

# “多姿多彩的民间艺术”系列报道

## 威风大鼓敲起来



威风鼓舞队表演《梨园春开幕曲》(资料图片)。 本报记者 王嘉明 摄

■本报记者 孙震

“咚咚咚……”6月6日晚,在西城区阴阳赵镇程庄村文化广场,威风鼓舞队的16名队员正在排练。她们自信满满的表情配上欢快动感的音乐、震耳欲聋的鼓声,引得观看的村民鼓掌叫好。在今年2月举办的漯河市2025年民间艺术展演中,威风鼓舞队表演的《梨园春开幕曲》被评为优秀展演作品。

威风鼓舞队2023年12月成立至今,经常受邀在阴阳赵镇及附近演出,成为一道亮丽的风景线。“这个表演团队的鼓打得相当好。每逢有演出,她们都会带来精彩的表演,我们都爱看。”观看的村民称赞道。

“大家都是凭着兴趣走到一起的。”程庄村威风鼓舞队队长张桂英介绍。妇女在农村的生活比较单调,时常围着灶台转,鲜有其他娱乐活动。如今,农村生活条件好了,妇女也逐渐开始关注自己的兴趣爱好。

“2010年村里组建了文艺队,主要学习打腰鼓和跳广场舞。招募队员时我心里也没底,不知道妇女群众有没有兴趣。”张桂英说,没想到大家热情高涨,一开始就有二十多人报名。为了打好腰鼓,她带着葛素霞、胡爱香等多名骨干队员到其他腰鼓队学习表

演技巧,回家不断模仿、训练。

“我们在编排过程中注重保留传统腰鼓的风格,同时适当加入现代舞蹈动作,强化动作的视听效果,让传统腰鼓焕发出新的生机与活力。”张桂英说,2018年,在市区经商的陶会君回到村里居住。“多才多艺的陶会君从小

就有文艺范儿,跳舞唱戏样样行。在大家的推举下,陶会君当了文艺队的教练。”张桂英说,在陶会君的提议下,2023年12月,文艺队改名为程庄村威风鼓舞队,主要学习敲大鼓和扇子舞。

“谁说女子不如男?我们女人也能

敲出威风大鼓的气势来。”队员纷纷说道。生活中她们大多是家庭主妇,威风鼓舞队的成立,让她们从“灶台”走向“舞台”。

队员们每天晚上在村文化广场排练。此外,她们还经常上网学习或者请专业老师指导,在敲鼓时融入更多舞蹈动作,让节目更有新意。

队员们的付出得到了回报。在2024年阴阳赵镇民间艺术展演中,威风鼓舞队首次亮相一鸣惊人。台上,队员身着红色“战袍”,变换各种阵形;台下,鼓掌声、赞叹声不绝于耳。

“目前,威风鼓舞队队员年龄最大的72岁,平均年龄63岁。参加威风鼓舞队后,我们锻炼了身体、放松了身心。因为喜欢,大家热情很高,自费购买大鼓、音响。逢年过节或者村里谁家办喜事,大家聚到一起义务演出,图个开心。”陶会君说。

近年来,随着镇、村的大力支持,演出服、道具等设备陆续到位,威风鼓舞队也在招募更多的年轻队员。如今,威风鼓舞队已排练出《精忠报国》《梨园春开幕曲》《好运连连》等16个大鼓节目、6个扇子舞节目。截至目前,她们参加的演出已达50多场。

## 字解“精忠报国”

■陈全义

“精忠报国”一词出自《宋史·岳飞传》。郾城大捷是岳飞一生中比较辉煌的战役。这场以少胜多的著名战役就发生在漯河。《宋史·岳飞传》记载:“(宋高宗绍兴三年)秋,入见,帝手书‘精忠岳飞’字,制旗以赐之。”岳飞蒙冤时,秦桧初命何铸审问,“飞裂裳以背示铸,有‘尽忠报国’四大字,深入肤理。”后人把“精忠岳飞”和“尽忠报国”合在一起称“精忠报国”。

“精忠报国”意思是纯洁忠诚、报效祖国。报国以“忠”为魂。《说文解字·心部》:“忠,敬也。从心,中声。”段玉裁《说文解字注》:“忠,敬也。敬者,肃也。未有尽心而不敬者。”“尽心曰忠。”“忠”是一个形声兼会意字,“心”作形旁,表示其意义与心理情感有关;“中”作声旁,表示其读音,兼表示心意集中的意思。从造字

