以“文”为约 食品名城耀鹏城

——我市参加第二十一届文博会侧记

五月的鹏城，繁花似锦。5月22日至26日，第二十一届中国（深圳）国际文化产业博览交易会上，漯河贾湖文化、许慎文化、商埠文化、食品文化四大主题系列“漯河礼物”实力圈粉，舞阳农民画等非遗产品备受青睐，漯河以开放包容的姿态向世界展示了厚重的历史文化底蕴与文旅融合发展的蓬勃活力。

步入河南主展馆，漯河展区内的“贾湖印象”率先吸引众人的目光。一件件以贾湖遗址出土的骨笛、甲骨契刻符号为灵感制作的贾湖文化系列文创产品陈列展馆中，有仿制的贾湖骨笛、刻着甲骨契刻符号的陶杯等。《说文解字》辞书礼盒十分精致，线装书古朴庄重，配以篆体字飘逸洒脱的汉字书签，让东汉文字学家许慎的深邃智慧变得触手可及。一个个“科技范儿”十足的食品文化产业新成果一亮相，就圈粉无数。双汇、卫龙、南街村等知名企业的文创礼盒创意十足，运用创新科技精心打造的产品，让“舌尖上的美食”转化为“指尖上的创意”，吸引不少参展商驻足。同样吸引人们目光的，还有依托商埠文化打造的“漯见非遗”系列文创产品，飘逸的丝巾、精致的梳篦、精美的镜子……一个个充满创意的产品，让大家感受到了沙澧商埠曾经的繁华。

精美的文创产品吸引参展商驻足 柴艺丰 摄

在“文化出海 版权护航”主题展馆，舞阳农民画作为第一批河南省非物质文化遗产，以独特的艺术魅力成为焦点。其中，《希望的田野——舞阳农民画》集欣赏性、收藏性与可读性于一体，二维码扫码即可收藏电子版画作，科技为传统艺术打开数字化传播的新通道，给现场观众带来全新的观赏体验。众人关注最多的是舞阳农民画成功与吉尔吉斯斯坦、泰国等五国达成版权输出协议，并荣登多项国家级“走出去”项目榜单。从田间地头的乡土艺术，到国际舞台的文化使者，舞阳画笔正书写着民间艺术的“国际范儿”。

值得一提的是，这次文博会上，漯河还重磅推出漯湾古镇新地段开发项目。作为2025年河南省35个重点文化产业项目之一，该项目首次亮相便引发关注。据项目负责人透露，漯河将凭借沙澧河的生态优势，融合商埠与食品文化，把漯湾古镇精心打造成一个集沉浸式演艺、非遗体验、美食文创等多元素于一体的文旅综合体。

五天的时间里，漯河以“文”为媒、以“创”为翼，在这次文博会上大放异彩，展现了中国汉字文化名城、中国食品名城的底蕴与创新。贾湖骨笛的悠扬韵律与现代科技共鸣，许慎文化的汉字基因书写文明新章，舞阳农民画的拙朴笔触与世界对话，醇香的食品转化为创意的产业，漯河正以文化自信的姿态在高质量发展的道路上书写新的篇章。 柴艺丰

古今词义差异例说（八）

■周全海

43.感激。今义因得到帮助而感动和表达谢意。例：“幸亏得您指点迷津，才走出困境，真是感激不尽。”古义一，受感染或感化而奋发。例：“思少学钟、胡书及鼓琴，并不成。雍（思父）谓友人曰：‘思所晓解，不及我少时。’思遂感激勤学。”（《晋书·左思传》）古义二，因受伤害而愤怒被激发。例：“世有紫姑神，古来相传，云是人家妾，为大妇所嫉，每以秽事相次役，正月十五日感激而死。”（刘敬叔《异苑》）

