

“多姿多彩的民间艺术”系列报道

红绸飘舞腰鼓响 文艺表演欢乐多

■本报记者 孙震

“鼓槌拿高一点儿，把腰扭起来。”5月23日傍晚，在召陵区东城街道桂王村文化广场，桂王村民间文艺队负责人、70岁的康俊华正在给队员们纠正动作。在今年2月举办的漯河市2025年民间艺术展演中，桂王村民间文艺队表演的《百花齐放》被评为优秀展演作品。

说起和腰鼓的缘分，康俊华告诉记者，她从小就喜欢打腰鼓，后来跟一位老艺人学习，从此便与这项传统民间艺术结下了不解之缘。2000年的一天，吃过晚饭的康俊华在村里散步时，看到一群和她年龄相仿的人在广场上打腰鼓。听到那熟悉又亲切的鼓点声，康俊华很激动。于是，趁着这群人休息时，康俊华上前背上腰鼓，拿起鼓槌敲了几下。没想到，小试身手的康俊华竟被这群人围了起来。原来，这群人学了近一个月，仍只会敲出节奏，见康俊华背起腰鼓可以变换花样地敲，就想让康俊华教她们。在这群人的劝说下，康俊华在这支临时组建的腰鼓队里当上了队长。

“在那年村里的文艺晚会上，我



桂王村民间文艺队表演《百花齐放》。

受访者供图

们表演的节目热闹、喜庆，令全场震撼。”康俊华说，得到村民们的肯定后，她们的兴致越来越高，便组建了桂王村腰鼓队。

打腰鼓耗体力，难度较大，想打好并不容易。为此，康俊华邀请打腰鼓水平不错的村民关春月一起教队

员们打腰鼓。

在把自己掌握的打腰鼓技巧传授给队员们的同时，康俊华也不断学习、提高。她经常买来有关腰鼓教学的影碟，先是自己在家“吃透”，然后再放给队员们看，和她们一起练习。

2009年，桂王村村民自发组建了一支舞蹈队，跳广场舞、扇子舞等。一天，舞蹈队负责人张彦丽找到康俊华商量：“咱们两支队伍队员都是年龄相仿的女性，要不‘二合一’，组建一支队伍？”两人一拍即合。从此，桂王村的腰鼓队和舞蹈队合并，成立了桂王村民间文艺队。

经过一段时间的磨合后，张彦丽有了大胆想法，在打腰鼓中融入扇子舞、绸带舞，增添喜庆氛围。在编排腰鼓的过程中，张彦丽注重保留传统腰鼓的风格，适当加入现代打击乐和舞蹈动作，提高成套动作的视听效果，让传统腰鼓焕发出新的生机与活力。“如今，我们的队员有70多人，从单一的腰鼓表演，到现在划旱船、广场舞、扇子舞等。”张彦丽说。

“我们经常参加各种文艺演出和比赛，还得过不少奖。”张彦丽说，桂王村民间文艺队先后荣获召陵区广场舞大赛三等奖、2024年全国老年人广场舞分站赛“双汇杯”河南漯河网站自选赛路优秀奖、召陵区民间艺术展演最佳展演奖等。

文化资讯

我市第十五个全民艺术普及周活动

9支民间团队参加优秀戏曲展演

本报讯(记者 郝河庆)5月23日晚7时许，西城区月湾湖广场上，由市文化广电和旅游局主办、市文化馆承办的“梨园雅韵 戏聚万家”优秀戏曲展演正式开演。全市9支民间文艺团队的近40名戏迷轮番登台，为市民献上一场接地气、有烟火气的传统艺术盛宴，也为第十五个全民艺术普及周增添了浓

墨重彩的一笔。演出以豫剧《打奎鸾》震撼开场，紧随其后的是豫剧《新白蛇传》游湖一折，现场喝彩声、掌声此起彼伏。

“这次参加展演的演员90%都是咱漯河本土的民间文艺爱好者。”市文化馆负责人介绍，活动筹备以来，吸引了9支文艺团队报名。

市第二届正体书法展开幕

本报讯(记者 孙震)5月22日，市文联指导、市书法家协会主办的“与人民同行”漯河市第二届正体书法展在河上街景区中州红色记忆美术馆开幕。

4月2日征稿通知发出后，全市书法工作者和书法爱好者积极创作投稿。截至4月30日，主办方共收到作品150余件，共评出优秀作品16幅、入展作品74幅。参展作品风格多样，既有端