理据上说,“忠”本义指严肃认真、尽心尽力,引申指竭诚、赤诚等。

在中国传统道德文化中,“忠”占有重要地位。修身齐家、报国济世要讲忠。“忠心报国”这一观念已经深入人心。从岳飞的“精忠报国”到范仲淹的“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”,文天祥的“人生自古谁无死,留取丹心照汗青”,再到林则徐的“苟利国家生死以,岂因祸福避趋之”等,都饱含着爱国主义精神。

爱国主义精神是中华民族的精神基因。在社会主义核心价值观中,最深层、最根本、最永恒的是爱国主义。人民有信仰,国家有力量,民族有希望。实现中华民族伟大复兴的中国梦,是当代中国爱国主义的鲜明主题。爱国,不能停留在口号上。我们要把爱国之情、报国之志融入祖国改革发展的伟大事业之中、融入人民创造历史的伟大奋斗之中。



## 古今词义差异例说(九)

■周全海

49.简练。今义精简练达,不拖泥带水。例:“这篇散文文字简练、意蕴深刻,不愧为大手笔。”古义一,精选士卒,加以训练。例:“简练戎士,缮修干戈。”(《汉书·息夫躬传》)古义二,精心研磨,熟练掌握。例:“得太公阴符之谋,伏而诵之,简练以为揣摩。”(《战国策·秦》)

50.简易。今义简单容易。例:“工地上先搭个简易房吧!”古义一,简略而便宜。例:“是故大礼之极,简而无文;大乐之极,易而希声。简易者,先王建礼乐之本意也。”(王安石《礼乐论》)古义二,简慢轻忽。例:“臣今远来,陛下何知非刺客奸人,而简易若是?”(《后汉书·马援列传第十四》)古义三,简单平易。例:“君既故人,而简易疏达,表里洞然,余固乐之。”(苏轼《密州通判厅题名记》)

51.结束。今义发展或进行到最后阶段,不再继续下去。例:“辛亥革命结束了中国几千年的封建帝制。”古义一,捆扎束缚。例:“头上周围一转的短发都结成小辫,红丝结束。”(曹雪芹《红楼梦》)古义二,整理行装。例:“翩翩四骑,结束向并州。”(韦应物《送别李儋》)古义三,装束打扮。例:“儿女纷纷夸结束,时样钗符艾虎。”(刘克庄《贺新郎·端午》)古义四,陪嫁妆奁。例:“今我既不留为子妇,宁陪些少结束,嫁一本分人,岂可更教她做娼女婢妾?”(王明清《燕青杂说》)古义五,约束,拘束。例:“荡涤放情志,何为自结束?”(《古诗十九首》)

首)古义六,安排,处置。例:“青春如不耕,何以自结束?”(孟郊《赠农人》)此句意思是,不趁着大好春光赶紧耕种田地,将来没有收获怎么安排自己的生活?

52.解释。今义解说释义。例:“这道题老师讲了半天,解释得够清楚了,难道你们还不懂吗?”古义一,消释,消除。例:“朕惟巡狩之制,以宣声教,考同遐迹,解释怨结也。”(《后汉书·章帝纪》)古义二同今义。例:“分明白黑,建立《左氏》,解释先圣之积结,汰汰学者之累惑。”(《后汉书·陈元传》)此句大意是,辨别黑白是非,创建了《左氏》学说,解说古圣先贤遗留下来的诸多问题,帮助读书学习的人解决了很多困惑。

53.京剧。今为剧种名。前清中叶,由徽、汉等剧种进入北京演变发展而成。例:“京剧样板戏曾独霸舞台红极一时。”古代京剧却是在京都担任重要官职。京即京城,剧则是公务繁忙。例:“俾宰京剧,仁有成效。”(白居易《除孔戣万年县令制》)

54.经理。今义为经营管理,或负责经营管理的人。例:“你做了这么多年大堂经理,难道不知道其中暗箱操作的奥秘?”古义一,常理。例:“道也者,治之经理也。”(《荀子·正名》)古义二,治理。例:“皇帝明德,经理宇内。”(《史记·秦始皇本纪》)古义三,略同于今义,处理,料理。例:“尹师鲁、石守道、孙明复、梅圣俞既没,皆经理其家,或言之朝廷,官其子弟。”(苏辙《欧阳文忠公神道碑》)