44.高明。今义技艺或手段高超。例：“我已尽力而为了，你如果还不满意，那就另请高明吧。”古义一，高而明亮之处。例：“可以居高明，可以远眺望。”（《礼记·月令》）古义二，形容人的性格高亢明爽。例：“沈渐刚克，高明柔克。”（《尚书·洪范》）古义三，为人高尚明达。例：“今王弃高明昭显，而好谗慝暗昧。”（《国语·郑语》）古义四，特指富贵者。例：“无虐茕独而畏高明。”（《尚书·洪范》）古义五，对人的敬词。例：“公子道：‘他意欲侨居苏杭，流连山水，使小弟先回，求亲友宛转于家君之前，俟家君回嗔作喜，然后图归。高明以为何如？”（冯梦龙《杜十娘怒沉百宝箱》）古义六，同今义。例：“尊其所闻，则高明矣。”（《汉书·董仲舒传》）

45.高兴。今义兴致高，心情愉悦。例：“你看他高兴的样子，手舞足蹈，忘乎所以。”古义一，兴建高楼大厦。例：“累层构而遂隮，望北辰而高兴。”（张衡《西京赋》）古义二，高雅的兴致。例：“青云动高兴，幽事亦可悦。”（杜甫《北征》）

46.果然。今义表示事实与所料相符。例：“此事果然有诈。”古义一，是一种动物的名字，长尾猴。例：“果然兽似猕猴。”（《山海经》）古义二，吃饱喝足的样子。例：“适莽苍者，三餐而反，腹犹果然。”（《庄子·逍遥游》）古义三，当真如此。例：“或以谓褒周公康叔，非诸侯常制，其果然欤？”（曾巩《洪州东门记》）

47.荒唐。今义浮夸不切实际，或行为放荡不检点。例：“荒唐人才能做出这等荒唐事。”古义一，广大无边，汪洋恣肆。例：“其末也，庄周以其荒唐之辞鸣。”（韩愈《送孟东野序》）古义二，言语行为荒诞唐突不正常。例：“恶用胡夷之治，荒唐之学哉？”（曾巩《说非异》）古义三，同今义。例：“神仙有无何渺茫，桃源之说诚荒唐。”（韩愈《桃源图》）

48.挥霍。今只用于贬义，花销无度，奢侈浪费。例：“好好一份家业，不数年，就被不肖子孙挥霍一空了。”古义一，轻捷迅疾的样子。例：“跳丸剑之挥霍。”（张衡《西京赋》）古义二，洒脱的样子。例：“何挥霍夫雷霆兮，苟为是之荒茫。”（柳宗元《吊屈原文》）古义三同今义。例：“闻居士挥霍，深愿求饮焉。”（蒲松龄《聊斋志异·道士》）

字解“诚信”

■宋 琦

“诚信者，天下之结也。”它出自《管子·枢言》，寥寥数字，却如黄钟大吕，深刻揭示了诚信在个人、社会乃至国家层面的核心价值。探寻诚信之道，不妨从许慎在《说文解字》中对“诚”与“信”的精妙剖析入手。

“诚，信也。从言，成声。”“信，诚也。从人，从言。会意。”在《说文解字》里，“诚”为形声字，“信”为会意字，二者相互诠释，互为注脚。言为心声，“诚”“信”二字皆从“言”，其背后蕴含的深意，是要求人的言语真实可信，实现内心想法与外在行动的高度统一。言语，作为人与人交流沟通的关键媒介，一旦出口，便如白纸黑字，承载着沉甸甸的责任与信用。诚信，是言语的灵魂，是人与人之间信任的基石。

回溯历史长河，诸多典故生动诠释了诚信的力量，陈太丘与友期的故事便是其中一个。陈太丘与友人相约正午同行，友人却失约未至，太丘依约离去。待友人姗姗来迟，不仅毫无愧疚之意，反而对陈太丘之子元方恶语相向。年仅七岁的元方，却以超乎年龄的聪慧与果敢，直指友人过错：“日中不至，则是无信；对子骂父，则是无礼。”友人听后，羞愧难当。这一故事，如同一面镜子，清晰映照出诚信在人际交往中的重要地位。

诚信，并非高悬于天际、遥不可及的抽象概念，而是深深融入我们日常生活的点点滴滴。一个诚实守信的人，能赢得他人的尊重与信任，在社会中立足生根；反之，若失信于人，便如无根之木、无源之水，难以长久。在商业活动中，商家诚信经营，童叟无欺，方能赢得顾客的长久信赖；在学术领域，学者坚守诚信底线，杜绝抄袭剽窃，方能推动知识的进步与创新；在邻里相处中，彼此以诚相待，互帮互助，方能营造和谐温馨的社区氛围。

