

“多姿多彩的民间艺术”系列报道

舞狮子、跑竹马、抬花轿、打小伞、推小车……

这支民间艺术队绝活儿多

■本报记者 孙 震

2月16日，“红红火火过大年”漯河市2025年民间艺术展演中，源汇区干河陈街道大荆庄村民间艺术队表演了《舞狮闹新春》，舞狮子、跑竹马、抬花轿、打小伞、推小车等一项项传统民间艺术集中亮相，引来现场观众的阵阵掌声。

5月17日，在大荆庄村，83岁的村民陈青连告诉记者，20世纪80年代初，她看到村里的民间艺人舞狮子、跑竹马、抬花轿等表演时，便被深深吸引。尤其是舞狮子中的“狮子吃碟子”让她记忆深刻——罗汉宴请宾客，桌子上摆放八个装有点心的碟子。狮子偷吃，罗汉去护，整个表演围绕“一偷一护”展开。狮子每吃一点点心，就地翻滚，连续数次，直到桌子上的点心全被吃完。罗汉大怒，手执禅杖训斥狮子。狮子自觉惭愧，又将点心原封不动一一吐出。这一系列的动作中，八盘点心在狮子腹中不翻不烂，原样吐回，十分精彩。表演中，狮子对罗汉撒欢、咬耳朵、啃脚，用屁股撅罗汉。罗汉则用禅杖撬嘴、掐脖子、捶背、揉胸等，妙趣横生，令人捧腹大笑。

1992年，陈青连加入大荆庄村民间艺术队。“因为喜欢，加上家人支持，我就加入这支队伍跟着大家练习。先是学敲鼓，也可能有这方面的天赋，只要老师教过，我都能记在脑子里，为了尽快学会鼓点，回家后拿



大荆庄村民间艺术队表演的《舞狮闹新春》。（资料图片）

本报记者 王嘉明 摄

着筷子反复练。我又学了敲锣、打钹、舞狮子等，吃了不少苦。后来，大家推举我负责这支队伍，现在年龄大了，就退居幕后做艺术指导。”陈青连说。

这支队伍为什么能深受群众喜爱，在市、区民间艺术展演中多次获奖，在陈青连看来，节目多样化、内涵丰富是主要原因。舞狮子、跑竹马、抬花轿、打小伞、推小车、二鬼

绊跌等多项传统民间艺术，现在的队员依然能表演，而且像她一样能饰演全部角色的队员还有好几个。大家都在尽心尽力传承和保护传统民间艺术，让她很感动。这也是她30多年来坚守的动力。

“通过多年的积累、发展，舞狮子形成了比较完备的套路。”谈及大荆庄村民间艺术队表演的传统民间艺术项目，陈青连打开了话匣子，“舞狮子

是重头戏，但练好舞狮并不容易。表演中要做很多高难度动作，如攀高、登台、空翻等。从大头罗汉到舞狮人，都要练习马步、退步、虚步、麒麟步、内摆脚、转身摆脚等，运用望、站、立、跳、钻、跃、抖、翻滚等动作才能将狮子和罗汉演活。舞狮子期间，跑竹马、抬花轿、打小伞等也轮番上场。”

“如何让传统的民间艺术更好地传承，也是我们近年来不断探索和努力的方向。”大荆庄村民间艺术队负责人、村干部姜艳艳说，“比如，推小车的表演，是众多角色围绕一个坐车的女子且舞且逗。有的间舞间唱，有的在舞与逗中不时加几句俏皮话，风趣幽默。从现在的角度来看，过去的一些表演内容已不合时宜，那我们就从网上学、请老师指导，尽可能地让表演的情节和舞蹈动作都与现实生活接轨。”

还有抬花轿，大荆庄村民间艺术队请来专业舞蹈老师，对服装、轿轿风格还有一些演出动作都进行了改进。

“队员们都很有努力，平时大家忙于工作，等到腊月月中旬，大家开始利用晚上的时间在村广场排练，从不间断。上场演出的有近50人，平时训练的有近70人，人员储备比较足。像队员龚玉霞一人还可胜任多个角色。”姜艳艳说，街道和村里对民间艺术队也给予了大量支持，添置了很多新装备。这些都为民间艺术队的蓬勃发展注入了源源不断的动力。

文化人物

师亚峰：漯河曲艺荟萃氛围浓

■文/图 本报记者 齐国霞

“五一”假期，“艺韵沙澧 乐游五一”漯河市文联系统艺术展演周在西城区万达广场举行，来自我省的多位中国曲艺牡丹奖、河南省曲艺牡丹奖得主为市民奉献了一场曲艺盛宴。其中，河南省曲艺团演员、中国曲艺牡丹奖新人奖获得者师亚峰表演的山东快书《闹红灯》，将演出推向了高潮。随后，记者对他进行了采访。

“漯河的人文气息非常浓厚，无论是戏曲，还是相声、坠子、快板，在这里都很受欢迎。这也更加激发我们的表演热情。”师亚峰高兴地说，“我多次到漯河演出。这里有各种专业演出社团和艺术协会，演出活动多，观众也很喜欢。曲艺在这里有广阔的发展空间。”

