

行走在文学的旷野上

——《人民文学》“人民阅卷”漯河行活动综述

■文/图 见习记者 李沛真

5月24日、25日，由人民文学杂志社、中共漯河市委宣传部指导，漯河市文学艺术界联合会主办，漯河市文艺评论家协会、漯河市新华书店联合承办，郾城区作家协会、禾澧书店协办的《人民文学》“人民阅卷”漯河行活动举行。在为期两天的活动中，人民文学杂志社副主编陈涛和作家周瑄璞、汤成难、金晖，通过座谈、讲座等形式与漯河读者、文学爱好者共赴文学之约，在创作交流与情感共鸣中勾勒出一幅关于创作、阅读与时代的生动图景。

走近读者 拉近距离

“作为老牌杂志、国家级刊物，《人民文学》要主动寻找读者、走近读者，把优质的作品推向更广阔的远方。”谈及举办“人民阅卷”活动的初衷，陈涛说。

2022年起，人民文学杂志社积极创新传播方式，通过开设专栏、举办线上直播以及组织线下活动等多种形式，主动融入现代传播格局。这一系列举措成功构建了“人民阅卷”模式，将创作者、编辑、读者、评论者与推介者紧密联系在一起，有效拉近了文学与读者之间的距离。

漯河是《人民文学》“人民阅卷”活动走进河南的第一站。在5月24日晚举行的读者见面会上，几名作家分享了自己来到漯河的感受。浙江籍作家金晖和来自江苏的作家汤成难均表示对漯河印象深刻，尤其是看到这里的麦田，仿佛感受到了这片土地蓬勃的生命力。

对于“人民阅卷”漯河行活动，作家们充满期待。漯河籍作家周瑄璞说：“文学是有温度的。希望通过交流，与大家共同感受文字的力量和美好。”金晖则表示：“作家不能只沉浸在自己的世界里，要听到读者真实的反馈。”



5月25日下午，在市新华书店（黄河广场店），人民文学杂志社副主编陈涛以《在文学的旷野里》为题进行精彩分享。

聚焦创作 交流经验

5月25日上午，一场沉浸式的文学交流活动在禾澧书店举行。作家们围绕在《人民文学》上发表的作品展开深入讨论，畅所欲言，各抒己见。

作家周瑄璞创作的极具漯河地方特色和乡土气息的作品《扎灯山》被刊登在《人民文学》2024年第七期的头版。在活动中，读者纷纷表达了对这部作品的喜爱。一名读者分享道：“我小时候生活在农村。读了这部作品，我被其中所蕴含的温情唤醒。”周瑄璞说：“只有用爱的眼光去观察，才能写出真正感人的作品。作品创作既要直面现实的残酷，也要展现人性中美好的一面。”谈到文学创作中方言的运用，她表示，方言代表着一种独特的文学韵味。只要放在具体的语境中，读者就能理解方言所表达的含义。她还分享道：“越是民族的，越是世界的；越是地方的，越是全国的。只有坚持自己的特色，才能真正打动人心。”

从事教师职业的金晖分享了创作《先生》这部作品的初衷。常年生活在

校园里的他，希望通过文学作品表达自己对生活的观察和思考。金晖认为，人生有起有伏，文学就是要对人生的种种际遇进行深刻表达。

作家汤成难在谈及《江水苍苍》这部描写爱情的中篇小说时，表示其创作初衷是想表达人与人之间最纯粹的情感以及“人生若只如初见”的遗憾。

活动中，读者们纷纷表达自己对于文学创作的热爱。如何才能写出好的作品，是读者普遍的困惑。从小学生到80多岁的老人，每一个提问都满载着漯河读者对于文学的钟情与热爱。

关于如何处理小说的情感和故事的疑问，汤成难表示，短篇小说像精致的工艺品。自己一般先构思好了才去写作，不会让人物突破故事框架随意发展。周瑄璞说，自己创作长篇小说更侧重人物性格和细节的塑造，希望能表达出人物的成长性。金晖表示，自己会先构思好方向，再设置人物和情节。