在当今时代，诚信的价值愈发凸显。让我们将诚信深植于心，融入血脉，在每一次言语表达中坚守真实，在每一次行动抉择中践行承诺；让诚信成为我们生活的底色，成为照亮前行道路的永恒价值灯塔，引领我们在人生的旅途中，行稳致远。

《沙澧饮食文化》栏目征稿

为梳理漯河饮食文化发展脉络、探索饮食文化渊源、展示地方饮食特色，本版开设《沙澧饮食文化》栏目。

栏目征稿内容如下：

漯河特色小吃以及民俗中的美食，探寻有关沙澧饮食文化的民间故事和传说，反映百姓生活的浓浓烟火气；与美食相关的非遗、老字号及老手艺，介绍其不断传承发展的制作技艺；从古籍、地方史志、诗词、民谣记载的漯河美食中，发现传统饮食蕴含的深厚文化。

稿件要求1500字以内，文笔朴素平实，侧重于对传统文化和历史文化的挖掘，展现漯河饮食文化的博大精深。

从贾湖先民饮食到现代文明“食”尚——

一场穿越时空的“舌尖对话”

■本报记者 李宜书

9000年前贾湖先民用于酿酒的陶罐残片在显微镜下显露出酒石酸结晶，漯河食品工业以2500亿元产值叩响“世界餐桌”的大门……5月18日，在第二十二届中国（漯河）食品博览会举办期间，一场跨越时空的对话正在舞阳县北舞渡镇通过直播走向全国。

当天，市社科联、市贾湖文化研究服务中心联合漯河日报社、贾湖遗址博物馆，在漯河日报视频号、漯河发布视频号等平台进行了一场题为《穿越时空的味蕾——从贾湖饮食到现代“食”尚》的线上直播活动。市社科联主席、市社科院院长李华强和市贾湖文化研究服务中心主任武艳芳，从9000年前贾湖先民的食物种类、获取方式、烹饪手段、饮食习俗等方面，带领大家穿越时空，追寻远古的味道，见证饮食文化的传承与创新。

陶罐里的美食基因

贾湖遗址博物馆展柜里，静静躺着一组约9000年至7500年前的陶鼎、陶罐、陶釜和石磨盘等器物，是远古先民生活图景的佐证，为人类饮食发展演变提供了珍贵的研究资料。

“这些器皿，曾盛过米饭、磨过米。希望今天的直播，能让这些静默的文物‘说’出当年的烟火故事。”直播伊始，武艳芳对直播间的网友讲道。

据了解，贾湖遗址出土了大量生活陶制用品，其中炊器主要包括鼎、釜、甑、罐四类，将人类使用炊器的历史向前推进到了新石器时代早期，在饮食文化史上具有重要的标志性意义，为我们探源中华饮食文明提供了崭新资料。而这些已具备烧、烤、煮、蒸几种基本食品加工工艺的器物，也为中国传统食品烹饪工艺的产生奠定了基础。

“中国科学技术大学教授张居中说：‘就目前来讲，甑这种器具，贾湖是最早的。’甑的出现开创了蒸制烹饪的先河。这种健康的烹饪方式至今仍是中华饮食的标志。”李华强说。

贾湖遗址最震撼的发现之一是世界上最早的酒。这一考古发现，打破了古波斯保持的酿酒纪录，将人类酿酒史提前到了距今9000年前。这项研究成果，也使得贾湖成为世界酒文化的发源地。

“为什么我们会知道是酒呢？在贾湖遗址发掘的过程中，研究人员对贾湖遗址出土的16个陶器残片样品进行残留物提取和分析后，发现了酒石酸。”武艳芳解释，“它的成分是由葡萄、山楂、稻米及野果混合而成。这就是最早的米酒残留物。”