谈到对在商业场所演出的看法时，师亚峰认为，把舞台搭建在商场内，不仅让商场有了文化味，还让演出更接地气，实现了“演出+美食+沉浸式互动”等多元融合。这也是一种创新和发展。

今年35岁的师亚峰已经有30年的从业经验。师亚峰自幼便对曲艺有着浓厚的兴趣，五岁上台演出，七岁学习山东快书。他凭借出色的才华和不懈的努力，在曲艺界崭露头角，九岁便在全国少儿曲艺大赛中斩获金奖。经过多年努力，师亚峰已成为河南曲



师亚峰在表演中。

艺青年一代的佼佼者，获得中国曲艺牡丹奖新人奖、河南省“文华奖”表演一等奖、北京相声节青年相声大赛一等奖等奖项。

在河南省曲艺界，师亚峰是公认的集“编、导、演”于一体的青年曲艺演员。曲艺团里的许多节目，师亚峰或是作者，或是编剧，或参与表

演，属于复合型人才。

65岁的市民杨先生在现场观看演出，连夸师亚峰“接地气、有人缘”。这种“地气”与“人缘”，是师亚峰勤学苦练、善于钻研的结果。

观看过师亚峰表演的人们会观察到，他开始表演前总是先用诙谐幽默的话语拉近与观众的距离，然后又自

然地将观众引入自己表演的故事之中。“为群众演出，就要从群众中来，到群众中去，用群众听得懂、喜欢听的语言，而不是板起面孔说教。”师亚峰说。

“曲艺从来不缺市场和观众，缺的是好的节目和演员，缺的是艺术家的匠心和专心。”师亚峰说，曲艺演员的创新意识、创新能力很重要，需要演员坚守初心，对曲艺有着一腔热血和深厚情感，更需要有前瞻性的艺术视野和突破性的创作实践。

曲艺不仅丰富了群众的精神文化生活，还承载着深厚的历史文化底蕴和地方特色。师亚峰的作品和表演涵盖了多种艺术形式，包括河南坠子、山东快书、小品等。他的代表作品包括河南坠子《乔派往事》、山东快书《面子》、小品《回家的路》等。这些作品不仅展现了他精湛的演技和艺术才华，还体现了他对艺术的热爱和对生活的细致观察。除了曲艺表演，师亚峰还积极参加各种公益活动 and 下乡演出。他每年随团下乡演出达120余场，深受观众的喜爱。

“生活是创作的源泉，好的曲艺作品产生于起伏的时代浪潮里、火热的社会实践中。”师亚峰说，“作为曲艺人，我也要与时俱进，用眼看，用心去感受，用脚步去丈量，用曲艺守住文化的根和魂。”

文化记忆

我与曲润海先生交往的点滴

■余 飞

惊闻著名剧作家、戏剧理论家曲润海先生驾鹤西去，我不禁潸然泪下。遥想当年，我曾和先生有一面之缘，并聆听教诲，自觉受益良多。一晃数载，天各一方，再得先生信息，竟已是天人两隔，痛哉！

我有幸结识先生，缘于拙作《白发亲娘》被搬上舞台。当时，先生任文化部党组成员、艺术司司长，同时还是一位在戏剧界颇负盛名的剧作家和戏剧理论家。而我只是创作了几部戏剧作品的业余作者。如果不是《白发亲娘》被演出单位选中并准备参加省戏剧大赛，我怕这辈子也不会和先生产生任何交集。

那是2002年的初秋，漯河市豫剧团经近一个月的紧张排练，豫剧《白发亲娘》终于杀青。按计划，《白发亲娘》准备先在本地剧场公演两场，以

征求观众意见后再继续加工、提高，然后代表漯河参加省戏剧大赛。第一场演出，市文化主管部门特意邀请省有关部门的领导和专家审看。演出结束座谈时，戏剧理论家荆桦、刘景亮等就作品的立意、演出效果给予了高度评价，并表示作品有望打造成精品。他们除了对作品提出了修改意见外，还建议请上一级的领导和专家就作品的进一步提高提出更多指导意见。

于是，曲润海先生和中国剧协霍大寿等几位领导、专家来漯。

在第二天组织召开的座谈会上，曲先生说：“想不到这一趟南下竟看到一出久违的好戏，真是不虚此行。”同时，他还肯定了作品的政治高度和思想深度：“作者思考的问题和党中央的指导思想合拍。”霍大寿先生更是对该剧作出了“漯河的

文艺工作者和党中央心连心”的评价。两位领导还同时向与会的当地领导建议：“地方的作者能创作出这样的作品，出乎意料。戏中男一号（张三旺）要扮相有扮相、要嗓子有嗓子，更是难得。这两位就是你们这儿的‘大熊猫’，一定要好好保护。”