在谈到如何寻找创作素材和灵感时，周瑄璞分享道：“好的素材就在生活中，关键是要善于发现、善于运

用。”当被问及如何应对创作瓶颈，汤成难表示，自己会通过大量阅读优秀作品来汲取灵感，同时养成观察生活、记录灵感的习惯。关于如何设计作品的结构，汤成难说：“作品的结构需要兼具稳定性和张力，可以通过素材的组织、人物关系的变化以及对话等方式来塑造张力。”

文学爱好者、舞阳县孟寨镇中心小学教师柴奇伟说：“作家周瑄璞说的‘要想写出有意思的人物，你先做有意思的人’这句话让我豁然开朗，感觉读书和写作的劲头更足了。”

拓展视野 书写时代

5月25日下午，在市新华书店（黄河广场店），陈涛以《在文学的旷野里》为题，从“一本书、一个故事、一个观念”三方面谈起，为现场读者带来了一场精彩的讲座。

陈涛从柳青的经典作品《在旷野里》切入，强调文学并非“非黑即白”的简单叙事。他提到，作品中的人物描写、环境描写和细节描写给他留下了深刻印象：“每个人物都有自己独特的处理事情的方式，非常值得细细品味。”

陈涛分享自己在甘肃省甘南藏族自治州临潭县冶力关镇池沟村担任“第一书记”的经历后感慨道：“这段经历重塑了我对生活 and 文学的理解。”以此为背景，他创作了《在群山之间》这部作品。陈涛将自己在高原环境中的适应、对基层工作的认知与感受，通过一些真实发生的事件融入这部作品的创作。

“作家一定要树立大文学观。如果文学要走向更广阔的原野，作家就必须拥有大视野。”谈及创作理念，陈涛认为，文学不应局限于固定的框架之中。作家应当将政治、历史、社会、自然等多元领域纳入创作视野。只有这样，才能精准把握时代的脉搏，创作出经得起时间检验的作品。

市文联党组书记、主席陈向丽表示，优秀的文学作品来源于生活，需要博采众长、紧跟时代步伐，以开放的姿态承载多元内涵。创作者应精读经典，悉心揣摩布局结构、语言艺术与细节处理，以真情实感雕琢作品。



■文/图 本报记者 陈思盈

“漯河有着丰厚的文学土壤。在活动过程中，我看到漯河的文学爱好者有80岁的老作家，也有不到十岁的孩子，更多是中青年文学爱好者，可以说是老、中、青三代济济一堂。作为一名编辑，听到读者对《人民文学》刊登的作品进行认真品读并写出了深刻的感悟，还提出了一些很有见地的看法，我认为漯河读者的文学水平还是比较高的。祝漯河的文学气象越来越好，也期待更多的漯河创作者能向《人民文学》投稿。”5月25日，人民文学杂志社副主编陈涛接受记者采访时说。

陈涛，人民文学杂志社副主编，文学博士，著有《山中岁月》《在群山之间》。其作品入选中宣部重点主题出版物，曾获冰心散文奖、华语青年作家奖、三毛散文奖等，主编有《中国青年文学典藏书系》《中国短篇小说精选》《灯盏》《四十年，四十人——“茅奖”作家作品观澜（1982—2022）》等。

“作为老牌杂志、国家级刊物，《人民文学》要主动寻找读者、走近读者，把优质的作品推向更广阔的远方。”陈涛介绍了举行“人民阅卷”活动的初衷。从2022年开始举行该活动以来，《人民文学》通过多种方式不断拉近文学与读者的距离。

陈涛说，本次活动专门邀请周瑄璞、金晖和汤成难参加。周瑄璞的作品《扎灯山》刊登在《人民文学》2024年07期，汤成难的作品《江水苍苍》刊登在《人民文学》2025年01期，金晖的作品《先生》刊登在《人民文学》2025年03期。这些作品都得到了读者很好的反馈。

当天下午，在市新华书店（黄河广场店），陈涛以《在文学的旷野里》为题，从“一本书、一个故事、一个观念”三方面谈起，为漯河读者和文学爱好者带来了一场精彩的讲座。他认为，作家不能只了解文学，应该建立起大文学的观念，包容政治、历史、社会、自然等多元领域。只有这样，作家才能把握时代的脉搏，创作出经得起时间考验的作品。