直播中，李华强拿出“饮食”二字甲骨文的图版，进行了简要讲解：“这个‘饮’字像一个人扶着一个罐子，伸出舌头在吸里面的水；这个‘食’字上面像是一个盖子，下面像是一个盛满谷物的食器，整体像一个装满食物的器具。也有的学者认为，上面是一个‘口’，表示准备吃食器里面的食物。”

“我们在打造‘漯河宴’时，可以用贾湖先民们的陶罐为原型设计一套餐具。”武艳芳说，“比如釜中可以放侯集肘子、罐中盛北舞渡胡辣汤……”

李华强风趣地说：“饮食，其实就是吃喝。”

9000年前的“多元食谱”

“这些像巧克力豆的东西，真的能吃吗？”“不仅能吃，还是先民的‘能量棒’。栎果富含淀粉，先民以煮食为主。”面对网友的质疑，武艳芳肯定地回答，“贾湖先民采集的食物丰富多样，除栎果外，还有野山楂、野葡萄等。”

当年，贾湖先民的食物主要是从自然界中直接获取。研究表明，贾湖人以渔猎、采集为主要手段获取食物。贾湖先民的食谱已展现出惊人的多样性，构建起了完整的饮食体系。在贾湖先民的“食物篮”里，既有碳水担当的稻米、栎果，也有甜品担当的野菱角、莲藕，更有蛋白质担当的鹿肉、鱼肉等。

据武艳芳介绍，贾湖出土的碳化稻米是目前发现的最早的栽培水稻之一，经碳十四断代法检测距今八九千年。值得一提的是，这些稻米已经经过人工驯化，说明先民已懂得人工干预水稻生长。这是原始农业的重要标志。“贾湖先民种植的稻米，以及种植过程中积累的经验，也为后世漯河地区的粮食种植奠定了基础。”武艳芳说。此外，贾湖先民使用的由石磨盘与石磨棒构成的谷物脱壳组合工具，其碾压脱壳的原理至今对食品加工工艺仍有启发。

直播现场 本报记者 李宜书 摄

“一开始，先民以捕猎水陆动物为主，贾湖出土的大量动物骨骼中，发现了世界最早的家猪骨骼。经检测，这些猪的牙齿磨损程度与现代家猪相似，证明贾湖先民已掌握驯化技术。随着生产力的发展、居住地的稳定和猪的驯化，很多和猪有关的字就产生出来了。”李华强解读道，“例如‘家’字，它的构造是‘宀’下有‘豕’，说明猪在古人生活中不仅是食物，还是财富象征。”

贾湖聚落的文明密码

“相信来过贾湖遗址博物馆的人都知道这里有树林、水系景观。这是我们复原的当时的古环境。当时，这里可是水草丰美如‘中原小江南’。”武艳芳在直播间娓娓道来，将人们的思绪拉回到了远古岁月……从伏牛山奔腾而来的沙河，冲积出广袤的平原，并形成一片波光潋滟、水草丰美的沼泽地。此时的先民，已在“桃花源”般的贾湖构建起完整的饮食体系。

在贾湖遗址博物馆的室外体验区，设计人员1:1还原了贾湖先民居所，有半地穴式房屋、平地起建式房屋和干阑式房屋三种不同风格。据武艳芳介绍，贾湖遗址考古报告和大量研究资料显示，贾湖先民精心构筑的房屋主要有半地穴式、平地起建式和干阑式几种类型，兼具遮风避雨、防寒取暖、抵御猛兽的功能。贾湖先民在这里娶妻生子，一个个温暖自足的家庭组成的原始村落就此形成。

“仓廪实而知礼节。精神追求肯定是建立在一定的物质基础之上的。贾湖先民建筑房屋、狩猎采集、驯化家畜、制作陶器、耕种水稻、结网捕鱼、纺纱织布、酿造美酒。另外，从出土的龟甲、骨笛等器物看，贾湖先民已有精神生活追求。”李华强认为，贾湖先民用自酿的米酒祭祀天地，在宴飨中奏响骨笛。此时，饮食不再是先民们单纯的生存需求，而是与祭祀、社交结合，标志着物质文明与精神文明的双重进步。