## 非遗传承 漂在其中

### 当贾湖骨笛遇上河南坠子

## 听陈梅生“唱活”远古文明



陈梅生表演的《贾湖笛声万古传》引来台下观众阵阵喝彩。

■文/图 本报记者 姚晓晓

“四野沉沉月色寒,微风徐徐露

梅生表演的《贾湖笛声万古传》引来台下观众阵阵喝彩。

“经常听关于贾湖的故事,但今天第一次在坠子书里听贾湖故事,仿佛回到了新石器时代的古老村落。”台下观众吴先生告诉记者,听说有陈梅生的坠子书,他专门从召陵区赶来,感觉唱得很精彩。

陈梅生是舞阳人,中国曲艺牡丹奖获得者、河南坠子省级非物质文化遗产传承人。提起创作初衷,陈梅生不禁感慨万千。“舞阳是我的根,贾湖骨笛是刻在我血脉里的骄傲。”陈梅生说。作为土生土长的舞阳人,她从小听着贾湖的故事长大。

2023年,当她在河南博物院看到那支距今9000年的骨笛,突然意识到:这么震撼的文明,不能只躺在玻璃柜里,得让更多人听见它的声音。

为了创作这部作品,陈梅生潜心钻研。同时,舞阳县特邀天津著名鼓词作家杨好婕前来指导。调研采风结

束后,陈梅生精心创作出《贾湖笛声万古传》。

“曲艺要讲究‘理趣’,先得把历史吃透,才能让观众信得过、听得进去。”陈梅生说,创作中最难的地方是如何让观众了解远古文明。2024年首演前,陈梅生特意请贾湖村的村民观看,得到了村民的高度认可。“文化传承不是高高在上的说教,是让老百姓知道‘这是咱自家的宝贝’。”陈梅生说。

如今,《贾湖笛声万古传》已入选河南省“非遗新声”工程,计划进行百场巡演。陈梅生带着这部作品走进校园,向孩子们介绍贾湖骨笛;在国际文化交流舞台演唱,让外国友人感受中国远古文明的魅力。

“舞阳是我的老家。作为曲艺演员,我要用曲艺的形式向世界推荐我们的文化,展示我们先人的伟大、民族的伟大。”陈梅生说,每唱一次《贾湖笛声万古传》,就觉得自己是在给贾湖先民当“传声筒”。他们的智慧应该被后人敬仰。

## 剪纸+文创 让非遗融入日常生活

■文/图 本报记者 谭艺君



常桂连和她的剪纸文创产品。

“这是我刚制作好的牡丹丝锦团扇。”日前,在位于市区崂山路九洲传习所工作室,省级非遗剪纸传承人常桂连向记者介绍了她制作的剪纸文创产品。记者看到,一朵雍容华贵的牡丹“盛开”在团扇上,花瓣层层叠叠,叶子精雕细刻,造型立体饱满。一扇花开,散发着古典的风雅韵味。

“牡丹图案是用丝锦剪成的。丝锦柔软有光泽,能很好地体现牡丹‘花开富贵’的寓意。不过,丝锦很软,剪起来难度很大,稍有不慎便会前功尽弃。我用剪刻结合的方法,尽力展现出牡丹国色天香的美。”常桂连说,团扇是传统工艺品,象征着团圆友善和吉祥如意。剪纸团扇既有实用功能,摆放在桌上又是一件艺术品。

记者看到,室内一个大展示柜里摆放着常桂连开发、制作的各种剪纸文创产品,有抱枕、挎包、摆件、挂件等。其中一件剪纸图案为“福润沙澧”的抱枕,中间是一个红色镂空的“福”字,“福”字里有沙澧灯光秀、无人机表演、螺湾古镇、电视塔等图案,漯河元素满满。常桂连告诉记者,她先创作完成这幅名为《福润沙澧》的剪纸作品,然后由印刷公司把这幅作品印在白色棉布上。她在自己的家乡——召陵

区老窝镇孟湾村组织了十几名心灵手巧的妇女加工抱枕,从而也带动了家乡女性就业。“枕芯里装的是丁香、桂皮、冰片、薰衣草等各种香料。”常桂连拿出一个装满香料的袋子,里面的香料散发着浓郁的香味。

