，能将脑海中的故事用图画呈现给读者，她觉得一切努力都很值得。

“漯河是生我养我的地方。作为一名游子，成年后的漂泊让我愈发眷恋故乡。我期待自己的作品能穿越山水回到漯河，和家乡的小读者在故事里相逢，陪伴他们探索奇妙世界、度过纯真岁月。”唐一惟说。



唐一惟 作

鸽子眼睛里的光芒

——读唐一惟长篇儿童小说《鸽子王》



■李季

唐一惟的最新长篇小说《鸽子王》延续传统儿童文学作品的经典奇幻叙事

模式，通过主人公许思南跨越中国南北的冒险旅程，探讨了勇敢与成长的永恒主题。作品将自然奇观与人文哲思融入儿童文学框架，展现了独特的艺术魅力。

九岁半的孩子许思南因父母离异变得孤独、怯懦，通过救助千年鸽王获得三种超能力：能听懂飞禽走兽的语言，和它们任意交流；有飞行能力，并且身体可以随意变大或缩小；有强大的肠胃，可以吃下任何食物。这也许是孩子的一个梦、一个幻想，在面对现实困境时，为摆脱心理困扰而作的奇幻设定，或者说这是暗喻困境儿童在想象世界中寻找精神寄托。许思南拥有超能力后，遇事不能胆怯、退缩，否则魔法就会失灵，他就会被打回原形。每个孩子在成长的过程中都做过英雄梦——扶危救难、惩恶扬善、保家卫国。许思南的英雄梦觉醒了，成了一名肩负和平的勇士。他化为小鸟，追随鸽子王，飞过千山万水，寻找生命奇迹。在这里，鸽子王就是精神领袖，是勇敢与力量的化身。

许思南从姥姥家所在的东北小城出发，飞往爸爸、姐姐所在的城市——成都。从东北雪原到四川盆地，他穿越九个省，飞行三千公里。在这段漫长而艰难的旅程中，他遭遇了重重艰险。然而，正是这些挑战，让他战胜了内心的胆怯，从而获得了力量去战胜外在的困难。在克服困难的过程中，他不断成长，飞行速度也在不断提升。这正是他不断超越自我、实现成长的隐喻。面对眼前的漫漫前路，他不抱怨、不退缩、不后悔。最终，他成功抵达了目的地，与家人团聚。

《鸽子王》是一部和《尼尔斯骑鹅旅行记》类似的作品。在鸽子王相伴许思南飞行的旅程中，祖国的大好河山一收入眼底，带给读者别样的美好感受。《鸽子王》不仅是一部儿童文学作品，作者唐一惟还把生态意识和人文关怀融入全篇。鸽子王作为自然精灵的化身，既延续中国民间传说中义禽报恩的母题，又融入现代生态伦理观，引导读者思考人与自然的共生关系。作品中的飞行意象具有多重象征意义：既是挣脱

现实困境的具象表达，也隐喻着际际沟通的文化迁徙。“思南”这个具有乡愁意味的名字暗含的正是“精神还乡”。《鸽子王》在奇幻文学的外壳下包裹着严肃的现实关切。主人公通过超能力实现的时空飞行，最终指向心灵层面的情感着陆。当男孩跨越地理屏障与亲人重聚，作品完成了对当代中国流动儿童情感世界的文学观照。

书名中“王”的称谓既是千年鸽王的地位象征，也暗含每个平凡个体都能成为自己命运主宰的价值主张。所有孩子的成长密码都隐藏在鸽子王的眼睛里。那是一束光，指引每个孩子向着尽善尽美的前程勇敢飞翔。而真正的飞翔从不依赖神授的羽翼，而是在战胜困难中长出的精神骨骼。少年飞过千山万水，丈量的不仅是地理经度，更是从怯懦到无畏的心灵经纬度。《鸽子王》是一部优秀的成长寓言，让每个孩子都看见：生命中最宝贵的勇气恰恰诞生在失去魔法庇护的时刻；而人间最珍贵的超能力，从来都是跌倒百次千次后，依然选择坚定站起的信念和毅力。