“实际上我们可以脑补一个画面：9000年前的贾湖先民，白天出去狩猎、采集、捕捞，晚上回来听音乐、品美酒、吃美食。这种生活方式实际上是我们现代人也非常向往的。”武艳芳说。

今朝漯河跨时空接力

从陶罐里的烟火到智能化的生产线，贾湖先民的饮食智慧在漯河这片土地上从未间断传承，那些刻在骨笛上的旋律、藏在陶罐里的发酵密码，正以另一种形式在漯河延续。

“饮食文明的进步，从来都是一场跨越时空的接力赛。”李华强总结说，“贾湖先民已懂得用陶罐地窖储存谷物、果干，堪称原始冰箱。现代食品工业的‘冻干技术’‘陶瓷保鲜’，何尝不是对远古智慧的传承呢？”

“当我们看到智能化的生产线时，大家可以想象一下，贾湖先民的陶罐是我们的原始发酵罐，石磨盘可能就是我们新石器时代的粉碎机。从磨盘到智能化的生产线，从自然发酵到基因育种，9000年来中国人对食物的热爱从未改变。”武艳芳感慨地说。

“贾湖先民对自然的敬畏，转化为现代企业对食材的尊重。”李华强在直播中解读，贾湖先民通过“尝百草之滋味，水泉之甘苦，令民知所辟就”的长期实践，形成了“物尽其用、趋利避害”的饮食逻辑。这也与现代营养学提倡的“均衡饮食”不谋而合。

据了解，我市高标准农田与优质粮种推广面积逐年扩大。“这对9000年前贾湖先民将野生稻驯化为人工栽培的探索来说，何尝不是一种传承呢？”武艳芳说，“从‘靠天吃饭’到‘科技种田’，变的是技术，不变的是我们对土地的敬畏。”

如今，贾湖出土的碳化稻种，经基因测序已成为现代水稻育种的重要参考；先民驯化家猪的技术，演化出双汇“从农场到餐桌”的全产业链模式。数据显示，漯河市食品产业规模超2500亿元，占河南的1/4、中国的1/40。现有食品企业7000多家，部分单品产量位居全国第一，吸引众多世界500强、全国500强及行业龙头企业集聚，实现了从“中原粮仓”到“世界餐桌”的产业跃升、从“制造工厂”到“创新策源地”的动能转换、从“区域展会”到“产业风向标”的价值跃升。

“光阴流转，但陶鼎、石磨盘与碳化稻米等仍在诉说着远古先民的饮食智慧。”武艳芳说，“下次用餐时，不妨多留意食材的来源与工艺——也许碗里的小米粥，就藏着贾湖先民的种植智慧；也许手中的面包，就延续着陶罐发酵的微生物密码。饮食文明的奇妙，就在于此。”

“贾湖先民在中华饮食史上刻下了浓墨重彩的一笔。今天，我们也要在未来发展中做引领‘食尚’的风向标！贾湖的陶器可能会破碎，但它盛过的滋味和蕴藏的智慧则会被完整赓续。让新时代的我们奋发图强，续写今朝漯河的新传奇吧！”李华强激动地说。

“贾湖烧烤配米酒，这波文化输出我服！”“本场直播，让我们敬畏先民的智慧，同时感受到了文化在岁月长河中的不断演变，生生不息。”直播中，不少网友纷纷留言表示，对贾湖文化有了更深刻的了解，对中华饮食文化有了更深刻的认识。

贾湖遗址的考古研究仍在继续，漯河书写食品工业、食品文化、食品品牌、美食名城“四篇文章”的脚步也未停歇。直播结束已时至中午，站在贾湖遗址博物馆草庐前远眺，沙澧大地上，一幅关于中华文明饮食基因传承与创新的壮丽画卷正在徐徐展开——当智能机械臂将胡辣汤料包精准装箱时，9000年前那只沾满稻壳的陶罐，正在博物馆展柜中无声微笑。

这场跨越时空的接力，从未终止。

本版组稿：赵娅琼

印刷单位：漯河日报社印刷厂 地址：漯河市召陵区黄河路东段东兴电子产业园24号楼