庄典雅的唐楷、古朴浑厚的汉隶，又有严谨工整的小篆，充分展现了我市书法家扎实的笔墨功力和对传统书法的深刻理解。

此次展览不仅是对我市正体书创作的一次集中展示，还是一次“与人民同行”的文化实践，是市文联2025年惠民文化演出、展览、展示系列活动之一。

河上街景区 第三届古玩交流会举行

本报讯(记者 郝河庆)5月23日至25日，河上街景区第三届古玩交流会举行。300余家参展商、1000余名来自全国各地的藏友齐聚一堂，让这条古街变身“寻宝乐园”。

记者在现场看到，交流会以自由市场展览交易为主，十余类古玩珍品在百米长街依次铺开：有泛着温润光泽和田玉牌，有刻着吉祥纹样的老银锁，还

有明清瓷片及民国时期的报纸、邮票等。藏友们穿梭于琳琅满目的古玩中，或驻足品鉴，或热烈交流。

据了解，不同于传统展会，本届古玩交流会90%的参展商是个体藏家，为古玩爱好者和收藏者搭建了信息互通、交流学习的平台，助力我市古玩交易市场迈向规范化、有序化发展新阶段。

“探访基层文艺团队”系列报道

草根剧团带火乡村文化



演员们的精彩表演，吸引了众多戏迷观看。

■文图 本报记者 杨光

近日，源汇区问十乡骆坡村热闹非凡，吃过晚饭的村民们搬着凳子到村中央临时搭建的戏台前兴高采烈地看大戏开场。记者了解到，骆坡村有着悠久的戏曲历史，被称为“梨园

村”。去年，村民们自发成立了问十乡梨园曲剧团。

5月14日晚7点30分，随着一声锣响，演出正式开始。当晚演出的剧目是曲剧《天河记》，是以牛郎织女的传说为题材改编而成的传统

剧目。台下村民看得津津有味，纷纷鼓掌。

“他们唱得真好，演出很专业，为他们点赞。”前来看戏的村民赵燕玲激动地说，这些演员都是同村人，也是同龄人，看他们登台演出，自己也有上台试试的想法了。

能够得到大家的认可，演员蒋兰荣很高兴。“我学唱戏三年，演出时父老乡亲都很支持，很有成就感。”蒋兰荣高兴地说，自己从小就喜欢唱戏，这几年又跟着村里的老演员学习，进步很大。

“这几天村里热闹得跟过年一样。”村民王颜玲说，骆坡村是远近有名的“梨园村”，最近几天剧团在村里唱戏，附近村庄的人都来看戏，声势越来越大。

骆坡村有1800余人，算是个大村。说起村里唱戏的历史，剧团负责人骆自合娓娓道来，100多年前，骆坡村的戏曲、舞狮、划旱船等远近闻名，家家爱听戏、人人会唱几句是刻在村民骨子里的文化基因。20世纪40年代，村里出了专业戏曲演员周新正、周国卿父子。在周新正父子的组织下，村里组建了剧团。大家平时忙农活、搞生产，农闲时唱戏，不仅能演《丁郎认父》《双状元》《阴魂告

状》《铡刀》等经典剧目，还能演《白毛女》《红灯记》《沙家浜》等现代剧。1984年，周国卿退休后，在骆坡村开办了戏校，最多的时候有60多名学员。

近些年，由于外出务工的村民增多，骆坡村的剧团也逐渐沉寂，但村民们依然保留着爱唱戏的传统。去年，在村民们的支持下，骆坡村成立了问十乡梨园曲剧团，更新了演出设备和服装道具，加班加点排练了十多个节目。今年春节期间，问十乡梨园曲剧团受邀外出演出二十多场，收获了大批粉丝。

“不是我吹牛，俺村村民受戏曲文化的熏陶，吹拉弹唱的能人很多，人手不够时，随便拉出来一个就能上场。”骆自合自豪地说，剧团里拉弦子、打鼓、敲锣的都是村里的人，年轻的30多岁，年纪大的近七旬。