陈涛在回答读者关于在《人民文学》上稿的问题时说：“虽然基层作者在《人民文学》的上稿难度较大，但我觉得每个人都有权利去爱好文学、去阅读自己喜欢的作品。我们开展此次活动的初衷，就是想来到基层和大家进行交流。”他还提到，大部分作家都是经过长期、艰苦的文学训练后才得以刊发作品的。他希望大家多多阅读、长期坚持，争取早日到达自己理想的文学彼岸。

走到人民中才能提高写作水平

——访中国作家协会会员金晖



■文/图 见习记者 李沛真

“这次活动对我这个写作者来说是非常有意义的。这就像我们平时照镜子，总是觉得自己这里好、那里也好，但有时候还需要看看别人镜头中的自己是什么样的。对于写作者来说，这种他的视角能帮助我们看到自己作品中的问题。只有走到人民中，才能真正提高自己的写作水平。”5月25日，在《人民文学》“人民阅卷”漯河行活动现场，中国作家协会会员金晖接受记者采访时说。

金晖，浙江温州人，中国作家协会会员，多篇小說作品发表于《人民文学》《钟山》《小说选刊》《中国作家》《上海文学》等，散文、评论、诗歌曾在《光明日报》《人民日报》《文艺报》《散文选刊》《西湖》等刊发，著有小说集《果壳形状的悲伤》、小说《云深处》获第六届钟山之星文学奖。本次活动中，他

主要分享的是创作的短篇小说《先生》。

金晖认为，人生有高光时刻，也有落寞时刻，而文学就是要对这些丰富的人生际遇进行深刻表达。他的作品《先生》以一趟失败的省城之旅为主线，编织出一张关于教育、时间与人性的复杂网络。文中的余老师怀抱青梅酒踏上了一场如同穿越时空隧道的省城之旅。“这趟旅程中，教育者与被教育者的角色不断解构与重构，折射出时代洪流中知识分子的生存困境与精神守望。《先生》这部作品塑造了一位在世俗眼中似乎很失败的先生形象。但在我看来，全身心地投身于工作、不计较得失、达到精神的自治，这样的人才能真正活出幸福的人生。”金晖在谈到创作理念时说，“我希望通过创作表达真、善、美，抵达更广阔的世界。”

谈到对漯河的印象，金晖说：“我在

来的飞机上拍了很多关于麦田的照片，感到特别震撼。我生活在江南小城，从小到大很少看到大平原，所以对这里的辽阔景象特别向往。我觉得地理环境也能反映出一个地方的风土人情，大平原的广袤无际也蕴含着漯河人民性格中豁达的一面。”

关于读书和写作，金晖给出了建议：“漯河的文学氛围特别浓厚。看到这么多热情的读者和文学爱好者，作为写作者，我感到非常开心和欣慰。漯河人民拥有独特的文学资源，河南文学界更是孕育了许多伟大的写作者。希望漯河的读者和文学爱好者能够多读经典作品，多与优秀作家交流，尤其是要向河南历史上那些优秀的作家前辈学习，从中汲取养分，向伟大的作家靠近。这样不仅能启迪心智，还能让我们的生活变得更加丰富多彩。”



■文/图 本报记者 陈思盈

“这次活动中，我带来的作品是《扎灯山》。它是真实发生在老家村子里的一件事。我听说这件事后就觉得是一个很好的写作素材。一是因为这件事发生在我们中华民族的传统节日——春节，二是因为它寄托了人们对美好生活的向往。有读者朋友说写作过程中缺乏素材，其实我觉得生活中处处都是写作素材。比如，去年春节我回到老家临颍县台陈镇大周村时，看到大家烤火的时候在烧一张竹床，就写了一篇名为《火竹床》的小说。创作者不能只把作品寄希望于故事性和离奇的情节，实际上，生活就是文学的源泉，一草一木、一个老物件等都可以去书写。”5月25日，在《人民文学》“人民阅卷”漯河行活动现场，漯河籍知名作家周瑄璞接受记者采访时说。