记者还看到一对“藏龙卧虎”抱枕,图案为套色剪纸,色彩鲜艳,将“龙”“虎”图案融入“藏”“卧”二字中,表达了龙腾虎跃的美好祝福。

“蛇年福禄”抱枕把生肖蛇和“福”字巧妙地结合在一起,图案中还有鹿的形象,角花里有蝙蝠的形象。“这些都是中国传统的吉祥图案,展现的是中华优秀传统文化的魅力。”常桂连说。

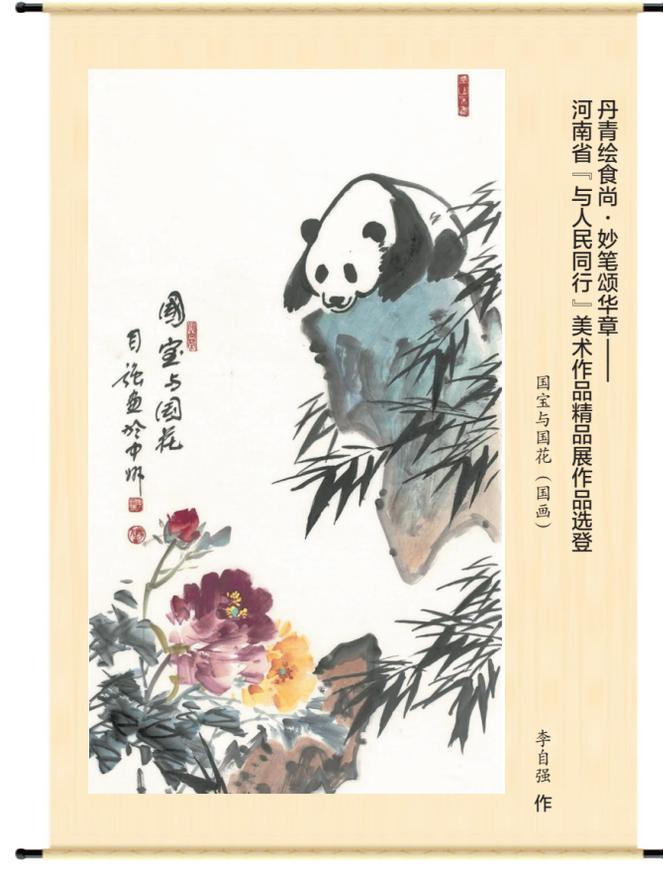
在常桂连的剪纸文创作品中还有一种风格简约的挎包,上面是一朵简洁的牡丹图案,一只蝴蝶翩然落在花朵上。“这种挎包很受年轻人青睐。”

常桂连说。

“和为贵”挂件,中间圆形的剪纸图案既大气又有内涵,表达了对幸福美满生活的向往;“胖娃娃抱鲤鱼”摆件,寓意家庭和睦、子孙满堂、连年有余;葫芦象征福禄,柿子象征柿柿如意……品类繁多的剪纸摆件展现了常桂连精湛的剪纸技艺。

记者还看到电影《哪吒之魔童闹海》中哪吒、敖丙、无量仙翁等经典人物形象剪纸摆件。常桂连告诉记者,这些剪纸是她的儿子——漯河小学美术教师、非遗剪纸传承人孟少雄创作的。他在传统剪纸的基础上进行创新,以黑色为基调,探索填色、点染等多样化的表现方式,更符合年轻人的审美。

“剪纸文创产品既有实用功能又有观赏价值。以文创的形式走入市民日常生活,能让更多人了解非遗剪纸艺术,让传统文化活起来,进一步推动其传承与发展。”常桂连说。近年来,她致力于剪纸技艺的传承,经常进校园、进社区开设公益课程,传授剪纸技艺,每天的日程都排得满满的。“白天没有时间,我就利用晚上进行剪纸创作,常常工作到深夜。我虽然63岁了,却非常愿意为讲好漯河非遗故事而努力。虽然每天都很忙,但我的生活很充实。”常桂连告诉记者。



丹青绘食尚·妙笔颂华章——河南省“与人民同行”美术作品精品展作品选登

李自强 作

本版组稿:赵娅琼