骆坡村党支部书记刘宾告诉记者，作为源汇区“文化兴村”的典型，目前，村里正在谋划将戏曲文化与乡村旅游有机融合，打造戏曲体验旅游线路，让方寸戏台成为展示乡村文化自信的窗口。今年4月初，源汇区在骆坡村举办了2025年文艺骨干戏曲培训班，让村里的戏曲爱好者通过学习进一步提升了演唱水平。

章皓程：“小梅花”绽放豫剧舞台

■见习记者 李沛真

稳健的台风，地道的唱腔，举手投足间尽显豫剧的独特韵味。5月17日，来自舞阳县的4岁半萌娃章皓程在2025年第22届河南省少儿戏曲小梅花大赛中获得金奖。

比赛中，章皓程凭借豫剧经典剧目《朝阳沟》中栓保的精彩唱段惊艳全场。虽然是第一次参加比赛，但舞台上的章皓程丝毫不怯场。谁能想到，章皓程正式学习戏曲还不到一年。

章皓程小小年纪就展现出独特的戏曲天赋。“他喜欢看名家的戏曲唱段，还经常跟着模仿。”章皓程的指导老师高小娜告诉记者，章皓程不仅熟知李树建、金不换等河南戏曲界的名家，还对他们的作品如数家珍。

一次偶然的机会，章皓程的姥爷带着他到舞阳县文化馆玩耍，遇到了馆长苗辉。章皓程的戏曲天赋引起了苗辉的注意。“这么好的苗子，应该跟专业的老师学习。”苗辉说。在苗辉的推荐下，章皓程进入舞阳县高师联盟培训中心戏曲班学习。

“这孩子学习能力超强，特别喜欢琢磨。”谈起章皓程，高小娜难掩骄傲，“刚开始一句一句教，一个字一个



章皓程在比赛中。

受访者供图

字纠正他的口型和发声。”为了让章皓程能够唱出地道的豫剧味，高小娜从字音入手，先让他用河南话念熟台词，做到字正腔圆，再配合音乐练习。“他乐感和节奏感很好，进步很

快。”高小娜说。

在舞台表演方面，从台步到动作，从眼神到身姿，章皓程悟性很强，总能迅速领会老师的用意。钉子步、收腹挺胸、眼神要有戏、胳膊撑

开不能垮等戏曲表演的要点，小皓程都牢记于心，音乐响起便能瞬间入戏，牢牢抓住观众目光。

谈及此次参赛，高小娜坦言，她最初只是抱着学习的态度，想带孩子见见世面，跟优秀的参赛选手以及戏曲名家多交流，也了解组委会对教学的新要求。没想到，章皓程表现出色，一举斩获金奖。这一成绩不仅是对小皓程努力的认可，也彰显了舞阳县文化馆在少儿戏曲人才培养方面的显著成效。

在舞阳县高师联盟培训中心戏曲班，像章皓程这样热爱戏曲的孩子还有十几个。“学戏曲很苦，唱、跳、表演样样都得学，还得练好基本功。”高小娜说，在比赛时看到许多优秀选手多才多艺，书法、绘画等样样精通。这给了高小娜很大的启发，为她以后的教学指明了方向。

对于章皓程的未来，高小娜有着清晰的规划：“在保证孩子文化课学习的前提下，我会继续加强他戏曲基本功的训练。”同时，她也希望通过自己的努力，弘扬传统戏曲文化，挖掘更多像章皓程这样的戏曲好苗子，把传统戏曲传承下去。

丹青绘食尚·妙笔颂华章——河南省“与人民同行”美术作品精品展作品选登



大吉(国画)

刘杰作

《沙澧饮食文化》栏目征稿

为梳理漯河饮食文化发展脉络、探索饮食文化渊源、展示地方饮食特色，本版开设《沙澧饮食文化》栏目。

栏目征稿内容如下：

漯河特色小吃以及民俗中的美食，探寻有关沙澧饮食文化的民间故事和传说，反映百姓生活的浓浓烟火气；与美食相关的非

遗、老字号及老手艺，介绍其不断传承发展的制作技艺；从古籍、地方志、诗词、民谣记载的漯河美食中，发现传统饮食蕴含的深厚文化。

稿件要求1500字以内，文笔朴素平实，侧重于对传统文化和历史的挖掘，展现漯河饮食文化的博大精深。

本版组稿：赵娅琼