

少年风华正茂时

——访2025年度“21世纪杯”英语演讲邀请赛（香港）一等奖得主洪娅偌



洪娅偌近照

■文/图 见习记者 徐斐斐

近日，漯河三中七年级学生洪娅偌在2025年度“21世纪杯”英语演讲邀请赛（香港）中，凭借流利的英语、精彩的讲述，最终斩获初中组大赛一等奖。这不仅是一次在漯河学子在高水平赛事中的一次突破，更折射出当代青少年在文化传承中的独特思考。

思想为笔，文化为魂。“我的演讲题目是《我眼中的孔子》。构思演讲稿时，我一直在想，如何让孔子的思想‘活’起来。”洪娅偌回忆备赛过程时说道，看到演讲主题后，她立刻与指导老师孙梦璐进行交流，一致选择以孔子“有朋自远方来”的热情好客思想与走进香港的真实体验对照，既让文稿显得生动活泼，又能从真实情感出发，更能增强舞台表现力。

热爱为舟，勤勉为桨。“热爱”是洪娅偌此次英语演讲比赛能够取得优异成绩的秘诀。语言的学习重在勤奋、重在坚持。“我平时会主动看一些外国电影、读一些英文读物。这已经成为我的个人爱好。这个爱好可

以帮助我更好地理解学到的课本知识。”洪娅偌说，她认为学习没有捷径，就是把热爱变成习惯。这种习惯也体现在她对待问题的态度上。“遇到不懂的语法知识点，我会寻求老师的帮助，通过老师的讲解让知识点在脑中变得清晰、深刻。”

家风为基，舞台为镜。洪娅偌说她在支持与鼓励中成长的。“妈妈从不把成绩作为唯一标准。她希望我能够做自己喜欢的事情，鼓励我不断地尝试、探索。”洪娅偌说自己小时候其实很内向，在妈妈的鼓励下才勇敢地走上了讲台。从国旗下的讲话到各种大大小小的比赛，这些经历让她自信心大增。“这次比赛能够取得好成绩，我认为很大一部分原因是自己的台风比较稳。既然上台了，我就开心地面对挑战，不留遗憾。”

当然，好成绩的取得也离不开学校对英语学科的重视和支持。漯河三中一直努力为学生构建一个充满活力与创新的英语学习环境，持续增强学生的英语学习兴趣，发散学

生的英语思维，提高英语教学效率，创造高品质的初中英语课堂。该校采取定期开展跨校联合教研活动、推行优质课程讲评、跨年级开展学科教研等方式来全方位提升教师的教学能力。实施分层教学，采用“词汇链一语法网一话题群”三维教学法，利用“DeepSeek”“豆包”“Kimi”等AI智能工具点亮课堂。同时，开展阅读分享课、特色社团课、课外文艺活动，沉浸式营造学习环境。

这次比赛也如同镜子，让她看到了更广阔的世界。“这次英语演讲比赛让我有机会与全国优秀学子同台竞技，看到了更大的世界，结交了更优秀的朋友，同时也认识到了自己的不足。每一名选手都是那么多才多艺。他们的优秀不仅体现在知识储备量丰富上，还体现在思想的开阔性上。他们的优秀，也让我更坚定了‘做有中国灵魂、世界眼光的青少年’的决心。”洪娅偌说，感谢学校和指导老师的支持和鼓励，给予她站在这个舞台上展示和锻炼的机会。

教育监督热线

13303958277 13503959800

微信公众平台



- ◆政策信息
- ◆教育视窗
- ◆投诉建议
- ◆违规举报

第五届河南德育创新交流活动在漯举行

本报讯（记者 李文岐）5月23日、24日，第五届河南德育创新交流活动在漯河会展中心大剧院举行。该活动由河南省德育发展研究中心主办，漯河市德育发展研究中心、漯河市实验小学教育集团联合承办。