周金生：阅读点亮文学梦想

■见习记者 张赢

“儿时的夜晚，月光透过破旧的窗棂洒进屋内。我偎在父亲温暖的怀里，听他讲述岳飞枪挑小梁王的英勇、鲁智深倒拔垂杨柳的豪迈、刘关张桃园三结义的义气……那些跌宕起伏的故事情节如点点星光，照亮我入眠的梦，也悄然在我心底播下文学的种子。”5月12日，周金生在接受采访时说。

周金生1974年出生，舞阳县莲花镇人。1997年本科毕业后，他一直在舞阳二高任教，兼任班主任。这份教育工作不仅是他谋生的职业，也成为他将阅读所获传递给学生的桥梁。周金生的阅读启蒙始于父亲讲述的一个个经典故事。在那个物资匮乏的年代，阅读成了他探寻世界的窗口。从连环画到《故事会》《民间文学》，再到《隋唐演义》等长篇小说，他如饥似渴地汲取着文字中的养分。

幼年时，识字有限的他对文字有着浓厚的兴趣，经常缠着哥哥姐姐教

自己认字。学会使用字典后，他开启了自主阅读的大门。因家境贫寒买不起书，他便到邻居玩伴家借书。他看到书如同看到珍宝，常常躲在角落沉浸在书的世界里，一读就是一整天。后来，他接触到琼瑶、岑凯伦等女作家的爱情小说。那些细腻的文字如潺潺细流，浸润着他的心灵，让他的情感世界愈发丰富、敏感。

进入大学后，由于热爱读书，周金生进入校图书馆做了一名志愿者。在这里，他如鱼得水，如饥似渴地阅读馆内图书。其间，他不仅读完了金庸先生的全部作品，还沉浸于《约翰·克里斯朵夫》《战地钟声》等世界名著中。阅读如同一场跨越时空的对话，让曾经毛躁易怒的他逐渐变得思想深邃、处事沉稳。也正是在校园里，他与妻子因书结缘，并携手走进了婚姻的殿堂。

参加工作后，周金生每月仍坚持购买书籍。周金生告诉记者，《微型小说月刊》《小小说月刊》等刊物帮助他提升了语言表达能力，使他在教育工作中更加得

心应手。同时，他将阅读中领悟的观点融入学生教育，教导学生以积极视角看待问题。

读书不仅充实了周金生的课余生活，还让他更热爱生活、热爱工作。读《平凡的世界》《穆斯林葬礼》等作品，让他深知，面对人生苦难以迎难而上、积极进取；读李佩甫的《城的灯》《生命册》等作品，让他更深刻地了解人性，从而灵活处理人际关系；读刘震云的《一句顶一万句》《一日三秋》等作品，让他明白，生活是面向未来的，而不是纠结于过去；读乔叶的《宝水》和周瑛璞的《多湾》，让他感悟到，一个作家只有扎根农村、融入其中，才能创作出感人至深的作品。

“不动笔墨不读书”是周金生坚守的阅读习惯。他认真记录书中的优美词句、疑难字词，并写下阅读感悟。这些积累不仅充实了他的生活，更激发了他的创作热情。随着阅读量的增加和阅历的丰富，周金生开始尝试文学创作，并积极投稿，多篇文学作品陆续发表。

“儿时的我仰望文学殿堂，宛如远观一座高耸入云的宫殿。通过阅读，如今我仿佛已触摸到它的一角。尽管这座殿堂对我来说依然高不可攀，但我将坚持不懈地阅读、持之以恒地写作，不忘初心，去实



周金生

本人提供

现儿时那炽热的文学梦。”在阅读的道路上，周金生正一步一个脚印，向着心中的文学梦想不断前行。



“全民阅读·书香漯河”推荐书目

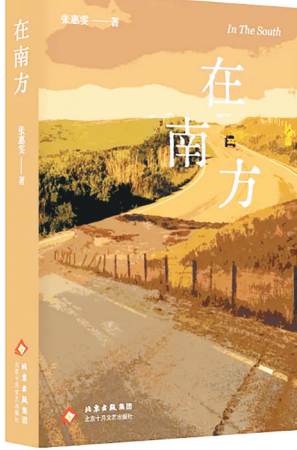
《记一忘三二》
李娟 著

《记一忘三二》是李娟的散文集，文字质朴又灵动。她以细腻的笔触记录生活点滴，从琐碎日常中挖掘趣味与温情。书中既有对童年趣事的追忆，也有对身边人物的细腻刻画。在她的笔下，平凡的日子变得熠熠生辉，让读者感受到生活的美好与纯粹。读这本书，仿佛走进了李娟的生活世界，跟着她一起感受那些被忽略的细碎美好，是一次温暖而惬意的阅读体验。