座谈会休息时，主办方请几位大家惠赐墨宝。也许是盛情难却的缘故，几位名家未及推辞，就被大家簇拥至案前。这时，曲先生特意把我叫到前边，执笔凝神，略做沉吟后，口吟笔落，一首五言绝句跃然纸上：“许昌知齐飞，漯河见余飞。皆操笔杆子，同绘彩霞晖。”先生竟把我和大名鼎鼎的剧作家齐飞先生相提并论，让我顿觉汗颜。然又一想，这何尝不是先生奖掖后进、激励我努力创作、进而成长为

齐飞那样的大剧作家的良苦用心呢？这时我才真正感觉到，先生不但在戏剧创作、理论上为一大大家，而且在古诗词、书法等艺术门类上有着极高的造诣。

此次是我和曲润海先生的第一次见面。虽然只是匆匆一晤，先生却给我留下了墨宝，留下了对我的期望，更留下他对戏剧创作、对作者的关心和爱护。让我没想到的是，事务繁忙的先生返京没多久，就发来了对《白发亲娘》具体的修改意见。同时，他还专门为作品撰写了《梳头歌》作为作品的主题歌。遗憾的是因种种原因，主题歌在演出中并未得到展示。好在先生的墨宝一直被我挂在客厅。每凝神视之，先生的音容笑貌便浮现在眼前。如今，先生走了，而我，只能思之、念之。

文化资讯

王敬民木雕作品被中国工艺美术馆中国非物质文化遗产馆收藏

本报讯（记者 齐国霞）近日，河南省根雕艺术协会副会长、源汇区市级非物质文化遗产代表性传承人王敬民创作的木雕作品《阴沉金丝楠·精忠报国》被中国工艺美术馆、中国非物质文化遗产馆收藏。

据了解，作品《阴沉金丝楠·精忠报国》宽1.08米、高0.7米，主体为岳飞策马横枪的立体浮雕，铠甲鳞片采用毫米级透雕技法，被专家誉为“凝固的

青铜史诗，会呼吸的忠义丰碑”。

王敬民是我市市级非遗王氏木雕第三代传承人，深耕木雕技艺30年，以稳、准、精的刀法被业界尊称“王一刀”。此次入藏的作品《阴沉金丝楠·精忠报国》精选千年阴沉金丝楠木，独创“留皮塑形”技法，保留木材风化肌理，并以写意刀法将岳飞策装马、怒发冲冠的经典形象展现出来，使作品兼具艺术美感与历史厚重。

字解“长路有险夷”

■刘波涛

“人生天地间，长路有险夷。遇险即欲避，安得皆通途。”出自元代诗人元好问的《临汾李氏任运堂二首》其一。意思是说，人生在世，漫漫长路，既有坦途也有险阻。如果遇到困难就选择逃避，那就无路可走。

如何更深刻理解“长路有险夷”这句诗呢？我们不妨走进这个“险”字。《说文解字·阜部》：“险，阻，难也。从阜，金(qi à n)声。”“险”是形声字，“阜(阝)”作形旁，表示与山地有关；“金”作声旁，表示读音。“险”本义是险峻、阻隔，如天险、险阻。王筠《说文解字句读》：“险、阻，一事而两名，难则其义也。险言其体之峻绝，阻言其用之隔阂。”“险”和“阻”是一种事物的两种表达，说明“险”是一种艰难、磨难。王筠“体用”之辨揭示出，“

“险阻”既是客观存在的地势之峻，又是主观跨越的突围之志。这种辩证思维恰是中华文明五千年绵延不绝的密码，将地理屏障转化为精神阶梯，如大禹治水化淤为疏、都江堰借势利导，《孙子兵法》“险形者，我先居之”的战略思维、诸葛亮“剑阁峥嵘而崔嵬”的军事布局，处处彰显着“险中求道”“化险为机”的东方智慧。

“天行健，君子以自强不息。”中国人自古就有着不畏艰险、顽强拼搏的品格。《山海经》中“精卫填海”“愚公移山”的故事彰显着中华文明特有的抗争哲学。这种精神基因在《周易》“困而不失其所享”的辩证思维中得以升华，在范仲淹“先天下之忧而忧”的担当意识中得到延续，最终熔铸成中国共产党人“越是艰险越向前”的斗争精神。

追溯汉字源流
弘扬许慎文化



丹青绘食尚·妙笔颂华章——河南省「与人民同行」美术作品精品展作品选登

牡丹国色（国画）
王 绣 作



《沙澧饮食文化》栏目征稿

为梳理漯河饮食文化发展脉络、探索饮食文化渊源、展示地方饮食特色，本版开设《沙澧饮食文化》栏目。

栏目征稿内容如下：

漯河特色小吃以及民俗中的美食，探寻有关沙澧饮食文化的民间故事和传说，反映百姓生活的浓浓烟火气；与美食相关的非

遗、老字号及老手艺，介绍其不断传承发展的制作技艺；从古籍、地方志史、诗词、民谣记载的漯河美食中，发现传统饮食蕴含的深厚文化。

稿件要求1500字以内，文笔朴素平实，侧重于对传统文化和历史的挖掘，展现漯河饮食文化的博大精深。

本版组稿：赵娅琼