开幕式上，漯河市实验小学教育集团党总支书记张洁春以《坚持“四维三联一评”，构建德育创新发展新生态》为题作报告，华东师范大学课程与教学研究所教授刘良华以《从直接德育到间接德育》为题作专题讲座。

活动现场，市实验小学教育集团的师生表演了经典诵读《说文解字·叙》、舞蹈《贾湖笛韵》、歌曲《跟着四季游节气》等节目。这些德育创新成果让参会嘉宾进一步感受了学校、家、社协同育人的成果。

5月24日上午，与会嘉宾走进市实验小学，观看“金桥梁舞台”上孩子们的自信展示。随后，市实验小学的老师用9节学科德育课程系统呈现了该校的“金桥”德育课程体系。在河南省杨韬名班主任工作室，工作室主持人杨韬为大家带来了题为《家校社协同育人“跨界”与“融合”：工作室视角下的班主任素养提升之道》的报告。

闭幕式上，河南德育创新交流活动主办单位代表、河南省德育发展研究中心执行主任、教育时报社总编辑侯军锋，第五届河南德育创新交流活动承办单位代表、漯河市教育局二级调研员刘盛松，将会旗交到了第六届河南德育创新交流活动承办单位代表——商丘市睢阳区胜利小学校长张凤仙手中。

浓情端午 传承文明

召陵区青年中学（小学部）

5月22日，召陵区青年中学（小学部）开展了“浓情端午 粽享童趣”主题活动。全校师生通过诵经典、制香囊等多种形式，沉浸式体验传统节日的魅力。

各年级学生以班为单位，用深情的朗诵与精彩的表演，重温屈原的爱国诗篇和端午节知识。《离骚》选段的集体诵读慷慨激昂，《端午即事》的情景演绎生动感人，《忆屈原》的诗画结合意境深远……孩子们用稚嫩的声音诠释对爱国诗人屈

原的敬仰、对中华优秀传统文化的热爱。

在“巧手制香囊”环节，老师讲解香囊的历史渊源与文化寓意后，孩子们拿起彩绸、艾草等材料制作香囊。

此次端午节主题活动是召陵区青年中学（小学部）“传统文化进校园”系列课程的重要组成部分。他们采用“课堂教学+实践活动+文化感悟”的立体模式，让传统文化真正融入校园生活。 杨亚博



5月21日上午，郾城小学师生代表到五里庙幸福社区综合养老服务中心开展“端午敬老献爱心 郾小少年暖夕阳”慰问活动。图为孩子们为老人送上亲手制作的贺卡。 赵维敏 摄

召陵区青年镇前谢小学

近日，召陵区青年镇前谢小学举办“过端午佳节 诵中华经典 做有德之人”主题活动。

活动当天，各班教室门口悬挂着同学们亲手制作的五彩香囊，走廊上张贴着与端午节相关的诗词、典故和同学们制作的端午节主题手抄报。

在“中华经典诵读”环节，低年级的学生用稚嫩的童声朗诵了《端午童谣》《五月五 过端午》等朗朗上口的儿歌，中、高年级学生以铿锵有力的语调深情朗诵了屈原的

《离骚》、苏轼的《浣溪沙·端午》等经典名篇。

在手工制作环节，同学们在老师的指导下学习包粽子、编五彩绳。大家围坐在一起，互相学习、互相帮助，一片片翠绿的粽叶在手中翻转折叠，变成了一个个小巧玲珑的粽子；五彩的丝线在指尖穿梭，编织出了充满美好寓意的五彩绳。

在知识竞赛环节，同学们踊跃参与知识问答，在答题过程中进一步加深对端午节传统文化的理解。王春平

新课标背景下初中语文情景化教学有效性研究

【摘要】《义务教育语文课程标准（2022年版）》倡导“创设丰富多彩的学习情境”。为了有效落实部编版初中语文教材的学习任务，教师要创设真实的情境。情景化教学可以增强学生语言感知能力，有效提升语文学科素养。结合初中语文情景化教学实践，学习情境的创设还存在着诸多问题。教师须构建情景化教学有效性评价体系，在此基础上探索如何创设有效的学习情境，开设语文高效课堂。