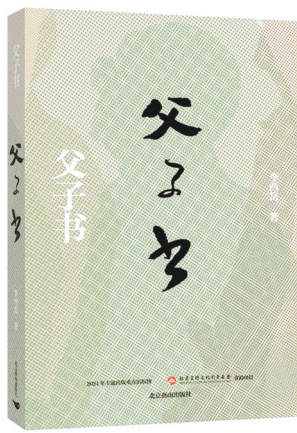
《在南方》
张惠雯 著

《在南方》是张惠雯创作的短篇小说集，以南方为背景，书写着生活百态。她用温婉的文字勾勒出人物的喜怒哀乐。故事里有亲情的羁绊、爱情的微妙，也有对生活的沉思。张惠雯的文字如同细腻的画笔，将那些平凡生活中的微妙情感涂抹得淋漓尽致，让读者在阅读中感受到生活的复杂与美好，沉浸在南方独有的氛围之中。



《父子书》
李西岳 著

《父子书》是一部优秀的长篇纪实散文，也是爱国主义教育的佳作。李西岳用质朴真挚的文字记录了他与父亲跨越半个世纪的亲情故事。书中既有作者儿时对父亲的依赖，也有成年后对父亲的理解与愧疚。作者以历史回顾和心灵对话的形式，讲述农民父亲的百岁人生以及自己四十余载的军旅生涯，诠释父子情深，彰显家国情怀。



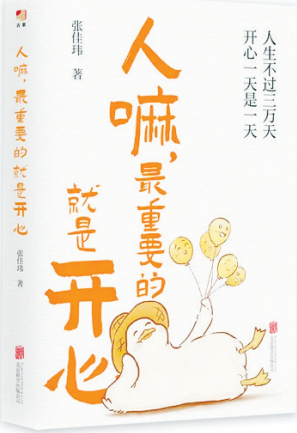
《昼短夜长》
罗因顿·米斯特里 著

《昼短夜长》是罗因顿·米斯特里笔下令人动容的小说。它以印度为背景，通过细腻的笔触描绘了不同人物在社会变迁中的挣扎与追求。米斯特里用生动的语言展现了印度社会的复杂性，让读者仿佛置身于那个既充满活力又矛盾重重的世界。故事节奏紧凑、情感真挚，既有对人性的深刻洞察，也有对生活的美好期待。这是一部能让人沉浸其中，感受异国风情与人性温度的佳作。



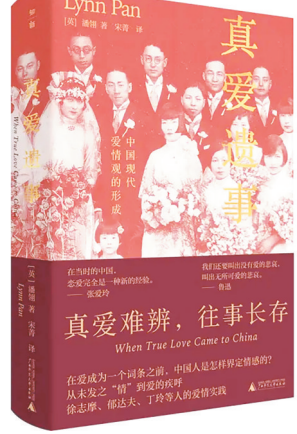
《人嘛，最重要的就是开心》
张佳玮 著

本书是张佳玮的散文集，文字幽默风趣、充满智慧。书中以轻松的笔触讲述生活琐事、人际交往和成长感悟，看似平凡的故事里藏着对生活的深刻洞察。张佳玮用诙谐的语言将日常点滴化为欢乐的源泉，让读者在会心一笑中领悟生活真谛。这本书如同一剂快乐良药，能驱散生活中的阴霾，让读者在忙碌中找到快乐，重拾对生活的热爱。



《真爱遗事》
潘翎 著

《真爱遗事》以文艺著述与文人生活为线索，讲述明末至20世纪40年代，爱情在中国的发展史。作者以敏锐的学术洞察力，揭示了中国传统“情”文化与西方浪漫“爱”思想的碰撞交融。这部作品不仅是一部爱情观念史，还是一幅交织着私人情感与时代动荡的文化长卷，为理解20世纪中国的精神嬗变提供了独特的情感维度。



本版组稿：陈思盈