周瑄璞，中国作家协会会员，陕西文学院副院长，著有多部长篇小说《多湾》《日近长安远》《芬芳》等，多部中、短篇小说集《曼琴的四月》《骊歌》《隐藏的力量》等。她在《人民文学》《十月》《芙蓉》等文学期刊发表中、短篇小说。其作品《芬芳》入选2023年“中国好书”榜单。本次活动中，周瑄璞主要分享她笔下的动人故事和家乡情结。

“漯河的读者和文学爱好者非常热情。我每次归来，都受到他们的热情接待。”周瑄璞说，尤其是在这次活动的前期筹备和具体实施中，她深刻感受到了家乡文友对国家级刊物的热情。

“作为一个漯河人，我会肩负起宣传漯河的责任，努力写好漯河，讲述更多精彩的漯河故事。”周瑄璞说，她人生中最重要的一部长篇小说就是写的家乡大地。通过写作，她也找到了自己的创作根据地，那就是家乡这一片热土。除此之外，她还创作了大周村系列纪实作品以及虚构为“大张湾”的短篇小说系列，将来会结集出版。“家乡的大地和人民为我提供了那么多的文学素材，我要努力写好这片土地以及这里的人民，将这片土地上最能代表中华民族的美德发扬光大。”

关于读书，周瑄璞勉励广大文友要读好书、读精品；阅读的收获不是立竿见影的，而是一个漫长的过程，要坚持。关于写作，她鼓励文友要不断积累、磨炼，善于从生活中汲取灵感、从阅读中学习技巧。“没有任何一件事是可以轻易成功的。要付出实际行动，踏踏实实去读、去写。”周瑄璞说。

漯河有着丰厚的文学土壤

生活是文学的源泉

本版组稿：陈思盈

文学路上不孤独

——访中国作家协会会员汤成难



■文/图 见习记者 李沛真

“今天的活动让我感触颇深。我曾经觉得文学是一份孤独的事业，但在接触了这么多读者之后，突然意识到，文学只在创作过程中是孤独的，作品发表之后会有许多同行者。有一位精神矍铄的80多岁的老先生也在活动现场，他既是一名读者，也是一名作者。他让我深刻感受到：一是文学真的可以滋养人的心灵；二是未来充满了更多希望；三是要更加专注、坚定地去做好一些事，不要放弃。”5月25日，在《人民文学》“人民阅卷”漯河行活动现场，中国作家协会会员汤成难在接受记者采访时说。

汤成难，中国作家协会会员，扬州市作协副主席，小说作品散见《人民文学》《收获》《十月》《当代》等，著有小说集《月光宝盒》《漂浮于万有引力中的

房屋》《子弹穿越南方》等。其作品曾获人民文学奖、中国年度好小说、百花文艺奖、紫金山文学奖等多个奖项。她主要分享了作品《江水苍苍》创作背后的灵感来源。

《江水苍苍》是汤成难的一部描写爱情的中篇小说。关于这部小说的创作初衷，汤成难表示，她想要表达人与人之间最纯粹的部分以及“人生若只如初见”的遗憾。她感慨道：“人生中有许多遗憾，我们无法回到过去的世界，也见不到旧时的乡村、地貌和人物。这种遗憾是再也无法弥补的。”在参观漯河市城市展览馆时，汤成难感叹社会的飞速发展，同时对往昔岁月充满了怀念——那些泥泞的小路、空旷的大地、随意生长的花草树木……都永存于记忆中。

“昨天从扬州乘坐高铁到漯河。进入

河南境内后，我感受特别深刻。大片大片的麦田映入眼帘，仿佛能闻到泥土的清香，植物的芬芳和麦子成熟的味道，会让人莫名产生一种‘躁动’。”汤成难告诉记者，这种“躁动”是一种热情，是对生活的热情，能够激发她更多的创作灵感。她还表示，自己很喜欢梵高创作的关于麦田的画作。当看到成片的麦田，她一边欣赏麦田，一边在手机上浏览梵高的画作。她觉得植物与人之间有一种特殊的联系，给人类带来生生不息的希望。

谈及读书和写作，汤成难希望漯河文学创作者能多读一些经典文学，更多地去创作关于中原大地的作品。她相信，通过阅读和写作，文学创作者能够找到志同道合的同行者，让文学之路充满温暖与陪伴。