【关键词】初中语文 情景化教学 评价体系

■赵懿婧

《义务教育语文课程标准（2022年版）》强调要“增强课程实施的情境性和实践性”。创设丰富多样、贴合实际生活的学习情境既是新课标的要求，又是凸显语文实践性的需要。学习情境的创设首选学生当下的真实生活，也可以是未来可能遇到的生活情境，关键在于要尽可能在学生的生活、经验、情感中建立联系。要展现丰富复杂的社会生活，有效激发学生的学习兴趣，使其真正融入情境，从而引领学生深入文本、实现知识的迁移和应用，提升其核心素养。因此，情境式教学需要强调情境和任务的合理性，做到合乎语言的认知规律和生活实际，促使学生在真实场景中学习和实践。那么，判断创设的情境是否对引领学生的学习真实有效，就成为当前情景化教学实践中亟须解决的问题。

一、情景化教学在实践中存在的问题

（一）模式化：情境设置随意，高度同质化。新课标指出，课程实施应“从学生语文生活实际出发，创设丰富多样的学习情境”。其中情境的丰富性和教学的多样性应该如何理解？在实际的初中语文课堂教学中不难发现，教师常用的情境方式不外乎设计板报和手抄报、引入视频、编诗文集、为课文配插图或配乐等。这些情境都类似于课堂设计中的“万金油”，是

对课标中“学习情境”的浅层次理解。因为我们每个人的社会生活实践都大不相同，所以选择适合的课堂学习情境需要慎之又慎。为教学内容创设真实且贴切的学习情境需要教师不仅具有一定的想象力，还要有丰富的生活经验积累和富有创造力的思维，以及灵活的应变能力。参考名师、名家的课堂情境设置时，若不充分考虑学生学情、教学内容的适配程度，一味地借鉴外在形式——写风景文章就拍风景片、写叙事文章就拍微电影、写说明文就拍科普短视频……如果情境设置只停留在这样的浅层次理解，那情景化教学极有可能走向刻板的模式化。

（二）标签化：为情境而情境，教学效果甚微。创设学习情境时，应关注情境与学习目标、教学内容的关系，才能让情境在学生在学习过程中起到实际作用。但在实际教学中经常有一些为了情境而情境的现象。例如，一位八年级语文教师在讲竺可桢先生的《大自然的语言》时，将这篇课文假设为一篇科学杂志的投稿，让学生担任编辑，审核这篇文章是否为一篇优秀的科普文章、能否予以发表，并设置了四个审核标准：清晰的文章思路、恰当的说明方法、特色的说明语言、伟大的科学精神。笔者认为，这样整体的大情境设置就有不合理之处。让学生审核竺可桢先生的文章，且在课堂开始时就展示竺可桢先生的生平资料，让学生了解其身份地位，这样的创设不太合适。并且，其课堂主体问题的设置是基于学习说明文的几个主要方面，剥去“情境的外衣”后，对教学内容而言没有任何影响。这样的情境创设对增强学生的学习效果来说可谓微乎其微。

二、有效性情景化教学的特点

（一）真实性。杜威认为：既然学校生活是如此简化的社会生活，那么它应当从家庭生活里逐渐发展出来。[1]这与新课标中强调的引导学生广泛、深度参与的学习情境有不谋而合之处。在讲《卖炭翁》时，一位教师设计了一个“审理冤案”的

情境，让学生寻找“冤案”相关信息，之后的课堂设计就脱离这个情境。这样的情境设置“虎头蛇尾”，并未让学生了解现实中相关的司法流程，对诗歌内容的解读也收效甚微。正如前文中情景化教学的示例，这种有限的、浅层次的情境设置是不符合新课标背景下“真实、复杂、多样”的要求的。新课标背景下的真实情境教学不仅强调情感体验，还强调思维发展；不仅将情境作为课堂教学中的某一环节，还将其贯穿教学始终。所以，教师只有从学生的实际生活出发来创设真实的情境，在课堂中实现对学生生活世界的回归，才能激发学生学习的兴趣，最终完成学习任务。

（二）关联性。情景化教学要体现“素养为本、情境驱动、加强整合、突出实践”[2]的核心素养教育理念。这就意味着情景化教学要激发学生的内在动力，通过实践活动解决真正的问题并实现学科内容的整合和学科间的整合。例如，语文学科教学也需要历史知识的引入，为古诗文提供知人论世的背景资料。以《活板》为例，通过历史情境的创设，可以帮助学生了解我国古代科技的演变，还可以关联起社会政治经济的关系，使学生对活字印刷的诞生与发展有更加全面的把握。这样的情景化教学将课堂与社会生活相关联，打通与其他学科间的壁垒，达到整合教学内容的目的，也有利于学生多角度思维方式的形成。

（三）活动性。“情境任务应该是让学生有抓手，能唤起学生强烈的求知欲，能让学生成为活动的参与者，主动寻求合适的方法共同解决问题，并拥有真正的活动体验。”[3]教师在创设情境时，需要把握好语文实践活动与学习情境之间的适配度。既要考虑到以真实的社会生活情境贯穿学习任务的始终，也要兼顾到学生学习的内在动力、实践活动的特点、学习能力的培养等问题。针对不同的学习阶段创设各有侧重、丰富多样的实践活动，以完成学习任务。情景化教学体现了由知识灌输到素质培养的育人方式的转变，让学生在活动中实现知识的理解和应用，获得创造

性的思维发展、独特的审美体验以及优秀文化的熏陶。

三、有效性情景化教学的评价策略

（一）回归生活的有效性。有效的情景化教学能够促使学生解决现实生活中的真实问题。现实生活往往是复杂多变、难以预测的，产生的真实问题也是多样化、不确定的。如果教师创设的学习情境、提供的学习资料能与现实生活相类似，那就能最大程度上培养学生在遇到困难时解决问题的能力。这样，不仅对现阶段的学科学习有利，对学生的未来社会生活也有裨益。

（二）学习主体的有效性。开始学习活动之前，情境的创设对学生能产生内在的驱动作用，即情感驱动和思维驱动。如李吉林老师在对小学阶段的儿童开展语文情境教学时，采取的就是发挥情境的情感性因素作用，引导学生感受文章的美。新课标背景下，情境对思维的要求加深，初中阶段语文教学要通过恰当贴切的情境培养学生的思维品质，激发学生的求知欲、探索欲，实现思维上的驱动目的。

（三）学科学习的有效性。情境创设要具备学科属性、内含学科知识、尊重学科规律、符合学科特点，培养学生学科能力与核心素养。表现在初中语文的课堂教学中，就是要能够整合听、说、读、写等能力，并且能够贯穿教学始终。

作者单位：郾城区初级实验中学西校区

参考文献：

- [1]吕达，刘立德，邹海燕.杜威教育文集：第1卷[M].北京：人民教育出版社，2008.
- [2]荣维东，刘建勇.语文学习情境的学理阐释与创设策略[J].语文建设（上半月），2022（5）.
- [3]邵然.是不像人，还是我不够像虫：从《变形记》（节选）》看单篇选文任务教学[J].中学语文教学参考（上旬），2021（3）.



5月21日，市实验幼儿园邀请市公安局特警支队队员，开展了一场别开生面的“特警进校园 童心筑防线”主题教育活动。 贾妮霞 摄



5月22日，郾城区实验幼儿园组织小班幼儿及家长走进郾城区新华书店，开展社会实践活动。图为家长与孩子一起阅读绘本故事《妈妈的魔法肚子》。 胡冬 摄

本版组稿：李永辉